



przedstawia

FILMY CHARLIEGO CHAPLINA

**Charlie Chaplin, król komedii i ikona kina powraca na duży ekran.
Najśmieszniejsze komedie wszech czasów znów rozbawią Was do łez.**



**11 najważniejszych tytułów w historii kina co miesiąc w Twoim kinie
studyjnym.**

PREMIERY:

21 czerwca – **Światła wielkiego miasta**

5 lipca – **Dzisiejsze czasy**

6 września – **Światła rampy**

4 października – **Cyrk**

8 listopada – **Pan Verdoux**

oraz

Król w Nowym Jorku

Pieskie Życie & Pielgrzym, Brzdąc, Gorączka złota i Dyktator



DYSTRYBUCJA

ART HOUSE

ul. Św. Wincentego 110/pk-1, 03-291 Warszawa
tel.: + 48 22 35 39 602, fax: + 48 22 35 39 603

KONTAKT - Dział dystrybucji

Anna Dziewulska, e-mail: dystrybucja@gingercore.pl

PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: KINO PRAHA, ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Media & PR – Małgorzata Borychowska e-mail: malgosia@meteorafilms.pl tel. + 48 696 485 303

Marketing – Katarzyna Kobylińska e-mail: kasia@meteorafilms.pl tel. + 48 600 051 516

Biografia:

Charles „Charlie” Chaplin urodził się w 1889 roku w biednej rodzinie londyńskich aktorów. Alkoholizm ojca, choroba psychiczna matki, tułaczka po przytułkach nie dały mu łatwego startu w życiu, ale zapewniły cenne doświadczenie i dużą siłę przebicia. Po 110 latach od debiutu (w roli gazeciarza w „Jim: a Romance of Cockayne”) Sir Chaplin uznawany jest za **ikonę kina, największego komediowego aktora, który w nieodłącznym meloniku bawi i wzrusza coraz to nowe pokolenia.**

Przełomem w karierze scenicznej Chaplina było nawiązanie współpracy z Keystone Studio i wyjazd do Ameryki. Występując w krótkometrażowych filmach, szybko przejął ich reżyserowanie oraz autorstwo scenariuszy, samemu tworząc **kilkadziesiąt arcydzieł burleski.** Jego ówczesny bohater Tramp – biedak o złotym sercu – bywa włóczęgą, żołnierzem, kelnerem, malarzem; w 1921 opiekuje się sierotą, a film **„Brzdąc”** staje się wielkim hitem kina niemego. Chaplin wzmacnia swoją pozycję na tyle, by wraz z innymi gwiazdami założyć studio filmowe. Od 1923 roku w United Artist powstawały jego wszystkie pełnometrażowe filmy. Pierwszym arcydziełem, pokazywanym w rok po premierze w 50 krajach, stała się **„Gorączka złota”** z 1925 roku. Ta wielka produkcja z setkami statystów i słynną sceną jedzenia buta szybko zarobiła 5 mln. dolarów, sumę wówczas ogromną. Choć era kina niemego nieuchronnie przeminęła, Chaplin pokazując w 1931 roku kolejny film – **„Światła wielkiego miasta”** - nie uległ nowej modzie. Ten i społeczną komedię **„Dzisiejsze czasy”** z 1936 roku nagrał bez dialogów, na co pozwolić sobie mógł tylko tak genialny twórca jak on.

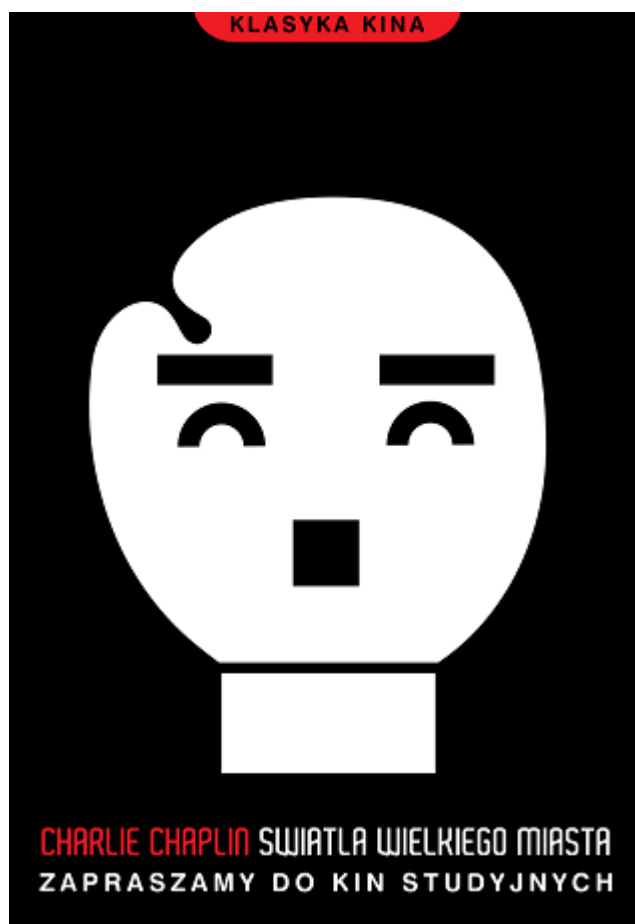


Pierwsze trzy małżeństwa Chaplina, w tym z gwiazdą „Dyktatora” - Paulette Goddard, okazały się nieszczęśliwe. Czwarte, zawarte z 36 lat młodszą Ooną O'Neill, przetrwało oskarżenie Chaplina o nieślubne dziecko z nieletnią oraz pomówienie o komunizm. Powojenna polityka wewnętrzna USA spowodowała, że Chaplinowi odmówiono wjazdu, gdy w 1952 roku wracał z londyńskiej premiery swojego kolejnego wielkiego hitu **„Światła rampy”**. Komik wraz z żoną i ośmiorgiem dzieci postanowił zamieszkać w Szwajcarii.

Ostatnie lata życia artysty – Chaplin zmarł w 1977 roku - to czas zarówno politycznej rehabilitacji jak i licznych artystycznych hołdów. Zostaje odznaczony Orderem Legii Honorowej a przez królową Elżbietę II tytułem szlacheckim. Symptomatyczne staje się przyznanie Chaplinowi w 1972 roku Honorowego Oscara „za nieoceniony wkład w sztukę filmową całego stulecia”. Chaplin po 20 latach tryumfalnie wrócił do Stanów Zjednoczonych, by po odbiorze Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej wysłuchać 12 minutowej owacji – najdłuższej w historii.

ŚWIATŁA WIELKIEGO MIASTA

USA 1931, 87 min.



PREMIERA 21 CZERWCA 2013

Opis filmu:

Charlie wciela się w postać Trampa, który pomimo braku pieniędzy ma wielkie i ofiarne serce. Pewnego dnia spotyka na ulicy niewidomą kwiaciarkę i poruszony jej urodą, kupuje od niej kwiat. Dziewczyna (Virginia Cherrill) myśli, że jest on bogaczem a wólczuga boi się wyprowadzić ją z błędu. Paradoksalnie tego samego wieczoru bohater Chaplina ratuje przed utonięciem pijanego milionera i dostaje od niego nagrodę. Może więc przynajmniej przez jakiś czas być wymarzoną opiekunem swojej ukochanej. Niestety, pieniądze się kończą, milioner po wytrzeźwieniu przepędza biedaka, a kwiaciarence grozi wyrzucenie z domu i przez brak środków na operację – dożywotnia ślepota... Zakochany Tramp zrobi jednak wszystko, by odmienić los dziewczyny.

Ten piękny, niemy film, mimo ponad osiemdziesięciu lat od premiery, wyraźnie mówi: mając pieniądze - można być nikim, a można nie mieć nic i sercem zdobyć wszystko. To także wspaniała komedia, pełna niezapomnianych postaci, rozbijających pomyłek i gagów.

ŚWIATŁA WIELKIEGO MIASTA

tytuł oryginalny: City Lights

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Muzyka/Montaż:
Charles Chaplin

Zdjęcia: Roland Totheroh, Gordon Pollock

Występują:

Charles Chaplin **Włóczęga**

Virginia Cherrill **Niewidoma kwiaciarka**

Harry Myers **Milioner**

Florence Lee **Babcia**

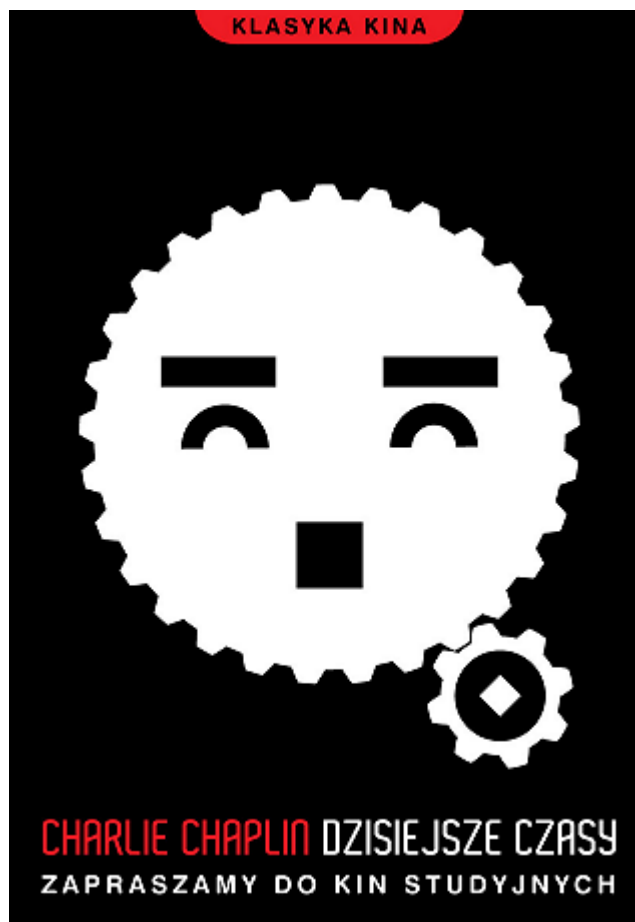
Al Ernest Garcia **Kamerdyner milionera**

Hank Mann **Bokser**
i inni



DZISIEJSZE CZASY

USA 1936, 87 min.



PREMIERA 5 LIPCA 2013

Opis filmu:

Z maszyny o zębatych kołach, wielkich przekładniach i kilometrach pasów transmisyjnych niczym mała śrubka wypada, grany przez Chaplina, robotnik. Wycieńczony pracą i załamany nowym sposobem podawania pracownikom posiłków – przez rurkę do ust, ląduje w zakładzie psychiatrycznym. Wyleczony ponownie trafia do zakładu zamkniętego, tym razem karnego, gdy podczas nielegalnej demonstracji nieopatrznie podnosi z ulicy czerwoną szmatę.

Chaplin w swoim ostatnim niemym filmie, nakręconym po latach Wielkiego Kryzysu a w przededniu II wojny światowej, pokazuje, jak przeciętny, prosty człowiek nie ma zbyt wielkiego wyboru w życiu. Doświadcza albo morderczej pracy, albo głodu i więzienia. Wyrwać go z tego mechanizmu może wyłącznie miłość; taka jaka w filmie spotyka Trampa i poznaną przez niego, bezdomną dziewczynę (Paulette Goddard). Po wielu upokarzających pracach, kradzieżach z głodu i nocach w więzieniu idą razem za rękę, dając nadzieję, że w okrutnej rzeczywistości „dzisiejszych czasów” jest miejsce na szczere uczucie.

DZISIEJSZE CZASY
tytuł oryginalny: Modern Times

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Muzyka/Montaż:
Charles Chaplin

Zdjęcia: Roland Totheroh, Ira H. Morgan

Występują:

Charles Chaplin **Robotnik**

Paulette Goddard **Dziewczyna**

Henry Bergman **Właściciel kawiarni**

Hank Mann **Włamywacz**

Wilfred Lucas **Oficer**

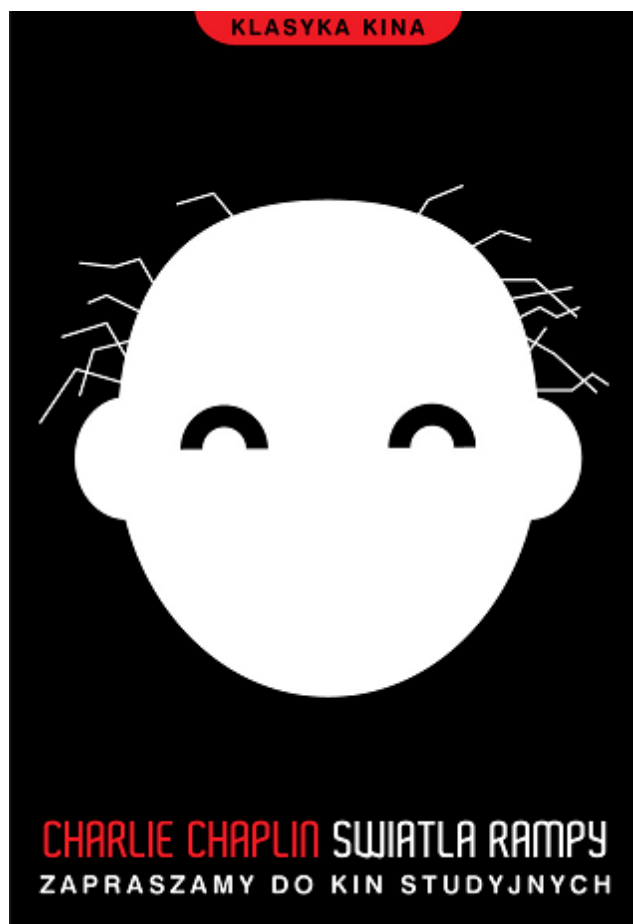
Chester Conklin **Mechanik**

Edward LeSaint **Szeryf Couler**
i inni



ŚWIATŁA RAMPY

USA 1952, 137 min.



PREMIERA 23 SIERPNIA 2013

Opis filmu:

W przededniu I wojny światowej stary, zapomniany clown Calvero (Chaplin) dożywa swoich dni, topiąc rozgoryczenie w alkoholu. Jego życie zmienia się w chwili, w której ratuje młodą tancerkę Terry (Claire Bloom) od otrucia się gazem. Calvero pomaga niedoszłej samobójczyni zdobyć pieniądze na leczenie i zakochuje się w dziewczynie. Czułe pielęgnowana Terry odzyskuje zdrowie i zaczyna występować, tym razem z sukcesem. Próby powrotu Calvero na scenę są mniej skuteczne. Tymczasem Terry zakochuje się w młodym kompozytorze, Neville'u, a Calvero znika z jej życia, nie chcąc stać na przeszkodzie jej szczęściu. Dziewczyna odnajduje go jednak na ulicy. Poruszony jej dobrocią Calvero postanawia wystąpić w koncercie charytatywnym...

Tym wzruszającym i mądrym filmem Charlie Chaplin oddał hołd starym musicalom i rodzinnemu Londynowi. To także jedyna okazja ujrzenia wspólnego występu Chaplina z innym legendarnym komikiem – Busterem Keatonem.

ŚWIATŁA RAMPY
tytuł oryginalny: Limelight

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja: **Charles Chaplin**

Muzyka: Charles Chaplin, Larry Russell, Ray Rasch (**OSCAR**)

Zdjęcia: Karl Struss

Występują:

Charles Chaplin **Calvero**

Claire Bloom **Therry**

Buster Keaton **Partner Calvera**

Sydney Chaplin **Neville**

Norman Lloyd **Norman Bodalink**

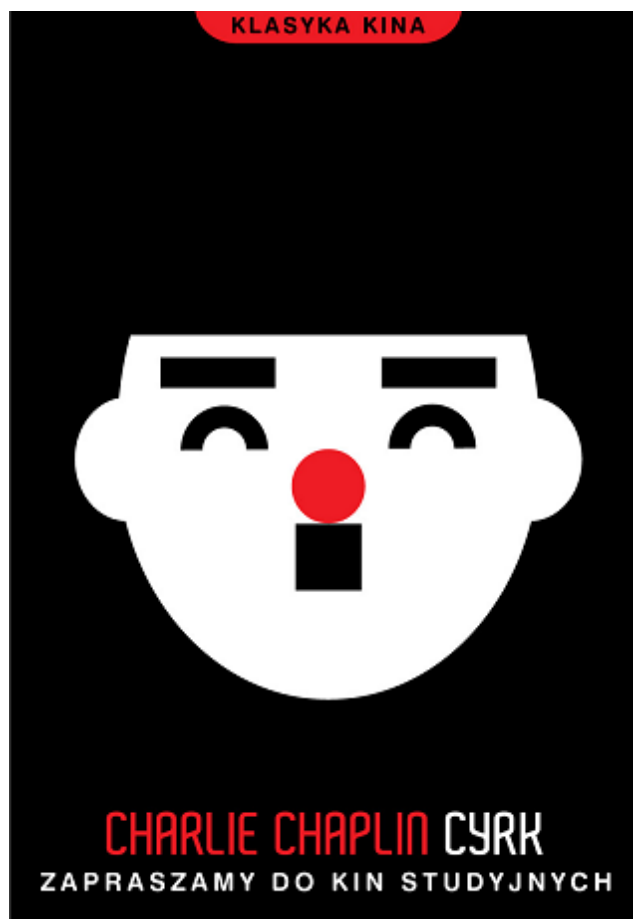
Nigel Bruce **Nigel Postant**

Leonard Mudie **Doktor Calvera**
i inni



CYRK

USA 1928, 71 min.



PREMIERA 13 WRZEŚNIA 2013

Opis filmu:

Chaplin w swoich filmach nie stronił od pokazywania brutalnego świata. Jednak jego bohater dzięki pogodzie ducha zawsze jest w stanie przetrwać najgorsze chwile.

Uciekając przed policjantem Tramp przypadkowo trafia na cyrkową arenę wzbudzając aplauz widowni. Dyrektor cyrku (Al Ernest Garcia) postanawia zatrudnić go jako woźnego, licząc, że przy okazji będzie rozśmieszał widzów. W ten sposób Tramp zostaje „zawodowym” komikiem. Jednak atmosfera pracy w cyrku jest daleka od spokojnej. Dyrektor znęca się nad swoją bratanicą (Merna Kennedy) i nie pozwala jej myśleć o ślubie z linoskoczkiem. Zadurzony w dziewczynie Tramp postanawia im pomóc, dając przy tym występ cyrkowy wszechczasów. Jego ekwilibrystyczny spacer po linie, z czterema małpami, rowerem i spodniami w kostkach, od prawie stu lat rozśmiesza nawet tych, którzy nie lubią clownów.

„Cyrk” to również jedyny film Charlesa Chaplina, za który otrzymał Nagrodę Specjalną Amerykańskiej Akademii Filmowej, jednocześnie będąc nominowanym do Oscara za najlepszą rolę.

CYRK
tytuł oryginalny: The Circus

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Muzyka: Charles Chaplin (OSCAR)

Zdjęcia: Roland Totheroh

Występują:

Charles Chaplin **Włóczęga**

Al Ernest Garcia **Dyrektor cyrku**

Merna Kennedy **Baletnica**

Harry Crocker **Linoskoczek Rex**

George Davis **Magik**

Henry Bergman **Stary klaun**

Betty Morrissey **Znikająca kobieta**
i inni



PIELGRZYM

USA 1923, 40 min.



PREMIERA 4 PAŹDZIERNIKA 2013

Opis filmu:

Tramp Charliego Chaplina w charakterystycznym meloniku, za dużych spodniach, butach założonych na opak i z nieodłączną laseczką jest bohaterem, którego nawet cień nie może być pomyłony z nikim innym. Jego legendę zbudowały krótko i średniometrażowe filmy skrzące się gagami i zwariowanymi perypetiami; prawdziwe celuloidowe uczty.

W „Pielgrzymie” Tramp ucieka z więzienia w przebraniu duchownego. Przez pomyłkę zostaje pastorem w parafii, gdzie wstawia się nowatorskim kazaniem o Dawidzie i Goliacie. Niestety zostaje uwikłany w kradzież funduszu kościelnego, dokonaną przez dawnego kolegę z celi. Próbując odzyskać pieniądze, sam zaczyna być ścigany. Niezapomniane jest zakończenie filmu, w którym Tramp idzie okrakiem po linii granicznej USA i Meksyku. Prawdziwy włóczęga nigdzie bowiem nie może znaleźć spokojnego domu.

PIELGRZYM
tytuł oryginalny: The Pilgrim

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Montaż/Muzyka: Charles Chaplin

Zdjęcia: Roland Totheroh

Występują:

Charles Chaplin **Pielgrzym**

Kitty Bradbury **Matka dziewczyny**

Edna Purviance **Dziewczyna**

Mack Swain **Deacon**

Tom Murray **Szeryf**

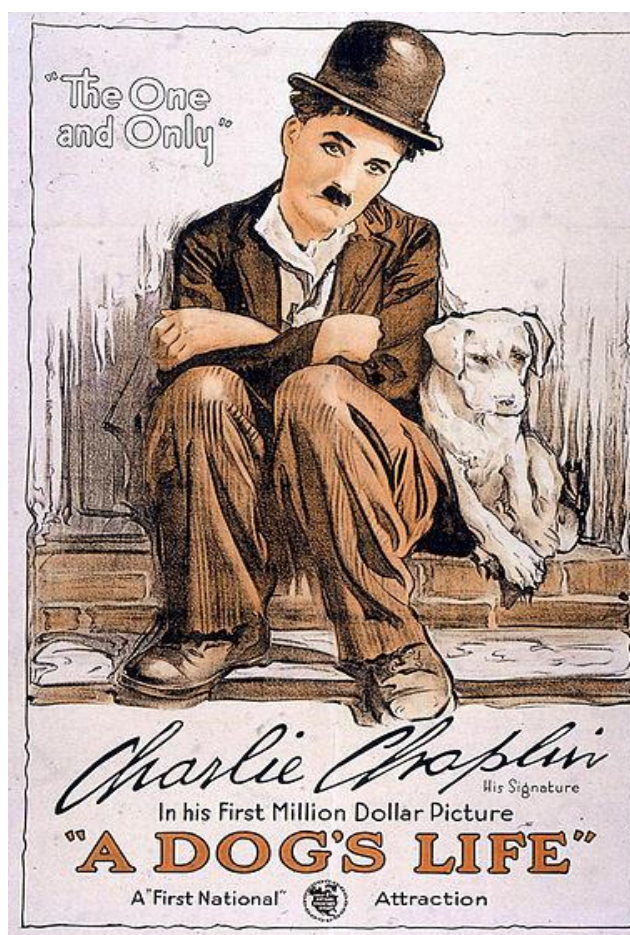
Charles Reisner **Crook**

Loyal Underwood **Starzec**
i inni



PIESKIE ŻYCIE

USA 1918, 33 min.



PREMIERA 4 PAŹDZIERNIKA 2013

Opis filmu:

W „Pieskim życiu” włóczęga żyjący na ulicy, musi stoczyć pojedynek z policjantami, uciekać przed grożącymi mu oszustami, by w końcu znaleźć szczęście w ramionach pięknej szansonistki (Edna Purviance). Zaloty stają się treścią najlepszych gagów Chaplina. Pierwsze spotkanie Trampa i dziewczyny to nieporozumienie, w którym ona próbuje flirtować, a on jest przekonany, że mrugnięcia i zachęcające gesty to oznaka choroby reumatycznej. Z kolei śpiewana przez ukochaną piosenka, choć nie porusza serca włóczęgi, w zamian powoduje u innych słuchaczy spazmy smutku i rozpacz, gdzie nawet syfony na stolikach wybuchają strumieniami wody sodowej.

W tej płątanie zdarzeń, romansów i nocnych lokali z poświęceniem towarzyszy bohaterowi uratowana na ulicy suczka Scraps - „aktorka” zdolna rywalizować z Charliem w jego najśmieszniejszych przygodach.

PIESKIE ŻYCIE
tytuł oryginalny: A Dog's Life

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Montaż/Muzyka: **Charles Chaplin**

Zdjęcia: Roland Totheroh

Występują:

Charles Chaplin **Włóczęga**

Edna Purviance **Piosenkarka**

Loyal Underwood **Mężczyzna na sali**

Janet Miller Sully **Kobieta na sali**

Bud Jamison **Oszust**

Syd Chaplin **Właściciel Lunchwagon**

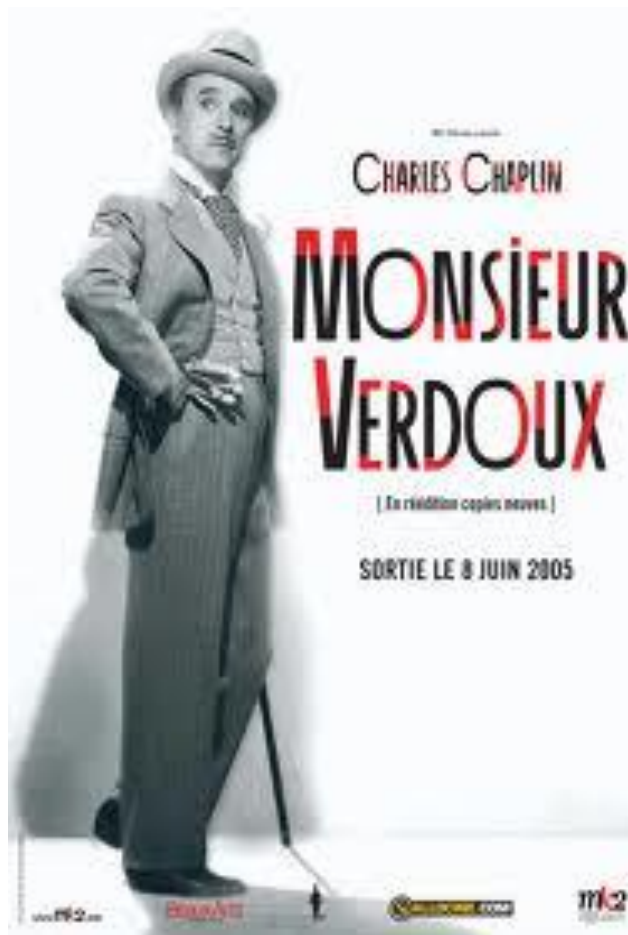
Tom Wilson **Policjant**
i inni

oraz Mut jako **suczka Scrabs**



PAN VERDOUX

USA 1947, 124 min.



PREMIERA 8 LISTOPADA 2013

Opis filmu:

W pierwszym filmie, który Chaplin nakręcił po wojnie, nie pojawia się już postać sympatycznego włóczęgi. Jego miejsce w czarnej komedii „Pan Verdoux” zajmuje tytułowy morderca. Wzorując się na głośnej sprawie francuskiego zbrodniarza Landru, mistrz burleski opowiada tym razem o bankierze, który traci pracę w okresie Wielkiego Kryzysu. Aby utrzymać niepełnosprawną żonę i dzieci, Pan Verdoux postanawia mordować starsze, bogate kobiety. Ludzkie życie staje się dla niego warte tyle, ile może na nim zarobić; sam przy tym uważa się za przedsiębiorcę prowadzącego interesy nowocześniejszymi metodami – nożem i trucizną.

Złapany i sądzony ostatecznie Verdoux, wypowiada na sali sądowej znamienne słowa, że ten, kto zabija jedną osobę - jest mordercą, a ten kto zabija miliony - wielkim bohaterem. Świeżo po wojnie taka postawa nie przysporzyła reżyserowi zbyt wielu pozytywnych recenzji. Dopiero po latach, postawiono ten film obok największych dokonań Chaplina, uznając wnikliwą ocenę społecznej hipokryzji za mistrzowską.

PAN VERDOUX
tytuł oryginalny: Monsieur Verdoux

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Montaż/Muzyka: Charles Chaplin

na podstawie pomysłu Orsona Wellesa

Zdjęcia: Roland Totheroh

Występują:

Charles Chaplin **Henri Verdoux**

Irving Bacon **Pierre Couvais**

Isobel Elsom **Marie Grosnay**

Martha Raye **Annabella Bonheur**

Almira Sessions **Lena Couvais**

Mady Correll **Mona Verdoux**

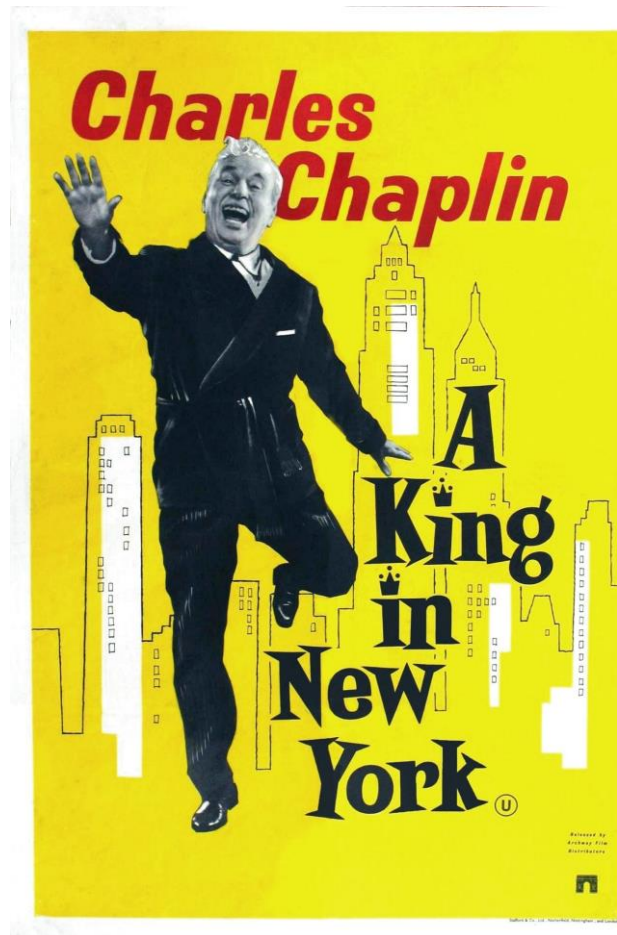
Marilyn Nash **Dziewczyna**

Charles Evans **Detektyw Morro**
i inni



KRÓL W NOWYM JORKU

Wielka Brytania 1957, 110 min.



PREMIERA 13 GRUDNIA 2013

Opis filmu:

Wedle słów tytułowego bohatera filmu, jedną z drobnych niedogodności w życiu jest rewolucja. Przewrót polityczny w ojczyźnie króla Shadhova zmusza go do ucieczki z europejskiej Estrovii aż za ocean. Okradziony z pieniędzy przez własnego premiera przybywa do Nowego Jorku z pustymi kieszeniami. Nie przeszkadza mu to jednak w zdobyciu popularności, szczególnie gdy fragment jego idealistycznego przemówienia emituje na żywo telewizja. Obok medialnej kariery król Shadhov poznaje dziesięcioletniego redaktora szkolnej gazety Ruperta (w tej roli syn Chaplina). Chłopiec – mały anarchista i nieodrodny syn komunizujących rodziców, zaprzyjaźnia się z monarchą. Jednak nad tą zaskakującą przyjaźnią zaczynają zbierać się ciemne, polityczne chmury...

Shadhov to ostatnia wielka rola Chaplina. W pogodnej postaci monarchy odnajdujemy wiele z dawnego Charliego, który tak w życiu, jak i w filmie, zaczynał jako biedak, by skończyć po królewsku.

KRÓL W NOWYM JORKU
tytuł oryginalny: A King in New York

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Muzyka: **Charles Chaplin**

Zdjęcia: Georges Périnal

Występują:

Charles Chaplin **Król Shahdov**

Maxine Audley **Królowa Irene**

Jerry Desmonde **Premier Voudel**

Dawn Addams **Ann Kay**

Michael Chaplin **Rupert Macabee**

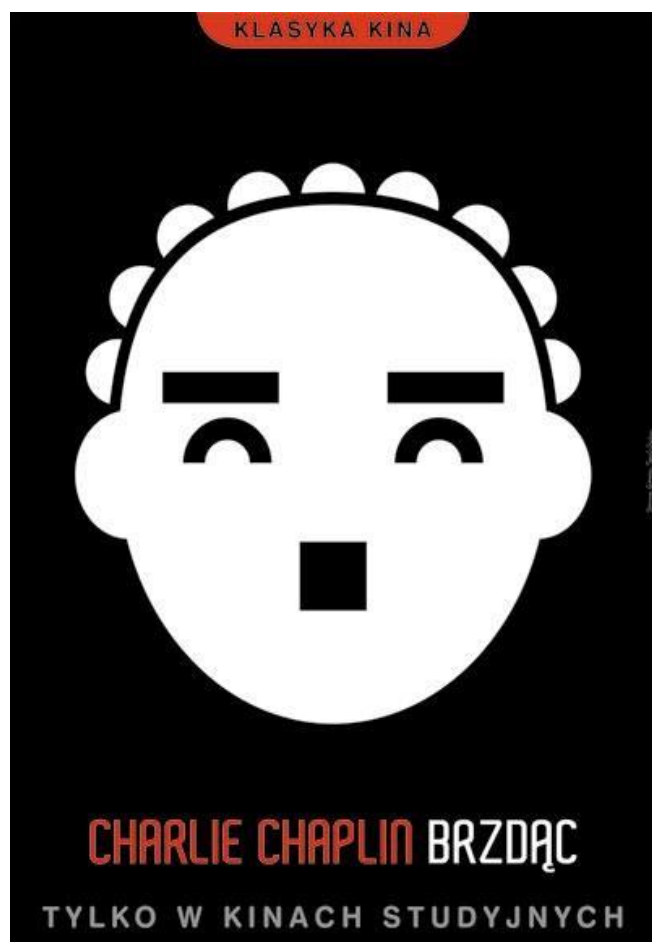
John McLaren **Ojciec Ruperta**

Oliver Johnston **Ambasador Jaume**
i inni



BRZDĄC

USA 1921, 68 min.



Opis filmu:

Wędrownny szklarz przypadkowo znajduje porzucone niemowlę. Postanawia się nim zająć najlepiej jak potrafi. Mały brzdać otrzymuje butelkę do picia zrobioną ze starego czajnika, zaś pierwszą naukę toalety odbywa na starym krześle z wyciętą specjalnie dziurą. Dotychczas żyjący samotnie tramp w końcu ma kogoś kogo może kochać a po kilku wspólnych latach zyskuje zmyślnego pomocnika. Chłopczyk zajmuje się wybijaniem szyb a jego opiekun wprawianiem nowych. Idyllę wagabundów przerywają jednak pracownicy socjalni, chcący odebrać tytułowego brzdąca z rąk włóczęgi. Chłopca szuka również matka, kiedyś biedna i zrozpaczona dziewczyna, obecnie operowa diva...

Pierwszy pełnometrażowy film Chaplina to piękne podsumowanie jego wcześniejszych ról trampa o złotym sercu. Aktor potrafiący rozśmieszyć największego mruka, ze swoim pięcioletnim, małym sobowtórem (granym przez Jackiego Coogana), tworzy niespotykaną mieszankę czułości i zwariowanego żywiołu.

BRZDĄC
tytuł oryginalny: The Kid

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Montaż/Muzyka: **Charles Chaplin**

Zdjęcia: Roland Tothoroh , Jack Wilson

Występują:

Charles Chaplin **Włóczęga**

Jackie Coogan **Brzdąc**

Edna Purviance **Matka**

Carl Miller **Mężczyzna**

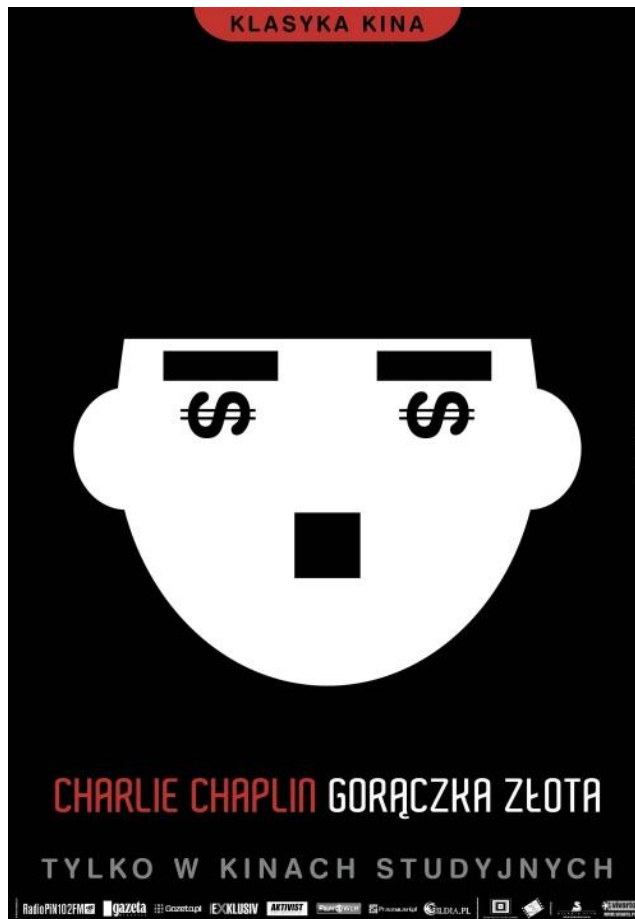
Tom Wilson **Policjant**

Jules Hanft **Lekarz**
i inni



GORĄCZKA ŻŁOTA

USA 1925, 95 min.



Opis filmu:

Film przenosi widzów w czasy gorączki złota. Ogarnięci nią poszukiwacze zjeżdżają nad rzekę Klondike. Wraz z nimi do górskiego szalasu trafia chaplinowski bohater, który jednak szybko skupia się na pięknej dziewczynie z saloonu. Jest przekonany, że Georgia go kocha co prowadzi do serii nieporozumień...

Powstała prawie dziewięćdziesiąt lat temu superprodukcja do dzisiaj zajmuje piąte miejsce na amerykańskiej liście największej widowni w box office. Zamyśł Chaplina, by zrobić film „potężny i wspaniały”, udał się w pełni dzięki milionowemu budżetowi, setkom statystów – prawdziwych poszukiwaczy złota, pięknej heroinie – Georgi Hale, fascynującej historii oraz rozbrajającemu aktorstwu samego Charliego. Głód, chciwość kryminalistów a nawet kanibalizm niejeden reżyser uczyniłby osnową tragedii. Chaplin wręcz przeciwnie. Scena jedzenia buta to symbol kinowej burleski a wspaniały taniec bułeczek nadzianych na widelce uznawany jest za kwintesencję stylu trampa.

Po kilkunastu latach, w 1943 roku, przemontowany i udźwiękowiony film został nominowany do dwóch Oskarów

GORĄCZKA ZŁOTA
tytuł oryginalny: The Gold Rush

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja/Montaż: Charles Chaplin

Muzyka: Charles Chaplin, Richard Wagner, Max Terr

Zdjęcia: Roland Totheroh

Występują:

Charles Chaplin **Poszukiwacz**

Mack Swain **Big Jim McKay**

Tom Murray **Black Larson**

Georgia Hale **Georgia**

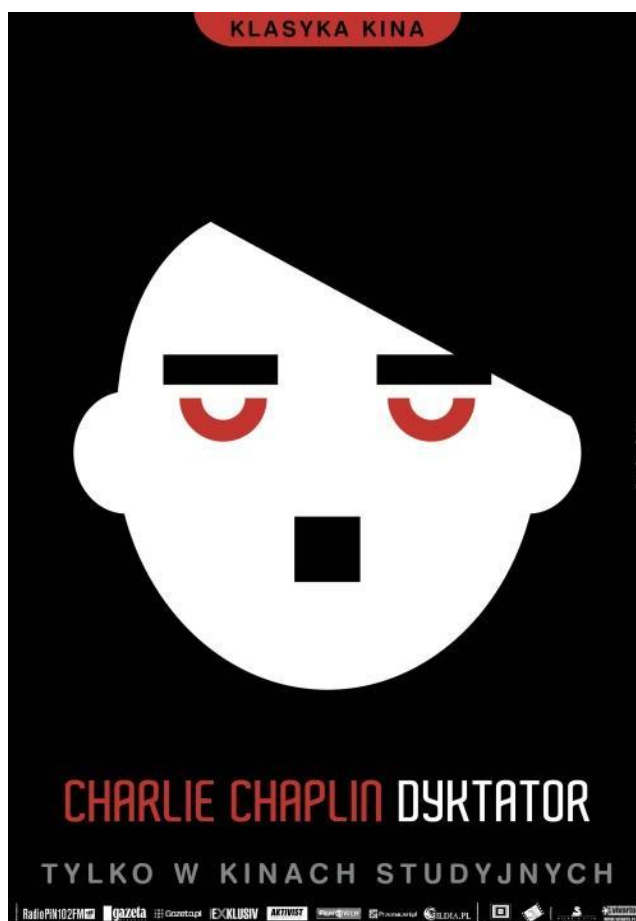
Henry Bergman **Hank Curtis**

Malcolm Waite **Jack Cameron**
i inni



DYKTATOR

USA 1940, 124 min.



Opis filmu:

Chaplin w podwójnej roli, kanclerza Tomanii – Adenoida Hynkla i żydowskiego fryzjera, wstrząsnął filmowym światem. „Dyktator” w ostrej satyrze obnażył głupotę Adolfa Hitlera, pokazując przy tym niebezpieczeństwo jego rasistowskiej polityki. Śmiano się z parodii bełkotliwych przemówień, jednak po obejrzeniu słynnej sceny, gdy dyktator tak długo odbija nadmuchany globus aż ten pęka, nietrudno było zareagować zimnym potem, zwłaszcza w 1940 roku.

Akcja „Dyktatora” rozgrywa się w przypominającej III Rzeszę Tomanii, która po zawarciu przymierza z Bacterią i jej wodzem Benzino Napaloni postanawia podbić Europę. Żydowski fryzjer wraz z zastrzeżeniem antysemitowskiej polityki Hynkla trafia do obozu koncentracyjnego. Ucieka z niego przebrany w wojskowy mundur. W tym samym czasie Hynkel podczas polowania na kaczki pomyłkowo zostaje aresztowany przez policję. Uciekinier okazuje się sobowtórem dyktatora i zajmuje jego miejsce na czele narodu...

DYKTATOR

tytuł oryginalny: The Great Dictator

Twórcy:

Reżyseria/Scenariusz/Produkcja: **Charles Chaplin**

Muzyka: **Charles Chaplin**, Meredith Willson

Zdjęcia: Roland Totheroh, Karl Struss

Występują:

Charles Chaplin **Hynkel / Żydowski fryzjer**

Jack Oakie **Napaloni**

Reginald Gardiner **Schultz**

Henry Daniell **Garbitsch**

Billy Gilbert **Herring**

Grace Hayle **Madame Napaloni**

Carter DeHaven **Ambasador Bakterii**

Paulette Goddard **Hannah**
i inni



