

The Walt Disney Company Polska

prezentuje

KOPCIUSZEK

Reżyseria:

Kenneth Branagh

Obsada:

Cate Blanchett

Lily James

Richard Madden

Stellan Skarsgård

Helena Bonham Carter

Derec Jacobi

Film w wersji z dubbingiem lub z napisami

W kinach od 13 marca 2015

[Youtube.com/DisneyFilmy](https://www.youtube.com/DisneyFilmy)

[Facebook.com/DisneyFilmy](https://www.facebook.com/DisneyFilmy)

OBSADA

CATE BLANCHETT

LILY JAMES

RICHARD MADDEN

STELLAN SKARSGÅRD

HELENA BONHAM CARTER

DEREC JACOBI

HOLIDAY GRAINGER

SOPHIE MCSHERA

HAYLEY ATWELL

BEN CHAPLIN

MACOCHA

KOPCIUSZEK

KSIĄŻĘ

ARCYKSIĄŻĘ

WRÓŻKA CHRZESTNA

KRÓL

ANASTAZJA

GRYZELDA

MAMA ELLI

TATA ELLI

TWÓRCY

REŻYSERIA

SCENARIUSZ

MUZYKA

ZDJĘCIA

MONTAŻ

KOSTIUMY

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE

PRODUCENT

DYSTRYBUCJA

Czas trwania filmu

KENNETH BRANAGH

CHRIS WEITZ

PATRICK DOYLE

HARIS ZAMBARLOUKOS

MARTIN WALSH

SANDY POWELL

DANTE FERRETTI

DAVID BARRON, SIMON KINBERG, ALLISON SHEARMUR

THE WALT DISNEY COMPANY POLSKA

101 min

OBSADA (POLSKA WERSJA JĘZYKOWA)

MAGDALENA CIELECKA

ALEKSANDRA RADWAN

KAMIL KULA

LEON CHAREWICZ

MONIKA KRZYWKOWSKA

STANISŁA BREJDYGANT

MILENA SUSZYŃSKA

MONIKA PIKUŁA

ANNA GAJEWSKA

PIOTR GRABOWSKI

MACOCHA

KOPCIUSZEK

KSIĄŻĘ

ARCYKSIĄŻĘ

WRÓŻKA CHRZESTNA

KRÓL

ANASTAZJA

GRYZELDA

MAMA ELLI

TATA ELLI

TWÓRCY (POLSKA WERSJA JĘZYKOWA)

REŻYSERIA

WALDEMAR MODESTOWICZ

DIALOGI

JAN WECSILE

DYSTRYBUCJA

THE WALT DISNEY COMPANY POLSKA

Czas trwania filmu

101 min

KRÓTKO O FILMIE

„Kopciuszek” to adresowany do całej rodziny film fabularny inspirowany klasyczną baśnią o tym samym tytule. W najnowszej produkcji Disneya, w reżyserii nominowanego do Oscara®

Kennetha Branagha („Thor”, „Hamlet”), zobaczymy jedne z najbardziej intrygujących aktorek współczesnego kina: Cate Blanchett w roli złej macochy i Helenę Bonham Carter jako dobrą wróżkę. W filmie poznajemy historię Elli, której życie diametralnie zmienia się po niespodziewanej śmierci ojca. Wystawiona na łaskę i niełaskę bezwzględnej macochy i jej dwóch córek, dziewczyna staje się służącą, złośliwie nazywaną Kopciuszkiem...

WPROWADZENIE

„Kopciuszek” to pełnometrażowy film fabularny inspirowany klasyczną baśnią, w którym niezapomniane obrazy z mistrzowskiej animacji Disneya z 1950 r. ożywają jako wielowymiarowe postaci w wizualnie olśniewającym spektaklu.

Za reżyserię filmu odpowiada nominowany do Oscara® Kenneth Branagh („Thor”, „Hamlet”). W rolach głównych wystąpili: laureatka Oscara® Cate Blanchett („Blue Jasmine”, „Elżbieta”) jako zła macocha; Lily James („Downton Abbey”) w roli Elli, zakochanej młodej kobiety o czystym sercu, której ducha nie sposób złamać; Richard Madden („Gra o tron”) jako przystojny i roztropny Kit, który początkowo ukrywa przed Ellą swoje książęce pochodzenie; oraz dwukrotnie nominowana do Oscara® Helena Bonham Carter („Jak zostać królem”, „Alicja w Krainie Czarów”) w roli Żebraczki i Matki Chrzestnej Elli.

Za produkcję „Kopciuszka” odpowiadali: Simon Kinberg („X-Men: Przeszłość, która nadejdzie”), Allison Shearmur („Igrzyska śmierci: Kosogłos, część I”) oraz David Barron („Harry Potter i insygnia śmierci”) i Tim Lewis („Golden Eye”) w roli producenta wykonawczego. Scenariusz napisał Chris Weitz („Był sobie chłopiec”).

FABUŁA

W „Kopciuszkę” poznajemy losy młodej Elli, córki kupca, który po śmierci jej matki ponownie się żeni. Chcąc wesprzeć kochającego ojca, dziewczyna z radością przyjmuje pod dach rodzinnego domu macochę i jej córki: Anastazję i Gryzeldę. Jednak kiedy ojciec niespodziewanie umiera, Ella jest zdana na łaskę i niełaskę zazdrosnej i bezwzględnej nowej rodziny. Ostatecznie zostaje zdegradowana do roli służącej, wiecznie umorusanej i pogardliwie zwanej Kopciuszką. W tej sytuacji bez wątpienia mogłaby stracić nadzieję na poprawę swego losu. Jednak pomimo doświadczanego okrucieństwa postanawia pozostać wierna słowom swojej umierającej matki i „być odważną i dobrą”. Nie wpada w rozpacz ani nie pogardza tymi, którzy traktują ją źle. Pewnego dnia w lesie poznaje czarującego chłopaka. Nie wie, że tak naprawdę nie jest to czeladnik z pałacowych warsztatów, a sam książę. Tak czy inaczej, czuje, że wreszcie odnalazła kogoś bliskiego. Wydaje się, że los dziewczyny może się odmienić, kiedy z Pałacu wysłane zostaje otwarte zaproszenie dla wszystkich dziewcząt na bal. Ella zaczyna żyć nadzieją ponownego spotkania z przystojnym Kitem. Jednakże jej macocha zakazuje jej udziału w tym wydarzeniu i bezlitośnie drze przygotowaną suknię. Ale, jak w prawdziwych bajkach bywa, pomoc nie jest daleko. Do akcji wkracza dobra żebraczka i – z pomocą dyni i kilku myszy – na zawsze odmienia los Kopciuszki.

DZIEDZICTWO KLASYKA

Disney przez dłuższy czas rozważał ekranizację ponadczasowej bajki o Kopciuszku. Chciał pokazać tę epicką opowieść o miłości współczesnej publiczności i rozbudować postaci tak dobrze znane na całym świecie. Realizacja pierwotnej wersji „Kopciuszka” była momentem przełomowym w historii studia. Jej budżet sięgnął 3 milionów dolarów, co czyniło przedsięwzięcie niezwykle ryzykownym jak na ówczesne czasy. Jednak premiera filmu spotkała się z entuzjastyczną reakcją krytyki i ostatecznie film zarobił 34 miliony, co ugruntowało pozycję firmy jako poważnego gracza w branży. Dziś „Kopciuszek” zajmuje poczesne miejsce w sporządzonym przez Amerykański Instytut Filmowy zestawieniu „10 najlepszych filmów animowanych w historii” i należy do ulubionych disneyowskich tytułów.

Dla wielu bajka o Kopciuszku wiąże się nierozzerwalnie z animacją z 1950 r., ale bohaterka ta ma znacznie dłuższy rodowód, sięgający pierwszego wieku naszej ery i najstarszej znanej wersji tej historii zawartej w opowiadaniu „Rhodopis” greckiego historyka Strabona. W 1697 r. Charles Perrault opublikował swoją wersję pt. „Kopciuszek, czyli mały szklany pantofelek”, będącą pierwowzorem disneyowskiej adaptacji. To tam po raz pierwszy pojawiła się czarodziejka-matka chrzestna, powóz z dyni i szklany pantofelek. Następnie Bracia Grimm w 1812 r. wydali tę opowieść pt. „Aschenputtel”, przy czym matkę chrzestną zastąpił ptak. Od tamtego czasu Kopciuszek pojawiał się w niezliczonych adaptacjach w książkach, filmie, telewizji, na scenie, w muzyce i grafice.

WSKRZESZONA BAŚŃ

Kenneth Branagh jest wszechstronnym artystą i jednym z najbardziej szanowanych filmowców. Oprócz uznanych umiejętności reżyserskich (był nominowany do Oscara® i wyróżniony nagrodą BAFTA za reżyserię „Henryka V”) jest również utalentowanym aktorem, scenarzystą i producentem. Jednak to jego gawędziarska pasja i umiejętność odnajdowania ludzkich uczuć w każdej sytuacji sprawiły, że był on idealnym kandydatem do roli reżysera „Kopciuszka”.

Jak mówi: „Nigdy nie rozważałem możliwości reżyserowania baśni, ale urzekła mnie moc tej historii. Ponadto, zaintrygował mnie wizualny aspekt całego przedsięwzięcia, który był opracowywany w czasie, gdy dostałem tę propozycję”. Według producentki Allison Shearmur „Kopciuszek to najlepszy przykład triumfu dobra nad rozpaczą i tragedią; opowieść, z którą każdy z nas łatwo się zidentyfikuje”.

Napisanie scenariusza, który jednocześnie oddawałby najważniejsze wątki animowanego klasyka i był atrakcyjny dla współczesnej publiczności, powierzono Chrisowi Weitzowi. Podobnie jak Branagh, Weitz oprócz doświadczenia scenarzysty jest też uznanym aktorem, producentem i reżyserem. Zaintrygowała go możliwość pokazania widzom szerszego tła opowieści i kompleksowego ujęcia motywacji każdej z postaci.

Weitz wyjaśnia: „Nasza wersja ‘Kopciuszka’ nie jest rewizjonistyczna. Główna bohaterka robi to, co robiła w bajce, ale współczesnej publiczności bardzo trudno zrozumieć, dlaczego źle traktowana dziewczyna nie ucieka z domu i nie idzie po pomoc, na przykład do opieki społecznej. Chodziło nam o to, jak przekazać najważniejsze elementy opowieści i najpiękniejsze cechy Kopciuszka, takie jak upór w dążeniu do celu, honor i hart ducha, którymi rzadko cechują się współcześni bohaterowie”.

Branagh dodaje: „Chcieliśmy, aby ze scenariusza wynikało niezbitie, że życie naszej bohaterki nie jest zdeterminowane przez pojawienie się w nim mężczyzny ani wytwornych i kosztownych przedmiotów. Tej dziewczyny nie określa również jakaś łatwo osiągalna magiczna moc, jaką dysponuje matka chrzestna-czarodziejka, mogąca w sposób wszechmocny rozwiązać wszelkie problemy. Matka Chrzestna oczywiście przychodzi z pomocą, ale – tak jak w życiu – wszystko zależy przede wszystkim od jednostki. Kopciuszek staje na wysokości zadania”.

OBSADA JAK Z BAJKI

Wprowadzenie bajkowej postaci Kopciuszka na ekran kinowy zdominowany w dzisiejszych czasach przede wszystkim przez testosteron było z pewnością dużym wyzwaniem, ale filmowcy zdecydowanie odmówili wszelkich kompromisów i zmian głównej bohaterki. „Kopciuszek ma silne poczucie humoru i swojej dojrzałości. Rozumie, że ludzie niekiedy są okrutni wobec siebie i niekoniecznie oznacza to, że są źli. Potrafi nadstawić drugi policzek. Umie znaleźć dowcip w nieoczywistych sytuacjach”, mówi Branagh. „To wszystko przedstawiamy jako wyraz siły, nie słabości. Pokazujemy jak Kopciuszek przeciwstawia się swojej macosze, ponieważ współcześnie oczekujemy takiej postawy wobec tych, którzy czynią krzywdę. Nasza bohaterka nie jest bezradną i użalającą się nad sobą ofiarą. Jest bardzo świadoma, pozytywna i uduchowiona”.

Dla Lily James, najlepiej znanej publiczności jako Lady Rose z serialu „Downton Abbey”, możliwość zagrania jednej z ulubionych postaci bajkowych na świecie była propozycją nie do odrzucenia. Aktorka wyjaśnia: „To opowieść o dziewczynie, o tym skąd czerpie siłę i nawet doświadczając najokrutniejszego traktowania zachowuje dobroć, czystość i optymizm. Taki jest przekaz”. James nie koncentruje się na powierzchownej urodzie Elli ani na jej przemianie od sprzątaczkę do księżniczki. Główny akcent kładzie na jej czyste serce, łagodność i bogate wnętrze.

Opowiada producent David Barron: „Na pierwszy rzut oka Lily cechuje niemal dziecięca niewinność, radość z życia i odkrywania otaczającego ją świata, ale jest to osoba niezwykle inteligentna i dojrzała emocjonalnie, co pozwoliło nam zbudować tę wielowymiarową postać Kopciuszka”.

Filmowcy uznali, że Kopciuszkowi przydałaby się bratnia dusza, ktoś dojrzały z kim mogłaby rozmawiać i nawiązać więź duchową i emocjonalną. Zbyt często postaci męskie w baśniach są dodatkiem do kobiet, dlatego postanowili, że Księżę będzie równie inteligentny i pełen pasji, co Ella. Richard Madden, gwiazda bijącego rekordy popularności serialu HBO „Gra o tron” (gdzie również występuje w królewskiej roli

Robba Starka, Króla Północy), z ochotą zaangażował się w disnejowskie przedsięwzięcie. Jak mówi: „Dużo rozmawiałem z Kenem o młodych władcach i ich stosunku do tradycyjnych poglądów ich rodziców. Księżę chce postępować w interesie Królestwa, ale jednocześnie ma swoje własne świeże pomysły na kierowanie nim”.

Aktor z ulgą stwierdził, że w scenariuszu jego postać nie jest tym samym płytkim, jednowymiarowym Księciem, którego widzowie pamiętają z filmu animowanego, ale błyskotliwym młodzieńcem wiarygodnym jako obiekt uczuć Elli. Sheamur wyjawia: „Księżę jest mężczyzną powracającym po pięciu latach z wojny, przed którym życie stawia nowe wyzwania. Nie chcieliśmy, żeby Ella zakochiwała się w nim ze względu na urodę, tylko ze względu na inteligencję, opiekuńczość i rycerskość”.

Kiedy przyszło do obsadzenia roli najstraszniejszej macochy świata filmowcy byli pewni, że Cate Blanchett udźwignie tę rolę nie zamieniając jej w karykaturę. Macocha nie miała łatwego życia i zazdrości Elli uczucia, jakim darzy ją ojciec, młodości, urody oraz czaru. Dziewczyna miała więcej niż dosyć powodów, by zostać zgorzkniałą sekutnicą jak jej przybrana matka, ale zamiast tego wybrała dobro, co jeszcze bardziej rozwścieczyło tę drugą.

Blanchett nie chciała całkowicie wyzuć swojej postaci z pozytywnych cech, dlatego zagrała ją rozumnie i emocjonalnie, przedstawiając ją jako pełnokrwistą osobę, akcentując niuanse stanowiące aluzje do wewnętrznego cierpienia. Jak wyjaśnia reżyser, „Chcieliśmy pokazać widzom, że motywy tej postaci były szczere i racjonalne. Na przykład, chęć uzyskania zabezpieczenia finansowego dla siebie i zapewnienia szczęśliwiej przyszłości córkom to uzasadnione cele, choć dążyła do nich nie zważając na nic innego”. Shearmur dodaje: „Niesamowite jest to, jak Cate nawet w tych krótkich chwilach spokoju i kontemplacji potrafiła pokazać, że macocha dźwiga na swych barkach całe swoje życie przepełnione niespełnionymi marzeniami”.

Filmowcy nie chcieli, aby Matka Chrzestna, cudownie ekscentryczna staruszka i jedna z ulubionych postaci tej baśni, wypadła zbyt idealnie i cukierkowo. Helena Bonham Carter to aktorka, która potrafiła wnieść do tej roli bez troskę i własną interpretację. Jak mówi aktorka: „Pomyślałam, że byłoby ciekawie, gdyby moja wróżka nie zawsze była we wszystkim najlepsza. Przecież ze względu na presję czasu mogła być zestresowana i popełniać błędy. Spóźniają się na bal, a ona jako starsza kobieta trochę nie nadąża mentalnie, dzięki czemu jeszcze łatwiej ją polubić”. Carter wystąpiła również w roli rzekomo głodnej Żebraczki, która zwraca się do Elli o pomoc i zostaje potraktowana życzliwie.

Spośród postaci animowanego klasyka z pewnością zapadają w pamięć opryskliwe i źle wychowane przybrane siostry Kopciuszka Anastazja i Gryzelda. Tym razem w ich role wcieliły się Holliday Grainger („Bonnie i Clyde”) oraz Sophie McShera („Downton Abbey”) dodając im więcej głębi, niż w pierwowzorze. Choć dziewczęta są atrakcyjne fizycznie, prezentują niekiedy swoje brzydkie wnętrza. Zrobią wszystko, by wyjść za mąż i uszczęśliwić matkę. Jednak żadna z nich nie dorównuje Elli talentem i gracją, co niszczy wszelką pewność siebie, jaką kiedyś miały. „Mam nadzieję, że widzowie uznają nas za element komediowy, a nie tylko złe hetery”, mówi McShera. „Owszem, jesteśmy złe, ale wyglądamy komicznie, dlatego czasem wywołujemy litość”.

W pozostałych rolach wystąpili: Stellan Skarsgård („Mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet”) jako wyrachowany Wielki Książę; Nonso Anozie jako Kapitan, doradca i najlepszy przyjaciel Księcia; i Derek Jacobi („Hamlet”) jako Król.

KREACJA WIZUALNA

Zdjęcia do „Kopciuszka” kręcono w angielskich plenerach oraz w Pinewood Studios. Ponieważ baśń ma charakter ponadczasowy, filmowcy już na wczesnym etapie zdecydowali, że ich opowieść nie musi wiernie trzymać się żadnego okresu historycznego. Efektem były nieszablonowe pomysły zespołu produkcyjnego. Jego członkowie popuścili wodze fantazji i stworzyli niepowtarzalną wizję magicznego czasu i miejsca.

Film został zrealizowany przez wybitnych specjalistów w swoich dziedzinach, między innymi byli to: operator Haris Zambarloukos („Mamma Mia!”); trzykrotnie nagrodzony Oscarem® kierownik artystyczny Dante Ferretti („Hugo”); trzykrotnie nagrodzona Oscarem® kostiumograf Sandy Powell („Aviator”). zdobywca Oscara® montażysta Martin Walsh („Chicago”); oraz dwukrotnie nominowany do Oscara® kompozytor Patrick Doyle („Merida waleczna”).

Szczególnie wysokie były oczekiwania wobec cieszącego się wielkim uznaniem kierownika produkcji Dante Ferrettiego, ponieważ wizualnie film musiał oddawać przepych bajkowego królestwa. Ferretti i jego zespół mieli za zadanie stworzyć dekoracje przedstawiające wnętrze domu Elli, fasadę Królewskiego Pałacu, oraz, co najważniejsze, zamkową salę balową, gdzie Kopciuszek robi ogromne wrażenie na gościach i tańczy z Księciem. „Z ‘Kopciuszka’ i innych klasyków Disneya pamiętam przede wszystkim majestatyczność: te filmy przenosiły widza do innego, ponadnaturalnego świata, gdzie akcja rozgrywała się w zamkach, na salach balowych i ogromnych schodach”, wyjawia Branagh. „Ale z drugiej strony, chcieliśmy pokazać miejsce z potencjałem magicznym, dające pole do popisu czarodziejce Matce Chrzestnej”.

Ferretti czerpał inspiracje dla zamku i głównej sali balowej z architektury różnych okresów i miejsc, opierając się ostatecznie na budowlach europejskich XVI, XVII i XVIII wieku. Efektem była ogromna i urządzona z przepychem sala balowa mierząca 50 metrów długości i 35 szerokości wypełniająca całą słynną halę 007 w studio Pinewood. Wyposażono ją w ogromne schody, marmurowe posadzki, zasłony wykonane z ponad 2000 metrów materiału i kolosalne żyrandole zrobione na zamówienie we Włoszech.

Równie istotne były bogato zdobione kostiumy, za które odpowiadała znana kostiumograf Sandy Powell. Prace koncepcyjne nad wyglądem postaci rozpoczęły się dwa lata przed zdjęciami. Jak wyjaśnia Powell: „Za najbardziej interesującą koncepcję uznaliśmy stylizację na dziewiętnastowieczną modę w wersji z lat ’40 dwudziestego wieku”. Największym wyzwaniem było stworzenie zapierających dech w piersiach sukien, które musiały spełnić oczekiwania twórców, a jednocześnie pozostać proste i dyskretne. Przecież Ella musiała wyróżniać się jako najpiękniejsza dziewczyna na balu,

a jednocześnie być wiarygodna jako źle traktowana służąca. Rezultat to spektakl bogactwa kolorów i materiałów ożywiający opowieść w niezwykle widowiskowy sposób.

MAGIA NA EKRANIE

Opracowanie jednej z najśłynniejszych scen przemiany w historii kina nie było zadaniem łatwym. Na szczęście najnowsze zdobycze technologii efektów specjalnych umożliwiły zespołowi produkcyjnemu wiarygodną wizualizację Matki Chrzestnej zamieniającej dynię w powóz, myszy w konie, a jaszczurki w stangreta i służącego. Scenę nakręcono z udziałem w pełni funkcjonalnego połączanego powozu zaprzężonego w cztery konie, a dopiero później materiał przekazano zespołowi efektów wizualnych, by poddali go tylko im znanym magicznym zabiegom. James wspomina: „Moment, kiedy po raz pierwszy wsiałam do powozu był wręcz surrealistyczny, całkowicie zaparło mi dech w piersiach”.

Kiedy „Kopciuszek” trafi do kin widzowie poczują się, jakby poznawali tę opowieść po raz pierwszy. Jak mówi Shearmur „Ta historia nigdy się nie starzeje. Wszyscy chcemy wierzyć, że ostatecznie dobroć i życzliwość zatriumfują”. A Branagh dodaje: „Chodzi o to, że całą opowieść przenika fundamentalne człowieczeństwo Kopciuszka. Film jest zabawny. Ale również pełen uczuć”.

„Kopciuszek” produkcji Walt Disney Studios Motion Pictures wejdzie na ekrany polskich kin 13 marca 2015 r.

AKTORZY

Cate Blanchett należy do grona najśłynniejszych hollywoodzkich aktorek. Z pochodzenia jest Australijką. Początkowo studiowała ekonomię, jednak ostatecznie postanowiła związać życie z aktorstwem. Dziś ma na koncie dwa Oscary® i trzy Złote Globy®. Najważniejsze filmy w jej karierze to: „Elizabeth”, „Utalentowany pan Ripley”, „Aviator”, „Notatki o skandalu”, „I’m Not There. Gdzie indziej jestem”, „Elizabeth: Złoty wiek” i „Blue Jasmine”. Popularność zdobyła także dzięki roli w trylogiach „Władca Pierścieni” i „Hobbit”.

Lili James to 25-letnia, niezwykle utalentowana aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Karierę rozpoczynała w brytyjskich teatrach, gdzie zbierała świetne oceny krytyków. Wystąpiła w filmach „Gniew tytanów”, „Broken”, „Fast Girls”. Grała też w serialach „Just William” oraz „Sekretny dziennik call girl”. Najbardziej znana jest z roli w angielskim serialu „Downtown Abbey”.

Richard Madden jest szkockim aktorem młodego pokolenia. Swoją pierwszą rolę filmową otrzymał już w wieku 14 lat. Wystąpił w takich produkcjach jak: „Complicity”,

„Pokój na czacie” i „Obietnica”. Popularność zdobył dzięki głównej roli w głośnym serialu „Gra o Tron”.

Stellan Skarsgard to najbardziej znany szwedzki aktor w Hollywood. Ma za sobą współpracę z szeregiem wybitnych reżyserów, takich jak: Lars von Trier, Gus van Sant, Steven Spielberg, Milos Forman, Ron Howard i David Fincher. Zagrał w wielu słynnych amerykańskich produkcjach, m.in. w „Nieznośnej lekkości bytu”, „Polowaniu na Czerwony Październik”, „Przełamując fale”, „Buntowniku z wyboru”, „Amistad”, „Roninie”, „Duchach Goi”, „Piratach z Karaibów”, „Mamma Mia!”, „Aniołach i demonach”, „Melancholii” i „Dziewczynie z tatuażem”.

Dodatkowych informacji udzieli:

Karolina Kawecka

Karolina.Kawecka@disney.com

tel. +48 22 579 33 36