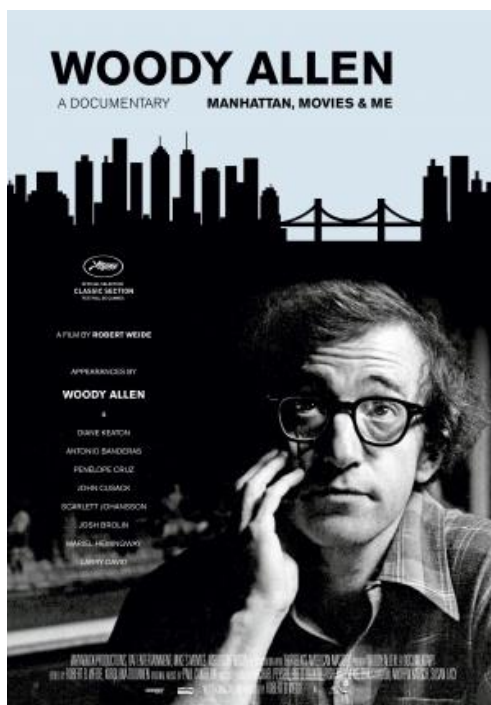




przedstawia pełen smaczków portret ikony kina

## REŻYSERIA: WOODY ALLEN

**Reżyseria** Robert B. Weide  
USA 2011, 113 min.



*Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o Woodym Allenie,  
ale baliście się zapytać...*

**W KINACH OD 28 CZERWCA 2013**

### DYSTRYBUCJA

Fundacja Działań Artystycznych i Filmowych Ruchome Obrazy  
ul. Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa

tel. + 48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dziewulska** e-mail: [dystrybucja@gingercore.pl](mailto:dystrybucja@gingercore.pl)

### PR & MARKETING

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: KINO PRAHA, ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

**Media & PR – Małgorzata Borychowska** e-mail: [malgosia@meteorafilms.pl](mailto:malgosia@meteorafilms.pl) tel. + 48 696 485 303

**Marketing – Katarzyna Kobylińska** e-mail: [kasia@meteorafilms.pl](mailto:kasia@meteorafilms.pl) tel. + 48 600 051 516

# **Fundacja Działań Artystycznych i Filmowych**

## **Ruchome Obrazy**

przedstawia produkcję  
Whyaduck Productions, Rat Entertainment, Mike's Movies i Insurgent  
Media we współpracy z Thirteen's American Masters

## **REŻYSERIA: WOODY ALLEN**

**Tytuł oryginalny:** WOODY ALLEN: A DOCUMENTARY. MANHATTAN, MOVIES & ME

### **Twórcy filmu:**

**Scenariusz i reżyseria** Robert B. Weide

**Zdjęcia** Neve Cunningham, Anthony Savini, Nancy Schreiber,  
Bill Sheehy i Buddy Squires

**Montaż** Karoliina Tuovinen i Robert B. Weide

**Produkcja** Robert B. Weide, Erik Gordon, Andrew S. Karsch, Susan Lacy,  
Michael Peyser, Brett Ratner i Fisher Stevens

### **Występują:**

Woody Allen

Antonio Banderas

Penélope Cruz

Scarlett Johansson

Diane Keaton

Sean Penn

Martin Scorsese

Mira Sorvino

Naomi Watts

oraz wielu innych

## Nagrody / festiwale:

2013 – MFF FEBIOFEST w Pradze, sekcja **Made in the USA**

2012 – FF w Sydney

2012 – MFF w Stambule, sekcja **Galas**

2012 – MFF w Atenach, sekcja **Documentaries**

2012 – MFF w Cannes, sekcja **Cannes Classics**

## Reżyser o swoim bohaterze:

*Woody Allen po prostu nie znosi być na świeczniku. Gdyby miał wystąpić na uroczystej gali w Centrum Kennedy’ego, prawdopodobnie większość czasu spędziłby za kulisami, „wymiotując”.*

*Ludzie, którzy finansują jego filmy, nie czytają nawet scenariusza. On po prostu zawsze kończy filmy na czas i nigdy nie wykracza poza ustalony budżet.*

*Woody podchodzi do swojej pracy w sposób bardzo krytyczny. Mówi, że zrobił kilka filmów zasługujących na piątkę, sporo na czwórkę i trójkę, i całą masę takich, którym należy się dwójka.*

**Robert B. Weide, reżyser**

## Opis filmu:

**„Dzień, w którym Woody Allen kończy jeden film, jest również dniem, w którym zaczyna pracę nad scenariuszem następnego”.**  
(cytat pochodzi z filmu „Reżyseria: Woody Allen”)

Znakomity dokument Roberta B. Weide’a potwierdza to, co po cichu myśli sobie każdy miłośnik kina: jak świat długi i szeroki nie ma drugiego takiego oryginała jak Woody Allen. Ten facet z pewnością nie jest normalny.

Reżyser, który przez kilka lat przekonywał Allena, żeby wziął udział w tym projekcie, bardzo rzetelnie podąża śladem najważniejszych faktów w biografii twórczej swego bohatera. Powraca razem z Allenem do czasów jego dzieciństwa, zatrzymuje się przy pierwszych opublikowanych na łamach „New York Timesa” żartach, które przyniosły

mu rozgłos, przywołuje stare skecze Allena z lat 60., odwiedza wraz z nim miejsca w Nowym Jorku, które są dla niego ważne. Nie zapomina także o fragmentach jego klasycznych filmów: „Annie Hall”, „Danny Rose z Broadwayu” czy „Manhattan”. Pokazuje drogę, jaką przebył Allen, zanim ostatecznie stał się żyjącą legendą kina. Nie ukrywa przy tym swego podziwu dla twórcy, który mimo prawie osiemdziesiątki na karku, wciąż jest tytanem pracy, pełnym świeżych i nośnych pomysłów. Nie można oglądać tego filmu bez ciągłego uśmiechu na twarzy, tym bardziej, że po raz pierwszy przed kamerą Mistrz odłożył na bok swoją „paraliżującą nieśmiałość”, jest uśmiechnięty i rozluźniony. Niekwestionowana charyzma i jego pokręcone poczucie humoru nadają filmowi dodatkową wartość.

Robert B. Weide wykorzystał w swoim filmie dużą ilość anegdot, niepublikowanych dotąd archiwalnych materiałów filmowych oraz wywiadów z rodziną i przyjaciółmi Allena, a także gwiazdami Hollywood, które współpracowały z nim przy jego filmach. O artyście mówią m.in. Sean Penn i Martin Scorsese, jak również jego stare i nowe muzy: Diane Keaton, Penélope Cruz oraz Scarlett Johansson.

#### **Prasa o filmie:**

*Film, którego nie można przegapić.*

Philip French, „Observer”

*Zabawny, wnikliwy i odkrywczy.*

„The Hollywood Reporter”

*Allen jest ujmujący w swoim przekonaniu, że każdy z jego sukcesów to szczęśliwy przypadek i że musi jeszcze zrobić świetny film, który przetrwa próbę czasu.*

Allan Hunter, „Daily Express”

*Wnikliwy dokument, który może przysporzyć Allenowi jeszcze więcej fanów.*

Graham Young, „Birmingham Post”

*Wciągający i przyjemny film, który jest gratką dla fanów Woody'ego Allena. Bardzo polecam.*

Matthew Turner, „ViewLondon”

*Nawet drobny wgląd w prywatne życie Allena to gratka dla miłośników kina.*

Simon Miraudo, „Quickflix”