

SELEKCJA OFICJALNA
SAN SEBASTIAN FF 2010

SELEKCJA OFICJALNA
TORONTO IFF 2010

Film
Benta Hamera

Historie Świąteczne

Home for Christmas | Hjem til jul

Nowy film twórcy
„Historii kuchennych”



TYLKO W KINACH STUDYJNYCH



gazeta
warszawa.pl

FILM WEB

iplex.pl

5
International
Cinema
Distribution
Support



SCENARIUSZ I REŻYSERIA: BENT HAMER NORWEGIA, 2010, 85 MIN
SCENARIUSZ NA PODSTAWIE SERII NOWEL LEVI HENRIKSEN, „BARE MAJKE PAKKER UNDER TRETT”
WYSTEPIJĄ: TROND FAUSA AURVÅG, FRIDTJOF SÆHEIM, REIDAR SØRENSEN, ANGRUNN BEATE ØYEN, NINA ANDRESEN-BORUD,
JOACHIM CALMEYER, SARAH VINTU SAKOR, MORTEN ILSENG RASMUSSEN, JOHANNES ROSENKRANDZ
MONTAŻ: PÅL GENGEBACH, SILJE NORDSETH MUZYKA: KÅADA DZWIĘK: PETER FLADØY SCENOGRAFIA: EVA NØREN, TIM PANEN
PRODUKENT: BENT HAMER PRODUCENT LINGWY: CATRO BACH CHRISTENSEN PRODUKCJA: BULBUL FILM AS
KOPRODUKCJA: PANDORA FILMPRODUKTION, FILMMAPELET, ZOFARTE
DYSTRYBUCJA W POLSCE: AGAINST GRAVITY

www.againstgravity.pl/sklep



AGAINST GRAVITY PRZEDSTAWIA

HISTORIE ŚWIĄTECZNE

Home for Christmas | Hjem til jul

Film **Benta Hamera** Norwegia/Niemcy/Szwecja 2010, 85 min

Występują:

Trond Fausa Aurvåg, Fridtjov Såheim, Reidar Sørensen,
Ingunn Beate Øyen, Nina Andresen-Borud, Joachim Calmeyer,
Sarah Vintu Sakor, Morten Ilseeng Risnes...

Scenariusz: Bent Hamer

na podstawie „Only soft presents under the tree” Levi Henriksena

Reżyseria: Bent Hamer

zdjęcia: John Christian Rosenlund

muzyka: John Erik KAADA

wybrane festiwale i nagrody:

2010 – MFF w Toronto, MFF w San Sebastian.

Czas projekcji: 85 min

Dystrybucja w Polsce: Against Gravity

Historia:

W wigilijny wieczór w małym norweskim miasteczku Skogli kilka osób, mimo przeszkód, próbuje odnaleźć drogę do domu na święta. Różnią się pod względem wieku i charakterów, ale łączy je jedno – chęć powrotu do domu z własnym bagażem życiowych doświadczeń. I choć dom traktowany jest tu symbolicznie – jako ostoja miłości i bezpieczeństwa – to dla wszystkich okazuje się być wartością najcenniejszą.

Knut jest lekarzem. Planuje Wigilię z żoną, ale dostaje nagły telefon z prośbą o pomoc. Na miejscu sytuacja wymyka się jednak spod kontroli. Knut przyjmuje poród dziecka, a co więcej – oddaje z własnej woli swoje auto.

Przyjaciel Knuta, **Paul**, jest przygnębiony z powodu rozpadu małżeństwa. Nie jest w stanie znieść, że żona ma kochanka i nie pozwala mu widywać się z dziećmi. Obmyśla zemstę. Przebrany za św. Mikołaja odwiedza rodzinę i podstępem usuwa rywala.

Nastoletni **Thomas** chce spędzić wigilijny wieczór z **Bintu** i jej muzułmańską rodziną. Kłamie więc dziewczynie, że jest niewierzący i dlatego nie obchodzi świąt. Z kolei **Karin** szykuje wigilijną kolację dla żonatego kochanka. Ma nadzieję, że ten, zgodnie z obietnicą, opuści żonę. Marzenia jednak pryskają, a Karin decyduje się na radykalne rozwiązanie.

Z kolei bezdomny **Jordan** to były piłkarz. Zbiera pieniądze, aby na święta odwiedzić rodziców, jednak kolejny raz nie spędzi ich w domu.

Wszyscy czekają na święta, mają wielkie marzenia i plany. Ale nie dla wszystkich los okaże się łaskawy.



O filmie:

Historie *święteczne* to szósty w dorobku **Benta Hammera** film fabularny, a zarazem druga z kolei adaptacja filmowa. W 2005 roku reżyser nakręcił *Factotum* na podstawie powieści **Charlesa Bukowskiego**. Tym razem jednak tematem stała się ludzka natura, którą reżyser konfrontuje z przyrodą i ekstremalnymi sytuacjami życiowymi.

Film ma charakter nowelowy, ale składa się nie tyle z oddzielnych, lecz przeplatających się ze sobą historii, które tworzą na ekranie ciekawą mozaikę ludzkich typów i zachowań. Hamer portretuje świat wnikliwie, ale w sposób stonowany i spokojny. Zachowując poważny ton nie stroni jednak od ironii. Tragizm miesza z komedią, melancholię z frywolnością, a smutek i nostalgię z nadzieją oraz radością. A wszystko po to, aby wydobyć z tych historii optymistyczne przesłanie, choć nie zawsze jest w tym wypadku powód do śmiechu.

Jednak film nie tylko niesie, niczym wigilijna kolęda, pozytywny stosunek do świata, ale także prowokuje do refleksji nad ludzkimi relacjami. Pokazując czym jest życie na różnych jego etapach – od narodzin aż po śmierć – staje się również przypowieścią na temat miłości i przyjaźni.



Reżyser o filmie:

Skąd pomysł na nakręcenie tej adaptacji filmowej?

To zasługa mojej żony. To ona poleciła mi książkę Henriksena. Jako pierwsza ją przeczytała i uznała, że to świetny temat dla mnie. Kazała mi ją więc przeczytać. Okazało się, że miała rację. Odnalazłem w niej samego siebie. Poczułem, że ta książka ma wiele wspólnego z moim stylem filmowym. Henriksen portretuje ludzi z humorem i ciepłem, co jest bliskie mojemu myśleniu o filmie.

Czy to wierna adaptacja książki?

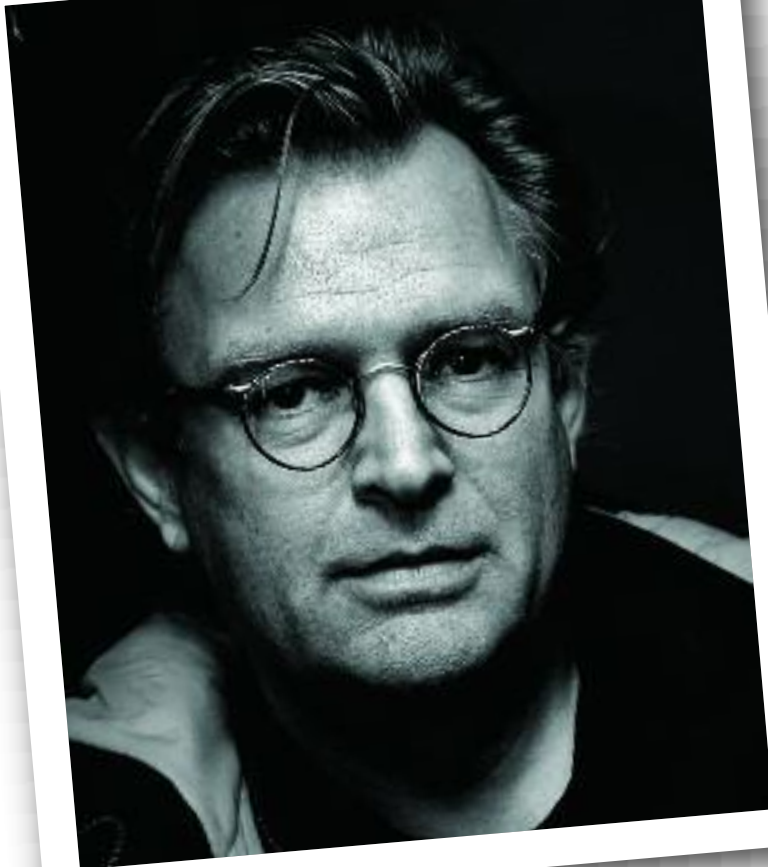
Starłem się, żeby tak było. Nie wiem jednak czy mi się to do końca udało.

Jak określiłbyś formę tego filmu?

To film nowelowy. Starłem się jednak, aby każda historia w tym filmie nie była odseparowana i nie funkcjonowała oddzielnie. Zależało mi na tym, żeby była powiązana z pozostałymi, żeby każda z nich była integralną częścią całości filmu.

Czy uznajesz ten film za komedię, czy tragedię?

Nigdy w życiu nie nakręciłem czystej komedii! To raczej tragikomedia.



I dlatego ra-

dość przeplata się tu ze smutkiem?

W tym filmie jest jak w życiu – raz jest dobrze, innym razem źle. Dobrze, gdy człowiek umie się z tym pogodzić. Najlepiej gdy jeszcze potrafi się z siebie śmiać i jednocześnie być świadomym sytuacji, w jakiej się znajduje. Sam staram się tak żyć i nie wyobrażam sobie, że mogłoby być inaczej.

Trudno było wczuć się sytuację poszczególnych bohaterów tego filmu?

Raczej nie. Nie trzeba przecież przeżywać podobnych emocji i stanów, aby uświadomić sobie ich istnienie. Można użyć do tego wyobraźni. Jeśli jesteś wrażliwy, one same do ciebie przemówią. I właśnie to najbardziej zainteresowało mnie w tych opowieściach. Zadziało jak magnes – przyciągnęło, a potem zainspirowało do nakręcenia filmu.

Tytuł tego filmu nasuwa skojarzenia ze świętami Bożego Narodzenia, ale to nie jest główny temat. O czym więc jest ten film?

Chciałem opowiedzieć o ludziach, którzy żyją na krawędzi, którzy są na rozstajach dróg i przeżywają skrajne emocje. Święta Bożego Narodzenia tworzą atmosferę, ale nie są głównym tematem filmu. To film o samotności i o kłopotach w nawiązaniu relacji z innymi.





Ekipa:

Bent Hamer - reżyser

Urodzony w Sandefjord w Norwegii. Reżyser, scenarzysta, producent, założyciel firmy producenckiej **Bul Bul Film**. Studiował teorię filmu i literatury na Uniwersytecie w Sztokholmie oraz w Szkole Filmowej w Sztokholmie. Reżyserował filmy dokumentalne i fabularne. Jego filmy były dystrybuowane w ponad 40 krajach, były pokazywane na 80 festiwalach filmowych, zdobywając na nich 30 nagród.

Filmografia:

2010 - **Historie świąteczne** (Home for Christmas)

2008 - **O'Horten**

2005 - **Factotum**

2003 - **Historie kuchenne** (Kitchen Stories)

1998 - **Water Easy Reach**

1995 - **Eggs**

Nagrody:

2008 - Nagroda Norweskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych
za film **O'Horten**

2008 - Nagroda Silver Lump Norweskiego Stowarzyszenia Reżyserów Filmowych
dla Najlepszego norweskiego filmu 2007 roku za film **O'Horten**

2005 - Nagroda Złotego Łabędzia dla „Najlepszego reżysera”
za film **Factotum** na MFF w Kopenhadze

2005 - Nagroda za „Dorobek twórczy” na Nordic Film Festival w Rydze

2003 - Nagroda Norweskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych
za film **Historie Kuchenne**

2003 - Nagroda Europa Cinemas oraz Regard Jeune Prize
za film **Historie kuchenne** na MFF w Cannes

2003 - Nagroda dla „Najlepszego norweskiego filmu fabularnego”
za film **Historie kuchenne**

2003 - Nagroda Złotego Łabędzia dla „Najlepszego reżysera”
za film **Historie kuchenne** na MFF w Kopenhadze

2003 - Nagroda za „Najlepszą reżyserię”
za film **Historie kuchenne** na MFF w São Paulo

1995 - Nagroda FIPRESCI za film **Eggs** na MFF w Toronto

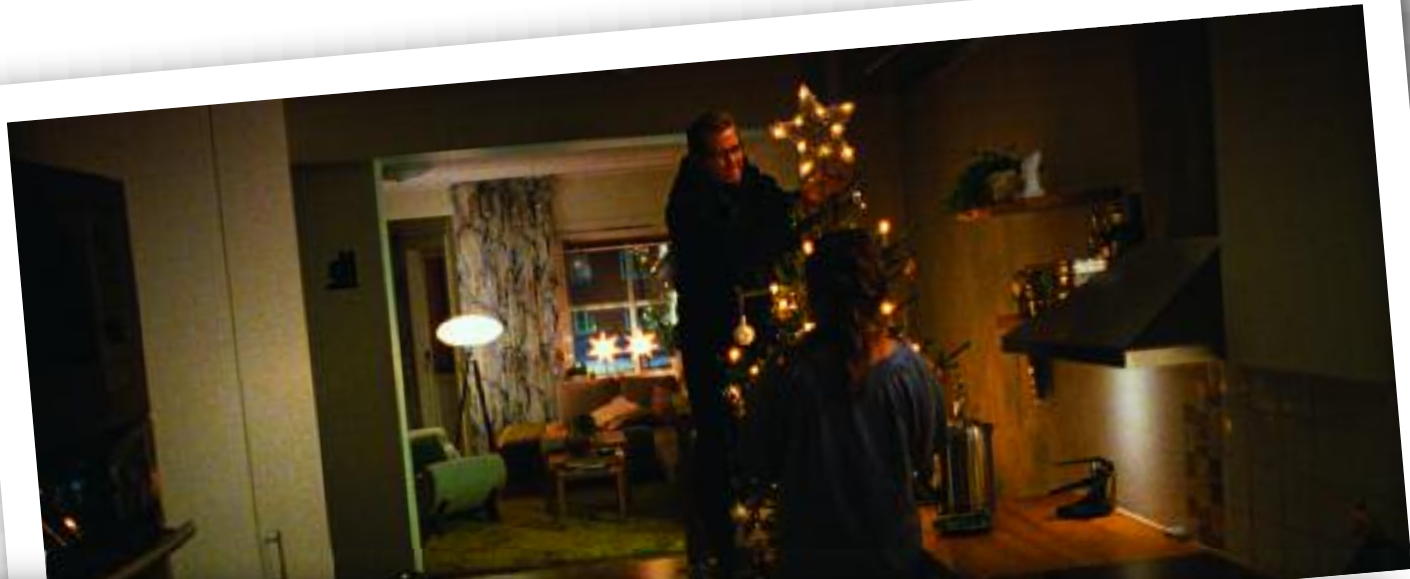
1995 - Nagroda Prix de la Jeunesse za film **Eggs** na MFF w Cannes

Nominacje:

2004 - Nominacja do nagrody RISE dla „Najlepszego europejskiego scenariusza”
za film **Historie kuchenne**

2003 - Europejska Nagroda Filmowa - nominacja do Nagrody Publiczności
w kategorii „Najlepszy europejski reżyser” za film **Historie kuchenne**





Głos prasy:

„Słodko-gorzkie i bardzo poruszające *Historie świąteczne* subtelnie przeplatają opowieści o miłości, tęsknocie, nadziei i smutku. Błyszczący biały śnieg osnuwa ziemię, nad którą unosi się stalowo niebieskie niebo... Jasne światło migocze z okien przytulnych domków, w których ludzie grzeją się w mroźny wigilijny wieczór. Po prostu zachwycający obraz.

Screen

„*Historie świąteczne* to słodko-gorzki, ale poruszający serce poemat na temat miłości, a także tęsknoty za nowym życiem, radością i nadzieją.”

Variety

„Można dyskutować o specyfice tego filmu, jego ciepłej atmosferze, optymistycznym wymiarze, a także formie, w jakiej łączy on w sobie tragedię oraz humor. Ale z pewnością nie można nazwać tego filmu komedią.”

Independent

„Ten elegancko sfilmowany obraz nie pozwala nam nawet na chwilę wyłączyć skupienia.”

Glasgow Film Theatre

„Hamer przepaja cały film charakterystycznym dla siebie stylem, pełnym duchowej kontemplacji oraz surowej choć niedookreślonej radości.”

VMagazine

„Istniała obawa, że ten film stanie się kolejną zwykłą opowiastką, zbudowaną z wielu historii. A jednak udało się tu nie tylko zachować odpowiedni balans, ale również zbudować pomost, dzięki któremu poszczególne historie mają ze sobą wiele wspólnego.”

IndieWIRE



