

Pięć tańców

Reż. Alan Brown
USA 2013, 83 min.

Premiera 8 listopada 2013

Dystrybucja: Tongariro
poczta@tongariro.pl
T: 515 270 800



TAGLINE

Historia młodego tancerza, który na przekór rodzicom przyjeżdża do Nowego Jorku.

OPIS

Chip (Ryan Steele) jest utalentowanym, 18-letnim tancerzem, który niedawno przyjechał z Kansas do Nowego Jorku na stypendium. Tam został dostrzeżony przez Anthonego, który zaprosił go do swojego zespołu. Trwają właśnie intensywne próby do nowej choreografii. Między Chipem i drugim tancerzem Theo zaczyna rodzić się nieśmiała namiętność. Jednak Chip ma coraz większe problemy, żeby utrzymać się w Nowym Jorku. Nie może liczyć na pomoc rodziców, którzy woleliby, żeby wrócił do domu.

„Pięć tańców” to opowieść o poszukiwaniu szczęścia i miłości w wielkim mieście. To wyjątkowa uczta zmysłów i hołd dla piękna, wolności i dyscypliny współczesnego tańca.

NOTKA POLSKIEGO DYSTRYBUTORA

Kiedy po raz pierwszy obejrzelśmy „Pięć tańców”, wpadliśmy w zachwyt nad pięknym tańcem pokazanym w filmie. Jest on surowy i zdecydowany, a jednocześnie delikatny i sensualny. Wspaniale buduje klimat filmu i stanowi podstawę jego struktury.

Szczególnie urzekła nas postać głównego bohatera, Chipa, dla którego taniec jest środkiem ekspresji, sposobem wyrażenia silnych i skomplikowanych emocji. Chip niewiele mówi. Jego językiem jest natomiast ruch.

„Pięć tańców” to dla nas przede wszystkim wyjątkowe wrażenia estetyczne. To piękna choreografia i wykonanie taneczne na najwyższym poziomie. Ale nie tylko – to także ciepła i afirmująca przypowieść o tym, że jeśli idzie się własną drogą, nawet na przekór oczekiwaniom bliskich, zawsze można liczyć na życzliwość innych, a nawet znaleźć miłość.

Decydując się na dystrybucję „Pięciu tańców”, chcieliśmy podzielić się z polskimi widzami wrażeniami, jakie film wzbudza i zaprosić do poznania tego niecodziennego mariażu dwóch wielkich sztuk – tańca i filmu. Serdecznie zapraszamy!

Jakub Mróz i Leszek Maślowski, Tongariro Releasing

ALAN BROWN - REŻYSER I SCENARZYSTA

„Pięć tańców” to jego piąty film. Pierwszą półgodzinną fabułą „O Beautiful” zdobył w 2002 roku nagrodę Future Filmmaker na Palm Springs International Short Film Festival i od razu uczestniczył w Oficjalnej Selekcji na Sundance. Jego debiut pełnometrażowy „Book of Love” był nominowany do Grand Jury Prize na Sundance w 2004 roku i został doceniony ze względu na „erotyzm wywołujący ciarki i cwaną inteligencję”.

Trzeci w ogóle, a drugi pełnometrażowy film Alana, „Superheroes”, został doceniony przez krytyków za niespotykane współczucie, a także przez jurorów wielu festiwali, m.in. Avignon/New York Film Festival, Cinequest Film Festival i Brooklyn International Film Festival, gdzie zdobywał nagrody dla najlepszego filmu.

Kolejny jego film „Szeregowy Romeo” zdobył główną nagrodę na festiwalu OUTFEST w Los Angeles, brał udział w konkursie na festiwalu FRAMELINE w San Francisco i Q FEST w Filadelfii. „Szeregowy Romeo” to odważna homoerotyczna interpretacja najśłynniejszej historii miłosnej na świecie Szekspira. Film jest dystrybuowany przez Tongariro i można go zobaczyć na outfilm.pl.

REŻYSER O FILMIE

Film „Pięć tańców” zaczął się najpierw jako eksperyment, pomysł zainspirowany moim zainteresowaniem tańcem współczesnym, ale też chęcią pracy w bardziej swobodnej, inspirowanej strukturze. Poprosiłem choreografa Jonaha Bokaera, którego podziwiam, żeby stworzył choreografię dla pięciu najbardziej utalentowanych nowojorskich tancerzy, z których nikt nie miał doświadczenia w filmie. Następnie, mając tylko ogólny zarys fabuły, zaprosiłem ich do studia na kilka tygodni zdjęć. Powoli, dzień po dniu budowaliśmy poszczególne postacie i relacje między nimi. To było ekscytujące i bardzo intensywne, a jednocześnie wyczerpujące. W rezultacie powstał film bardziej dynamiczny i impresjonistyczny niż wszystkie poprzednie, które zrobiłem.

TANIEC W FILMIE

Autorem choreografii w filmie jest Jonah Bokaer, uznany choreograf i wieloletni przyjaciel reżysera Alana Browna. Brown podziwia twórczość Bokaera za jej fizyczną czystość i rygorystyczne piękno. Ponieważ zależało mu na tańcu, który będzie niezależny od fabuły i który na etapie montażu będzie można swobodnie wykorzystywać do ilustrowania opowiadanej historii, reżyser nie pokazał scenariusza Bokaerowi, zanim ten nie skończył swojej pracy.

Bokaer i Brown współpracowali natomiast podczas castingu i wybierali tancerzy, którzy spełniali jednocześnie oczekiwania choreografa i reżysera. Razem też uzgodnili podstawowe założenia: taniec miał być podzielony na pięć części; Ryan Steele miał tańczyć wymagające solo; jedną z części miał być duet. Poza tym reżyser nie brał udziału w tworzeniu choreografii.

Tydzień przed rozpoczęciem zdjęć Bokaer zebrał tancerzy w Center for Performance Research na Brooklinie i opracował z nimi 12-minutowy program bez muzyki. Brown był przy tym obecny. Od tego momentu choreograf nie brał już udziału w powstawaniu filmu, nie był obecny ani przy zdjęciach, ani przy montażu.

Reżyser i jego wieloletni operator Derek McKane używali tylko jednej kamery. Większość zdjęć zrealizowana została w Bill Young Studio na Grand Street w Nowym Jorku. Największym ich wyzwaniem było filmowanie scen tańca w pomieszczeniu, którego cała jedna ściana wyłożona była lustrami, druga to praktycznie same okna, a trzecia musiała pomieścić całą ekipę i sprzęt.

Muzyka została podłożona na etapie montażu. Reżyser wykorzystał utwory Scotta Matthew, Gem Club oraz Perfume Genius. Kompozytor Nicholas Wright napisał muzykę specjalnie do dwóch scen, w których Ryan Steele tańczy solo.

TWÓRCY FILMU

Scenariusz i reżyseria	ALAN BROWN
Obsada	KIMIYE CORWIN REED LUPLAU CATHERINE MILLER LUKE MURPHY RYAN STEELE
Choreografia	JONAH BOKAER
Casting	STEPHANIE HOLBROOK
Muzyka	NICHOLAS WRIGHT
Zdjęcia	DEREK MCKANE
Dźwięk	JULIAN EVANS
Montaż	JARRAH GURRIE
produkcja	TRACY UTLEY, AGATHE DAVID-WEILL
postprodukcja	GOLDCREST POST, NYC. Colorist, JOHN DOWDELL

MUZYKA

Muzykę do „Pięciu tańców” skomponował Nicholas Wright, który współpracował już z Alanem Brownem przy jego dwóch wcześniejszych filmach, „Szeregowy Romeo” oraz „SUPERHEROES”. Poza muzyką Nicholasa Wrighta w filmie wykorzystano następujące utwory:

252

Written by Christopher William Barnes. Performed by Gem Club
Mount Desert Isle Music (ASCAP) Courtesy of Hardly Art

Put Your Back N 2 It

Written by Mike Hadreas. Performed by Perfume Genius
Courtesy of Matador Records

Dog

Written and performed by Scott Matthew
Courtesy of Partitur Musikverlag / Edition o-pub /Arabella Musikverlag GmbH / Universal Music
Publishing Germany and Glitterhouse Records, Inpartmaint Inc. and Riot Bear Recording Co.

Friends And Foes

Written and performed by Scott Matthew
Courtesy of Partitur Musikverlag / Edition o-pub /Arabella Musikverlag GmbH / Universal Music
Publishing Germany and Glitterhouse Records, Inpartmaint Inc. and Riot Bear Recording Co.

Surgery

Written and performed by Scott Matthew
Courtesy of Partitur Musikverlag / Edition o-pub /Arabella Musikverlag GmbH / Universal Music
Publishing Germany and Glitterhouse Records, Inpartmaint Inc. and Defend Music

Sinking

Written and performed by Scott Matthew
Courtesy of Partitur Musikverlag / Edition o-pub /Arabella Musikverlag GmbH / Universal Music
Publishing Germany and Glitterhouse Records, Inpartmaint Inc., Riot Bear Recording Co. and
Groovescooter Records/da dAdA