

# **The Walt Disney Company Polska**

Prezentuje



# KRAINA JUTRA

**Reżyseria:  
Brad Bird**

**Obsada:**

**George Clooney**

**Hugh Laurie**

**Britt Robertson**

**Raffey Cassidy**

**Kathryn Hahn**

**Keegan-Michael Key**

**Thomas Robinson**

**Film w wersji z dubbingiem lub z napisami  
W kinach od 29 maja 2015**

[Youtube.com/DisneyFilmy](https://www.youtube.com/DisneyFilmy)

[Facebook.com/DisneyFilm](https://www.facebook.com/DisneyFilm)

## **OBSADA**

GEORGE CLOONEY  
HUGH LAURIE  
BRITT ROBERTSON  
RAFFEY CASSIDY  
KATHRYN HAHN  
KEEGAN-MICHAEL KEY  
THOMAS ROBINSON

FRANK WALKER  
DAVID NIX  
CASEY NEWTON  
ATHENA  
URSULA  
HUGO  
MAŁY FRANK

## **TWÓRCY**

REŻYSERIA

BRAD BIRD

SCENARIUSZ

DAMON LINDELOF, BRAD BIRD

ZDJĘCIA

CLAUDIO MIRANDA

MONTAŻ

WALTER MURCH

KOSTIUMY

JEFFREY KURLAND

PRODUCENT

BRAD BIRD

DYSTRYBUCJA

THE WALT DISNEY COMPANY POLSKA

Czas trwania filmu

130 min

## O FILMIE

„Kraina jutra” to najnowszy film przygodowy Disneya opowiadający o niezwyklej podróży do tajemniczego świata.

Dwójka bohaterów: uznany w dzieciństwie za geniusza, a obecnie rozczarowany życiem Frank (George Clooney) oraz inteligentna nastolatka przepełniona zapałem do nauki Casey (Britt Robertson), wyruszają na niebezpieczną misję, której celem jest odkrycie tajemnicy miejsca znanego jako „Kraina jutra”. To zadanie zmieni świat i ich samych na zawsze.

## WPROWADZENIE

„Kraina jutra” to nowy film przygodowy Disneya opowiadający o niezwyklej podróży do tajemniczego świata. Za scenariusz odpowiada dwukrotny zdobywca Oscara® Brad Bird, a w głównej roli zobaczymy Georga Clooneya, również nagrodzonego statuetką Amerykańskiej Akademii Filmowej. Film pokazuje, jak krzyżują się losy uznanego w dzieciństwie za geniusza, a obecnie rozczarowanego życiem Franka (Clooney) oraz Casey (Britt Robertson), inteligentnej nastolatki przepełnionej zapałem do nauki. Dwójka bohaterów razem wyrusza na niebezpieczną misję, której celem jest odkrycie tajemnicy miejsca znanego jako „Kraina jutra”. To zadanie zmieni świat i ich samych na zawsze.

Reżyserem, producentem i współscenarzystą filmu jest dwukrotny zdobywca Oscara® Brad Bird („Mission: Impossible – Ghost Protocol”, „Iniemamocni”). Za produkcję odpowiadali również Damon Lindelof („Star Trek”, „W ciemność. Star Trek”) i Jeffrey Chernov („Star Trek”, „Mission: Impossible – Ghost Protocol”). Producentami wykonawczymi byli John Walker („Iniemamocni”), Bernard Bellew („Les Misérables”, „28 tygodni później”), Jeff Jensen i Brigham Taylor (zapowiadana „Księga dżungli”).

Scenariusz do „Krainy jutra” napisali współtwórca serialu „Zagubieni” Damon Lindelof i Brad Bird na podstawie opowiadania autorstwa Lindelofa, Birda i Jeffa Jensena. Obok Georga Clooney’a i Britt Robertson w filmie udział biorą: Hugh Laurie („Mr. Pip”, telewizyjny serial „Dr House”), Raffey Cassidy („Mroczne cienie”, „Królowa Śnieżka i łowca”), Tim McGraw („Wielki Mike. The Blind Side”, „Cztery Gwiazdki”), Kathryn Hahn („Powiedzmy sobie wszystko”), Keegan-Michael Key („Szefowie wrogowie 2”) i Thomas Robinson („Tak to się robi”).

Do realizacji „Krainy jutra” Bird zebrał wybitną ekipę, w skład której wchodzi: nagrodzony Oscarem operator Claudio Miranda („Życie Pi”, „Ciekawy przypadek Benjamin Buttona”), dyrektor artystyczny Scott Chambliss („Star Trek”, „W ciemność. Star Trek”), nominowany do Oscara® kostiumograf Jeffrey Kurland („Incepcja”, „Ocean’s Eleven”), zdobywca Oscara® montażysta Walter Murch („Angielski pacjent”, „Wzgórza Nadziei”) i montażysta Craig Wood („Strażnicy galaktyki”, „Jeździec znikąd”).

## OD POMYSŁU DO FABUŁY

Kraina jutra (Tomorrowland) to nazwa stworzonej przez Walta Disneya w 1955 r. części Disneylandu. W tamtych latach Amerykanie patrzyli w przyszłość z optymizmem. Jednak z czasem, a w szczególności w latach ’70 dwudziestego wieku, wizje jutra stawały się coraz mroczniejsze. To właśnie ta zmiana zaintrygowała scenarzystę i producenta Damona Lindelofa, który podczas prac nad „Krainą jutra” zaczął zastanawiać się nad

znaczeniem owej części disneyowskiego lunaparku i nad włączeniem tego wątku do fabuły. „Bardzo chciałem uchwycić ten dawny optymizm”, mówi Lindelof.

Później autor usłyszał o pudle odnalezionym przypadkiem w starej szafie w Disney Studios. Odkryto w nim rozmaite fascynujące modele, plany, zdjęcia i listy dotyczące powstania Krainy Jutra i Wystawy Światowej w 1964 r. Lindelof tak wspomina swoje zafascynowanie tym znaleziskiem: „Zacząłem sobie wyobrażać, że to pudło zawiera wskazówki do tajemniczej, nikomu nieznanej historii. Ale skoro tak, to co to za historia? Według mnie najbardziej oczywista odpowiedź była taka, że miejsce zwane Krainą jutra (Tomorrowland) nie było tylko parkiem rozrywki, ale istniało naprawdę”.

Ten pomysł stał się punktem wyjścia dla fabuły „Krainy jutra”, którą Lindelof opracował później wraz z reżyserem/producentem Bradem Birdem i producentem wykonawczym Jeffem Jensenem.

## **WSZYSCY NA POKŁAD: GWIAZDORSKA OBSADA „KRAINY JUTRA”**

Według Brada Birda i Damona Lindelofa był tylko jeden aktor, który mógł wcielić się w rozzarowanego życiem wynalazcę Franka Walkera: George Clooney. Lindelof wspomina: „Już na bardzo wczesnym etapie wyobrażaliśmy sobie Franka jako faceta w typie George’a Clooneya. Kiedy zaczęliśmy rozmawiać o obsadzie tej roli zastanawialiśmy się: jaki aktor zagra jak Clooney? Staraliśmy się napisać tę rolę jak najlepiej nasączając Franka zręcznym humorem i przydając mu cechy bohaterskie, które według nas uosabia George. Zaczęliśmy kciuki i postaliśmy nasze dzieło w świat”.

Ku radości Birda i Lindelofa George Clooney zainteresował się projektem i zgodził się zagrać główną rolę.

Aktor tak opisuje postać Franka: „To rozzarowany życiem zrzęda, w dzieciństwie marzyciel i typ małego, inteligentnego naukowca. W młodości wybiera drogę życiową, która wydaje mu się czymś najwspanialszym we wszechświecie i według niego zmieni świat na lepsze. Z czasem przekonuje się, że to nieprawda i staje się największym cynikiem, jakiego można sobie wyobrazić. Izoluje się od świata w swoim rodzinnym gospodarstwie i planuje spędzić tam resztę życia, jednak w wyniku pewnych zdarzeń jest zmuszony stawiać czoła swojej przeszłości”.

Rolę genialnego naukowca Davida Nixa zaproponowano Hugh Lauriemu ze względu na, jak to określili producenci, „ośniewającą inteligencję, groźną, lecz podszytą niezwykle humorem”. Sam aktor wspomina, że został „całkowicie zaskoczony pierwszą rozmową z Bradem i Damonem na temat makabrycznego defetyzmu, który opanował świat. Współczesne życie niesie ze sobą niezliczone korzyści, jednak nie dają one nam poczucia satysfakcji, triumfu czy spełnienia. Brad i Damon stworzyli niezwykle wizję przyszłości,

będącą całkowitym zaprzeczeniem wszelkich obowiązujących powszechnie wyobrażeń o tym, dokąd zmierza świat. Wizja ta była dla mnie niezwykle przekonująca”.

Laurie tak opisuje różnice pomiędzy swoją postacią Davida Nixa a Frankiem Walkerem (Clooney): „Frank chciał ułatwiać ludziom życie, tworząc rzeczy dające przyjemność, radość i optymizm. Nix interesuje się bardziej użytkowym zastosowaniem nauki. Według niego życie polega na nieustających badaniach naukowych, ponieważ wierzy, że celem bytności człowieka na Ziemi jest gromadzenie i dalsze rozwijanie wiedzy”.

Producenci wiedzieli, że niełatwo będzie znaleźć odtwórczynię Casey – optymistycznie nastawionej do życia nastolatki o niezaspokojonej ciekawości – ze względu na trudny charakter tej roli. Wymagała ona ogromnej pewności siebie, odwagi i wytrwałości. Ubiegało się o nią wiele młodych dziewcząt, jednak ostatecznie rola przypadła Britt Robertson. „Nigdy nie spotkałem młodej aktorki o tak wielkim entuzjazmie i zaangażowaniu”, zachwyca się producent Jeffrey Chernov. „Ona jest jak żołnierz. Musiała wskakiwać do zimnej wody, wieszać się na linie i poddawać się najróżniejszym groźnie wyglądającym ewolucjom, ale robiła to wszystko bez zająknięcia”.

Robertson, opisując swoją postać Casey Newton, córkę inżyniera zagrożonego zwolnieniem z NASA po likwidacji niemal wszystkich programów kosmicznych, mówi: „To naprawdę mądra dziewczyna, która zawsze chciała być astronautką. To jest jej pasja i najmocniejsza podstawa więzi z ojcem. Casey chce dokonywać wielkich rzeczy i zmieniać świat. Chciałaby, aby był on miejscem nadziei i inspiracji, ale nie wie, jak tego dokonać”.

Wybór Raffey Cassidy do roli Atheny był strzałem w dziesiątkę. „Raffey to żywy dowód na to, że wszystko zależy od ludzi”, mówi producent wykonawczy John Walker. „Cynizm i sarkazm są w modzie, a uczciwość, optymizm i miłość są nieco przebrzmiałe. Dlatego bardzo miło patrzy się na tę młodą dziewczynę przepełnioną pozytywną energią. Na nagraniach z castingu pod koniec każdego ujęcia Raffey radośnie podnosi kciuki do góry. Jest jak żywe srebro. Ona jest wcieleniem ducha tego filmu”.

W filmie Athena daje Casey odznakę, dzięki której dziewczyna zaczyna poszukiwania Krainy Jutra. „Athena od dawna szukała kandydata”, opowiada Raffey Cassidy o swojej postaci. „Pokłada w Casey wielkie nadzieje, bo to już ostatnia odznaka, jaką dysponuje. Dziewczyna ma odwagę, determinację i nadzieję – a tego właśnie potrzebuje Kraina jutra”.

W filmie wystąpią też: Keegan-Michael Key i Kathryn Hahn, którzy grają państwa Gernsbacków, zagadkowych właścicieli ogromnego sklepu z pamiątkami; Tim McGraw w roli ojca Casey i inżyniera NASA; oraz Thomas Robinson w roli młodego Franka, marzyciela o wspaniałym umyśle naukowca.

## **TAM I Z POWROTEM: JAK POWSTAWAŁA „KRAINA JUTRA”**

Zadanie stworzenia Krainy jutra powierzono kierownikowi artystycznemu Scottowi Chambliss. Tak opowiada o swojej pracy: „Sam scenariusz bardzo oszczędnie wypowiadał się o Krainie jutra. W związku z tym razem z Bradem i Damonem poświęciliśmy bardzo dużo czasu nie tyle na opracowanie wyglądu tego miejsca, co na określenie, czym ono w ogóle ma być. Stworzenie niepowtarzalnej, utopijnej cywilizacji to zadanie niezwykle trudne i przytłaczające. Ale z drugiej strony, w perspektywie mieliśmy przyjemność stworzenia czegoś wyjątkowo zaskakującego dla widzów”.

Filmowcy zdawali sobie sprawę, że miasto zbudowane przez wizjonerów dysponujących zaawansowaną technologią musi odpowiednio wyglądać, a znalezienie takiego miejsca nie jest zadaniem łatwym. Początkowo wydawało się, że całość Krainy Jutra trzeba będzie zbudować od zera, co byłoby równie kosztowne, co czasochłonne. Ale dzięki serii szczęśliwych zbiegów okoliczności Tom Peitzman, producent efektów wizualnych i współproducent filmu, natrafił na miejsce o odpowiednio futurystycznym wyglądzie i opowiedział o nim Bradowi Birdowi. Tym miejscem było Miasteczko Nauki i Sztuki w Walencji. Zaprojektował je Santiago Calatrava, którego pracami już wcześniej inspirował się kierownik artystyczny Scott Chambliss. To odkrycie idealnie zgrało się z preferencjami Brada Birda, który woli fizyczne plany zdjęciowe od wirtualnych.

Nie całą Krainę udało się zmieścić w Miasteczku Nauki i Sztuki. Oddzielnie trzeba było zbudować plan zdjęciowy nazwany przez ekipę Bridgeway Plaza, w którym znalazła się podwieszana kolejka, potężna kula energii i ogromny monitor. Budowa tego planu zdjęciowego o całkowitej wielkości połowy boiska piłkarskiego zajęła pół roku. Cała konstrukcja była tak ogromna, że nie mieściła się w żadnej hali zdjęciowej, zwłaszcza że potrzebna była też przestrzeń nad nią dla wykonania ujęć z góry. Gdzieś trzeba było też zmieścić potężne żurawie, na których zainstalowano oświetlenie. Jeszcze bardziej całą sprawę komplikował fakt, że na tym planie zamierzano realizować sceny rozgrywające się w różnych okresach.

Na Bridgeway Plaza umieszczono w pełni sprawny kolej jednotorową (zwaną lewitującym pojazdem nadziemnym). Po zainstalowaniu świateł i szyb cała kolejka ważyła około 16 ton. Oznaczało to, że ekipa musiała opracować sposób na poruszanie ciężkiego pojazdu wyładowanego głównymi aktorami po torze znajdującym się ponad 3 metry nad ziemią i na zatrzymywanie go dokładnie w tym samym miejscu podczas kolejnych ujęć. Kolejkę wyposażono w hydra wyciągarki, które w razie niebezpieczeństwa można było bardzo szybko wyłączyć, i hamulce pozwalające na zatrzymanie jej w precyzyjnie wyznaczonym miejscu, automatyczne otwarcie drzwi i wypuszczenie aktorów.

Internetowe poszukiwania głównej bohaterki filmu prowadzą ją do Houston w Teksasie, gdzie znajduje się skład pamiątek zwany Blast From the Past. Tę dekorację wybudowano od zera w hali zdjęciowej. „Blast from the Past to amalgamat sklepów z komiksami

science fiction, które reżyser Brad Bird i ja pamiętamy z młodości”, opowiada kierownik artystyczny Scott Chambliss. „W każdym mieście takie sklepy wyglądały nieco inaczej, ale wrażenie, jakie wywierały na młodych czytelnikach, było niezmiennie. Przeczyszczenie ich zasobów zajmowało nam sporą część każdego dnia. Rekwizytorka Lin MacDonald przez kilka miesięcy kompletowała umieszczoną w tym składzie kolekcję. Liczy ona kilka tysięcy przedmiotów, zarówno kupowanych, jak i stworzonych przez ekipę. Jest w niej wiele oryginałów, przyniesionych między innymi przez Brada z jego własnego zbioru”.

Jednak największe wrażenie na ekipie zrobił inny plan zdjęciowy: wyrzutnia rakiet NASA na Przylądku Canaveral na Florydzie. Producent wykonawczy John Walker tak wspomina te ekscytujące chwile: „Przez kilka tygodni kręciliśmy na płycie 39, skąd startowały wszystkie rakiety Apollo i promy kosmiczne. Już samo przebywanie w tym miejscu było niezwykle. Pamiętam, jak w dzieciństwie oglądałem w telewizji starty tych fantastycznych rakiet. Podczas naszego pobytu na kosmodromie wystrzelono ракетę Mars Maven. Oglądaliśmy to wydarzenie na żywo i to z jeszcze mniejszej odległości niż przedstawiciele mediów. To było niesamowite”.

Choć Przylądek Canaveral zrobił zdecydowanie największe wrażenie na ekipie, to nie był on jedyną lokalizacją, gdzie kręcono zdjęcia. Rozpoczęły się one na farmie w Pincher Creek w kanadyjskiej prowincji Alberta. Filmowcy zapłacili rolnikowi za posianie specjalnie wybranej odmiany pszenicy o bursztynowym odcieniu, która według reżysera Brada Birda ucieleśniała ideał życia na wsi. Następnie ekipa przeniosła się do innego gospodarstwa, położonego w Enderby w Dolinie Okanagan w Kolumbii Brytyjskiej. Tam nakręcono sceny na farmie Walkerów i wśród pól kukurydzy, również specjalnie zasianej do celów filmu.

Oprócz Hiszpanii i Kanady, zdjęcia kręcono również w kalifornijskim Disneylandzie, na plaży na Bahamach i w Paryżu. Łącznie w filmie wykorzystano 90 różnych planów i lokalizacji, a ekipa przenosiła się dziesięciokrotnie.

## **„KRAINA JUTRA”: WKRÓTCE W KINACH**

„Kraina jutra” to kwintesencja stylu Disneya. Film ma ogromny rozmach, historia opowiedziana jest w innowacyjny sposób, a efekty specjalne zapierają dech w piersiach. Film ten przeniesie widzów do świata przygód i nowych wymiarów, o których dotąd mogli tylko śnić. Amerykańska premiera planowana jest na 22 maja 2015 r.

Reżyser Brad Bird tak mówi o wrażeniu, jakie chciałby wyrzucić tym filmem na publiczność: „Mamy nadzieję, że widzowie potraktują ‘Krainę jutra’ jako świetną

rozrywkę, ale przy odrobinie szczęścia damy im również pożywkę do rozmów i przemyśleń na dłużej. Może nawet zacząć wyobrażać sobie inną przyszłość”.

## **„KRAINA JUTRA”: WKRÓTCE W KINACH**

**George Clooney** – jeden z najbardziej rozpoznawanych hollywoodzkich aktorów. Od kilkunastu lat jest także scenarzystą, reżyserem i producentem. Sławę zdobył dzięki serialowi „Ostry dyżur”, w którym grał przez 15 lat. W ciągu trzydziestotrzyletniej kariery wystąpił w wielu słynnych filmach, takich jak: „Batman i Robin”, „Złoto pustyni”, „Bracie, gdzie jesteś?”, „Gniew oceanu”, „Ocean's Eleven”, „Syriana”, „W chmurach” czy „Grawitacja”. Wyreżyserował i napisał scenariusz m.in. do nagradzanych filmów „Good Night and Good Luck” oraz „Idy marcowe”, w których zagrał też główne role. Laureat dwóch Oscarów® i dwóch Złotych Globów®.

**Hugh Laurie** – brytyjski aktor, pisarz i muzyk. Z wykształcenia archeolog. Na ekranie debiutował 35 lat temu, jednak grał głównie w serialach komediowych, a w filmach pojawiał się w rolach trzecioplanowych. W 2003 roku wygrał casting na tytułową rolę w serialu „Dr House”, który przyniósł mu światową sławę. Jako odtwórca roli nieco szalonego lekarza, dr. Gregory’ego House’a, zdobył dwa Złote Globy® i ogromną sympatię widzów z całego świata, którzy docenili jego aktorski talent.

**Britt Robertson** – dwudziestopięcioletnia amerykańska aktorka. O scenie marzyła już jako dziecko, na wielkim ekranie zadebiutowała jako nastolatka. Wystąpiła w takich filmach jak: „Ja cię kocham, a ty z nim”, „Miasto śmierci”, „The First Time” oraz „Wykapany ojciec”. Znana również z seriali „Imprezowo”, „Druga szansa”, „Tajemny krąg” i „Pod kopułą”. Ma sześcioro rodzeństwa.

**Raffey Cassidy** – niezwykle utalentowana, 12-letnia aktorka z Anglii. W 2013 roku jej nazwisko trafiło na listę Brytyjskich Gwiazd Jutra, publikowaną przez magazyn „Screen International”. Wystąpiła w filmach „Królewna Śnieżka i łowca” (m.in. obok Charlize Theron) i „Mroczne cienie” Tima Burtona (z Johnnym Deppem i Michelle Pfeiffer), a także w serialach „32 Brinkburn Street” i „Mr. Selfridge”.

\*\*\*

### **Dodatkowych informacji udzieli:**

Karolina Kawecka

[Karolina.Kawecka@disney.com](mailto:Karolina.Kawecka@disney.com)

tel. +48 22 579 33 36