



GRUPA
WARSZAWA

KINO ŚWIAT

przedstawiają film

FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ

Film w polskich kinach od: 14 lutego 2014

Czas trwania: 87 minut

Produkcja: Polska 2014

Dystrybucja w Polsce: Kino Świat Sp. z o.o.

ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. (22) 840-68-01

PR: Paulina Waranka paulina@kinoswiat.pl, Alicja Turowska alicja@kinoswiat.pl

Tomasz Jawor tomasz.jawor@kinoswiat.pl

ftp.kinoswiat.pl; użytkownik: kino; hasło: kino

OBSADA:

Zosia: Katarzyna Maciąg

Patrycja: Joanna Kulig

Anna: Anna Czarторыska - Niemczycka

Piotr: Łukasz Garlicki

Ksawery: Paweł Małaszyński

Michał: Maciej Stuhr

Janek: Czesław Mozil

Tomek: Bartosz Porczyk

Łysy: Marcel Sabat

Lekarz: Michał Żebrowski

Ojciec: Krzysztof Globisz

Ciocia Emilia: Grażyna Błęcka-Kolska

Siostra Łysego: Anna Grycewicz

Żona Michała: Małgorzata Buczkowska

Inteligencik: Daniel Guzdek

Felek: Marcel Borowiec

Ze specjalnym udziałem Etgara Kereta

TWÓRCY:

Reżyseria: Weronika Migoń

Scenariusz: Weronika Migoń i Michał Czarnecki

Zdjęcia: Kacper Fertacz

Montaż: Michał Czarnecki

Scenografia i kostiumy: Katarzyna Lewińska

Charakteryzacja: Ewa Kowalewska

Dźwięk: Aleksandra Pniak, Karol Mańkowski

Kierownictwo produkcji: Andrzej Besztak, Grzegorz Olkowski

Grafiki: Agata Dębicka

Producent: Włodzimierz Niderhaus

Koproducenci: Weronika Migoń, Andrzej Besztak, Grzegorz Olkowski, Bartłomiej Kraciuk, Norbert Redkie

Produkcja: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych

Koprodukcja: Skuterfilm, House Media Company, Grupa Warszawa

O FILMIE

Nowoczesna, niebanalna komedia o poszukiwaniu miłości i własnego ja w wielkim mieście oraz różnych, często zaskakujących obliczach relacji damsko-męskich. W obsadzie plejada gwiazd: Katarzyna Maciąg, Joanna Kulig, Anna Czarторыska-Niemczycka, Paweł Małaszyński, Maciej Stuhr, Michał Żebrowski, Łukasz Garlicki, Cezary Kosiński oraz debiutujący na dużym ekranie Czesław Mozil.

Zosia (Katarzyna Maciąg) rozstaje się z chłopakiem (Łukasz Garlicki) po tym, jak nakrywa go w swoim mieszkaniu z inną dziewczyną. Zdradzona, staje przed koniecznością ułożenia sobie życia na nowo. Dodatkowo sytuację świeżo upieczonej singielki komplikuje stary zakład, zgodnie z którym Zosia, uważana za typową kandydatkę na „starą pannę”, nie może przyjść samotnie na ślub Anny (Anna Czarторыska-Niemczycka) - koleżanki z lat szkolnych. Za namową przyjaciółki - Patrycji (Joanna Kulig), postanawia odszukać facetów, którzy byli kiedyś ważni w jej życiu i sprawdzić, czy gdzieś po drodze nie przegapiła wielkiej miłości i czy któryś z „byłych” nie jest tym jedynym. Czy szczęśliwą „siódmką” okaże się uwielbiany przez studentki wykładowca Ksawery (Paweł Małaszyński), popularny aktor Tomek (Bartosz Porczyk), wzięty kompozytor Michał (Maciej Stuhr), zbuntowany romantyk Łysy (Marcel Sabat), właściciel modnego klubu Janek (Czesław Mozil) lub poznany na ostrym dyżurze przystojny lekarz (Michał Żebrowski)? Sześciu facetów i dziewczyna, która wciąż nie znalazła prawdziwej miłości... albo ją przegapiła. A może miłość to nie wszystko?

W zrywającej z formułą typowej polskiej komedii romantycznej, nowoczesnej historii o miłości i przyjaźni, znajdziemy galerię wyrazistych i ujmujących autentyzmem portretów młodych kobiet z wielkiego miasta, które szukają swojego miejsca w świecie, stają przed trudnymi wyborami, próbują odnaleźć się w relacjach z mężczyznami, z najbliższymi i z sobą nawzajem.

Ścieżka dźwiękowa filmu to potężna dawka muzyki najciekawszych młodych polskich zespołów, znanych bywalcom wielkomiejskich klubów i sal koncertowych, wśród nich, między innymi: Mikromusic, Kamp!, Paula i Karol, Ania Rusowicz, Fismoll, The Dumplings, Super Girl & Romantic Boys, Rebeka, Translola, Mademoiselle Karen, Drekoty. W filmie usłyszymy również przebojowe piosenki w nowych, zaskakujących wykonaniach Joanny Kulig.

Tłem sercowych rozterek bohaterów komedii Weroniki Migoń jest Warszawa - tętniąca energią i kolorami metropolia, która w obiektywie kamery wielokrotnie nagrodzonego operatora Kacpra Fertacza dorównuje urodą najsłynniejszym miastom Europy. Razem z Zosią, Patrycją i Anną odwiedzimy najpopularniejsze kluby, kawiarnie i kultowe miejsca stolicy - między innymi Plac Zbawiciela, malownicze bulwary nadwiślańskie i unikalny w skali światowej designerski dom pisarza Etgara Kereta.

WERONIKA MIGOŃ O SWOIM FILMIE:

Wierzę, że Zosia jest bohaterką, z którą mogą utożsamiać się zarówno kobiety, jak i mężczyźni, ponieważ film pokazuje moment życia, w którym wielu z nas było: nabrania odwagi do zmian. Każde ze spotkań uświadamia Zosi kim już nie jest, kim się stała i czego tak naprawdę chce w życiu.

Oprócz niej film ma jeszcze jednego bohatera – Warszawę, miasto letnie, przyjazne, słoneczne. Odwiedzamy z nią miejsca, które wizualnie nie różnią się od Paryża, Nowego Jorku czy Berlina, mają jednak swoją, niepowtarzalną energię. Zosia konfrontuje się z przeszłością, a jej wędrówka prowadzi przez Warszawę aż do Izraela, gdzie spełnia się jej marzenie – je pomarańcze z pisarzem Etgarem Keretem.

„Facet (nie)potrzebny od zaraz” nie jest filmem o miłości, ale filmem o jej braku i wiecznym jej poszukiwaniu – neurotycznym, nieporadnym, ale prawdziwym. Szuka jej każdy bohater filmu. Nieważne ile ma lat i co robi – każdy próbuje złapać ten złudny kawałek szczęścia. A może miłość to nie wszystko?

AKTORZY O GRANYCH PRZEZ SIEBIE POSTACIACH:

Katarzyna Maciąg o roli Zosi:

Zosia jest główną bohaterką filmu, ma trzydzieści lat i mieszka w Warszawie. Poznajemy ją w momencie, gdy w jej życiu zaczynają zachodzić duże zmiany. Do końca nie wie czego chce, z kim chce być, nie wie nawet co naprawdę lubi robić. Zepchnęła marzenia skupiając się na tym co tu i teraz. Wynika to z faktu, że nie odcięła się od przeszłości i od relacji, których nie zakończyła tak naprawdę. Za namową przyjaciółki postanawia na nowo spotkać się ze wszystkimi swoimi byłymi miłośkami. Nie dlatego, żeby sprawdzić, czy któryś z nich był tym jednym jedynym, ale żeby w ich oczach może odnaleźć coś, co według siebie utraciła. To rodzaj rozliczenia z samą sobą. Cała ta podróż ma jej uświadomić, że aby znaleźć prawdziwą miłość musi zacząć od samej siebie. Lubie bezkompromisowość i refleksyjność Zosi, jej chęć zmiany pomimo uciekającego czasu i zmieniającego się wokół niej świata. Poszukiwania zabiorą ją w podróż z dynamicznie zmieniającej się Warszawy do pulsującego życiem Tel-Awivu. Co odnajdzie? Upragniony spokój, a może prawdziwą miłość? Tysiące pytań, jeszcze więcej odpowiedzi. Właśnie za to uwielbiam Zosię – nie boi się zadawać pytań, a to przecież od nich zaczyna się każda podróż.

Joanna Kulig o roli Patrycji:

Patrycja jest silną osobowością. Jest przeciwieństwem Zosi, nie przeżywa tak swoich rozterek sercowych, dla niej coś jest albo czarne albo białe. Nie analizuje wszystkiego tak bardzo, jak jej się coś podoba - brnie w to, jeśli nie – odpuszcza. To film, który pokazuje jak ważna dla kobiet w życiu jest przyjaźń. Patrycja przyjaźni się z Zosią, bywa wobec niej ostra, ale po prostu nie chce, aby bliska jej osoba cierpiała. Ten film udowadnia, że przyjaźń między kobietami jest możliwa, nasze bohaterki są solidarne względem siebie, mogą na siebie liczyć, wspierają się, motywują. Ale dla mnie jeszcze

jeden aspekt był ważny, mianowicie, że to film o kobietach, które żeby coś stworzyć muszą najpierw coś zamknąć.

Anna Czartoryska-Niemczycka o roli Anny:

Anna jest dziennikarką. Z główną bohaterką zna się jeszcze z liceum, jest prawdziwą zmurą jej młodości lat. Jeszcze w szkole założyły się o to, która szybciej wyjdzie za mąż. Mojej bohaterce wydaje się, że znalazła szczęście i spotkała tego jedynego, więc zaprasza Zosię na swój ślub. Zosia nie ma chłopaka, nie ma z kim iść, zaczyna więc szukać.

Lubiłam grać moją postać, która, choć wydaje się przemiła, szuka tylko okazji, żeby komuś dogryźć. Starłam się wyposażyć ją we wszystkie cechy, które irytują mnie w dziewczynach. Odegrałam się za złośliwości kilku koleżanek (śmiech). To była wyjątkowa okazja, by sportretować w komediowy sposób kogoś kto myśli tylko o sobie, ignoruje potrzeby i uczucia innych, a jednocześnie pakuje się z buciarami w ich życie wtedy, kiedy ma na to ochotę. Myślę że widzowie będą zadowoleni wiedząc jak moja postać kończy.

Paweł Małaszyński o roli Ksawerego:

Rola Ksawerego jest unikatowa w moim dorobku, bo choć spędziłem zaledwie dwa dni na planie filmowym, mogę szczerze powiedzieć, że rzadko otrzymuję szansę zagrania w tak fajnym projekcie. Trafiła mi się interesująca, wyrazista postać w dobrze zrealizowanym filmie. Od samego początku bardzo mi się podobał scenariusz – takiego bohatera jeszcze nie grałem. Z jednej strony Ksawery jest mądry, odczytany, a z drugiej bardzo zadufany w sobie, przeintelektualizowany. Mówi, że jest feministą, ale z mojej perspektywy myślę, że on do końca nie rozumie znaczenia tego słowa. Jest zagubiony. Jego feminizm jest trochę na pokaz. Dla mnie ta historia to współczesna wersja bajki o Kopciuszku, tyle że Kopciuszkami są ci wszyscy faceci, a Kasia Maciąg grająca Zosię chodzi z pantofelkiem i przymierza, do kogo najlepiej on pasuje.

Czesław Mozil o roli Janka (i nie tylko):

Propozycję zagrania w filmie dostałem w najbardziej naturalny z możliwych sposobów – reżyserka Weronika Migoń napisała do mnie wiadomość i zaproponowała spotkanie na warszawskiej Pradze. Zjedliśmy obiad, porozmawialiśmy o filmie i roli, w zasadzie bez wahania zgodziłem się. Spełniły się moje marzenia, zawsze chciałem podpatrzeć kino od tej drugiej strony, zawód muzyka i „grajka” na szczęście pozwala na to, by sprawdzać się na innych polach. Cieszę się, że dostałem kredyt zaufania od Weroniki. Mam nadzieję że sprostąłem zadaniu wcielając się w postać Janka. To bohater, który nie jest mi daleki, myślę że nie bez powodu zaproponowano mi taką rolę. Nie ukrywam, że spodobało mi się to, że jest jedynym chłopakiem z przeszłości pięknej Zosi, z którym nasza bohaterka decyduje się po latach znowu spędzić noc. To o czymś świadczy. Janek jest uroczy, ma czar, to fajny, normalny chłopak, który porzucił pracę w korporacji, by spełniać swoje marzenia. Oczywiście ma swoje wady, jest rozpieszczony przez życie i dziewczyny, ale to chyba cecha właściwa wielu polskim mężczyznom. Z tego też powodu chciałbym polecić ten film praktycznie wszystkim facetom – cudownie jest móc obserwować na ekranie jak fatalnie potrafimy się zachowywać wobec kobiet. Jesteśmy beznadziejni, nudni, pozbawieni dystansu. To jest naprawdę dobre, że ktoś to wreszcie w ten sposób pokazał.

PRZEGLĄD EKS-FACETÓW ZOSI

„NA SERIO”

Piotr (Łukasz Garlicki)

Wydawać by się mogło, że młody chirurg jest tym jedynym, tym na całe życie. Oddany pracy, inteligentny, przystojny, a przy tym z poczuciem humoru, dystansem do świata i ujmującym luzem... Jest na tyle czarujący i wyluzowany, że Zosia zdołała nakryć go we własnym mieszkaniu z rozebraną dziewczyną. Próbował się tłumaczyć, ale nasza bohaterka postanowiła zakończyć ten związek precyzyjnym – chciałoby się rzec „chirurgicznym” – cięciem. Na szczęście brak perspektyw (w tej relacji) jest także brakiem złych perspektyw (w tej relacji), paradoksalnie zdrada i konieczność ułożenia sobie życia na nowo mobilizują dziewczynę do działania. Zosia postanawia zrobić przegląd eks-facetów i sprawdzić czy nie przegapiła po drodze wielkiego uczucia.

„FEMINISTA”

Ksawery (Paweł Małaszyński)

Pierwsza miłość z czasów liceum. Jego zalety można by wymienić jednym tchem: najmłodszy i najzdolniejszy doktor Wydziału Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, najlepiej ułożony, najbardziej uwielbiany przez studentki, naj... nudniejszy? Jest tak zapatrzony w siebie i sobą zachwycony, że Zosia nie potrafi z nim rozmawiać. Ksawery nie potrzebuje partnerki, zdaje się, że wystarczyłoby mu lustro, w którym mógłby prowadzić *sparing* sam ze sobą – przeglądać się i ogrzewać w blasku swoich osiągnięć, prowadzić naukowe dysputy, łechtać ego. Mało kusząca opcja, przysłowie nie kłamie: lepiej kobietę oburzać niż nudzić. Choć on robi obydwie rzeczy.

„KRÓTKI METRAŻ”

Bartosz Porczyk (Tomek)

Młody aktor, który niespodziewanie zostawił główną bohaterkę i wyjechał do Barcelony. Nie wyjaśniał za wiele, nie przeproszał zbyt gorliwie. Krótkodystansowe emocje, które wygasły zanim na dobre zdołały się rozpaść. Ta historia wykracza jednak poza ramy klasycznego miłosnego dramatu – chłopak nie wyjechał za granicę „na zmywak”, nie opuścił też Zosi dla innej kobiety. Podczas spotkania po latach przyznał się, że porzucił ją dla mężczyzny, w którym się wówczas zakochał. I co zrobić z takim wyznaniem? Cytując złotoustą Samanthę z serialu „Seks w wielkim mieście” można skwitować wszystko stwierdzeniem: w gruncie rzeczy mogło być gorzej.

„KOCHAM CIĘ”

Łysy (Marcel Sabat)

Największa miłość Zosi i ta najbardziej tajemnicza. Łysy – zbuntowany, szalony romantyk – zniknął w niewyjaśnionych okolicznościach. Kiedy Zosia spróbuje nawiązać z nim ponownie kontakt odkryje, że prawdziwą przyczyną problemów chłopaka były narkotyki. Historia bez ciągu dalszego, bez możliwości zweryfikowania dokonanych wyborów i podjętych decyzji. Zosia bardzo przeżyje to, co spotkało jej byłego chłopaka. Będą dręczyć ją wyrzuty sumienia – być może to ona przegapiła ważne sygnały, zbagatelizowała jakieś syndromy. Łysy pozostanie chyba najważniejszą miłością jej życia, bo już na zawsze tą niespełnioną i nieodkrytą w pełni.

„NA PEWNO NORMALNY”

Maciej Stuhr (Michał)

Znany kompozytor, którego Zosia... zdradziła. Mężczyzna odchorował afront dziewczyny i wydaje się dzisiaj spełnionym, dobrze osadzonym w życiu człowiekiem. Żonaty, posiada trójkę zdrowych i bardzo „żywych” maluchów. Zosia – niczym dobra ciocia – ma mu towarzyszyć w ojcowskich obowiązkach, oczywiście przy pełnej akceptacji ze strony aktualnej partnerki Michała. Z pełnym oddaniem podejmie się tego wyzwania, ze zrozumieniem przyjmie wszystko, co wydarzy się tego dnia w parku. Ostatecznie eks-chłopak okaże się dość nieprzewidywalny i nadpobudliwy, ale grunt to odpowiednie podejście. Zosia wyjdzie bogatsza z tego spotkania o znajomość *krav magi* (izraelski system obrony i walki wręcz), dzięki czemu wreszcie pozna prawdziwe znaczenie słów: „nie chować urazy”.

„W STARYM ŁÓŻKU”

Janek (Czesław Mozil)

Kiedyś nieodpowiedzialny muzyk, dziś właściciel modnego klubu. Bardzo modnego. Czy uroczy, bezpośredni, dowcipny, roztrzepany mężczyzna może być rokującą opcją dla dziewczyny, która pragnie stworzyć partnerską, dojrzałą, pełną zaufania relację? Janek do związków podchodzi bez zobowiązań, ale zdaje się, że to, co czuł wobec Zosi jeszcze nie przeminęło. Jest gotowy dać kolejną szansę ich uczuciu, a może chodzi mu tylko o to, by ktoś się nim zaopiekował? Poprawka: nim, jego mieszkaniem, stylem bycia, pociągającym, ale jednak męczącym na co dzień chaosem, w którym żyje. Mimo miło spędzonego czasu i propozycji powrotu do czegoś, co wydaje się znajome, Zosia dochodzi do wniosku, że już do siebie nie pasują. Są na innych etapach życia i potrzeb.

PIKSELE

grafiki z pogranicza komiksu i poezji Agaty Dębickiej

Grafiki współtworzące wizualną warstwę filmu i komentujące z przymrużeniem oka poczynania jego bohaterów to specjalnie wykreowane na potrzeby tej produkcji „piksele” Agaty Dębickiej. Jej autorskie prace na internetowym rynku goszczą już prawie dziesięć lat. Ich głównym miejscem ekspozycji jest blog, a także od kilku lat fanpage na facebooku, gdzie doczekały się już ponad 20.000 fanów. Piksele są czymś z pogranicza komiksu i poezji, mówią o tym, o czym mówi i co czuje człowiek współczesny, używając metafor zaczerpniętych z języka mediów, internetu i technologii. Autorka stworzyła już kilkanaście cykli tych prac - m.in. inspirowane kinem lub cytatami ze sławnych ludzi.

Agata Dębicka jest absolwentką Wydziału Form Przemysłowych na krakowskiej ASP. Nowohucianka z krwi i powołania, na wygnaniu między Krakowem a Warszawą. Na stałe tylko na www.agde.blox.pl. Zawodowo zajmuje się grafiką, ilustracją oraz projektowaniem graficznym. Tworzy plakaty, a także zajmuje się oprawą graficzną książek i wydawnictw (instytucje, z którymi dotychczas współpracowała to m.in.: FilMOTEKA Narodowa, poznański Teatr Narodowy, AGORA s.a., Fundacja Batorego, magazyn Bluszcz, RMF Classic, Małopolski Instytut Kultury, Wydawnictwo Czuły Barbarzyńca, krakowski Teatr Łaźnia Nowa). Współpracuje z twórcami tekstyliów i biżuterii przy limitowanych seriach podkoszulków, toreb i wisiorków, zdobionych jej grafikami.



ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA

„Ktoś tu pomyślał. Wśród współczesnych polskich soundtracków niewiele jest tych niesztampowych (chlubne wyjątki to wszystkie filmy Jacka Borcucha czy „Płynące wieżowce” Tomasza Wasilewskiego); jeszcze trudniej o kompilację, które desperacko nie chwytają się zgranych hitów. Ścieżka dźwiękowa do „Faceta (nie)potrzebnego od zaraz” odważnie stawia na wykonawców pomijanych przez większość – z jednej strony przypominając żelazną klasykę krajowej alternatywy (Super Girl & Romantic Boys), z drugiej sprawnie poruszając się wśród najważniejszych propozycji ostatnich sezonów, jak taneczny Kamp! czy folkowy Fismoll. Czujność autorów kompilacji ostatecznie potwierdza obecność The Dumplings – duetu, który jeszcze nie zdążył oficjalnie zadebiutować, a już narobił sporego zamieszania. Celnie.”

Angelika Kucińska
dziennikarka muzyczna

SPIS UTWORÓW:

Mikromusic i Joanna Kulig

„Takiego chłopaka”

Ania Rusowicz

„To co było”

Kamp!

„Sirocco”

„International Landscapes”

Translola

„Smutku mój”

Super Girl & Romantic Boys

„Podaj mi rękę”

„Chmura”

Mademoiselle Karen

„Kawa Zimna” (koncert specjalnie dla filmu)

„Tulipan”

The Dumplings

„Nie słucham”

„How Many Knives”

„Przebłąski”

Paula i Karol

„Calling”

Fismoll

„Let's Play Birds”

Drekoty

„Tramwaj”

Rebeka

„Melancholia”

„Nothing to Give”

Katarzyna Maciąg

„I still remember”

Joanna Kulig

„Czas nas uczy pogody”

(muz. Krzesimir Dębski, sł. Jacek Cygan)

Krzysztof Globisz

„Cho em va cung la cho Anh”

Marek Biliński

„Ucieczka z tropiku”

OBSADA:

KATARZYNA MACIĄG

Ur. 03.05.1982 roku w Koźienicach. Absolwentka krakowskiej PWST. Przed podjęciem studiów aktorskich przez dwa lata studiowała na Wydziale Neofilologii w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Debiutowała na trzecim roku studiów w spektaklu „Gąska” w Teatrze Śląskim. W latach 2008-2009 występowała na deskach Starego Teatru w Krakowie. Jej debiutem filmowym był w „Korowód” Jerzego Stuhr. W 2013 roku odebrała nagrodę za grę aktorską w kinie niezależnym za rolę w filmie „Ścinki”.

Wybrana filmografia:

2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
2013 PŁYNĄCE WIEŻOWCE
HEAVY MENTAL
GŁĘBOKA WODA (2)
2012 BOKSER
ŚCINKI
WESELNA POLKA
GŁĘBOKA WODA (1)
PRAWO AGATY
2011 SZPILKI NA GIEWONCIE
1920. WOJNA I MIŁOŚĆ
HOTEL 52
2010 RANDKA W CIEMNO
2009-2008 – TERAZ ALBO NIGDY!
2008 PORA MROKU
JAK ŻYĆ?
TRZECI OFICER
2007 KOROWÓD

JOANNA KULIG

Ur. 24.06.1982 roku w Krynicy-Zdrój. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, którą ukończyła w 2007 r. jako aktorka dramatyczna ze specjalizacją wokalnno-estradową. W latach 2007-2008 współpracowała z Teatrem Starym w Krakowie. W 1998 roku wygrała program „Szansa na sukces”, wykonując piosenkę Grzegorza Turnaua „Między ciszą a ciszą”, co zaowocowało współpracą przy kolejnej płycie artysty pt. „Liryka”. Na dużym ekranie pierwszy raz pojawiła się w debiutanckim filmie Grzegorza Packa „Środa czwartek rano”. Za tę rolę otrzymała nagrodę Prezydenta Gdyni za debiut aktorski na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych oraz nagrodę za debiut aktorski w głównej roli kobiecej na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”. W roku 2009 uhonorowano ją nagrodą za najlepszą rolę kobiecą na 9. Festiwalu Teatrów Telewizji „Dwa Teatry” w spektaklu TV „Doktor Halina” w reż. Marcina Wrony. Za rolę w filmie „Sponsoring” Małgości Szumowskiej otrzymała nagrodę podczas 37. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Nagrodę Polskiej Akademii Filmowej „Polskie Orły 2013” za Najlepszą Drugoplanową Rolę Kobięcą.

Wybrana filmografia:

- 2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
- 2013 IDA
NIEULOTNE
SZPIEDZY W WARSZAWIE
HANSEL I GRETEL: ŁOWCY CZAROWNIC
- 2012 SPONSORING
KOBIEȚA Z PIĄTEJ DZIELNICY
NA KRAWĘDZI
- 2011 LOS NUMEROS
ZAGUBIONY CZAS
- 2010 MILION DOLARÓW
MARATON TAŃCA
SZPIŁKI NA GIEWONCIE
- 2009 JANOSIK. PRAWDZIWA HISTORIA
I LOVE YOU SO MUCH
OJCIEC MATEUSZ
- 2008 CZAS HONORU
TRZECI OFIVER
TERAZ ALBO NIGDY
- 2007 ŚRODA, CZWARTEK RANO
EKIPA

ANNA CZARTORYSKA-NIEMCZYCKA

Ur. 08.01.1984 roku w Warszawie. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie (sekcja piosenki). Przez dwa lata studiowała muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. W 2009 roku ukończyła Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W latach 2009-2013 związana z Teatrem Współczesnym w Warszawie, ale gościnnie występowała również w stołecznych: Teatrze Dramatycznym i na Novej Scenie Teatru Muzycznego Roma. W marcu 2011 roku odbyła się na tej scenie premiera jej monodramu „Morfina”, inspirowanego wspomnieniami Jeleny Bułhakowej oraz piosenkami Agnieszki Osieckiej, Marka Grechuty i Jonasza Kofty. Piosenki z „Morfiny” znalazły się na debiutanckiej płycie aktorki wydanej w 2012 roku przez Polskie Radio. Szerszej publiczności aktorka znana jest z takich seriali telewizyjnych jak: „Nad Rozlewiskiem” i „Szpilki na Giewoncie”.

Wybrana filmografia:

- 2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
- 2013 PRE MORTEM
- 2012 SZPIEDZY W WARSZAWIE
NAD ROZLEWISKIEM
REGUŁY GRY
- 2012 CISZA NAD ROZLEWISKIEM
- 2010 SZPIŁKI NA GIEWONCIE
MIŁOŚĆ NAD ROZLEWISKIEM
- 2009 DOM NAD ROZLEWISKIEM
- 2008 BAL PRZEBIERAŃCÓW
OJCIEC MATEUSZ
CZAS HONORU
NA DOBRE I NA ZŁE

PAWEŁ MAŁASZYŃSKI

Ur. 26.06.1976 roku w Szczecinku. Porzucił prawo po pierwszym roku, kiedy uznał, że jego prawdziwą miłością jest aktorstwo. W 1998 roku rozpoczął studia na wrocławskiej PWST, którą ukończył w 2002 roku. Obecnie można oglądać go na deskach warszawskiego teatru „Kwadrat”. Obok aktorstwa ogromną pasją Pawła jest muzyka, założył własny zespół Cochise, w którym śpiewa i pisze teksty. 10 lutego ukaże się ich trzeci album „118” pod skrzydłami METALMIND Production.

Wybrana filmografia:

2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
2014 JACK STRONG
2012 SĘP
2011 LISTY DO M.
2010 SKRZYDLATE ŚWINIE
2007 ŚWIADEK KORONNY
KATYŃ
2003 BIAŁA SUKIENKA

MACIEJ STUHR

Ur. 23.06.1975 roku w Krakowie. Syn cenionego aktora Jerzego Stuhra i skrzypaczki Barbary Stuhr debiutował w filmie w 1988 roku w „Dekalogu” Krzysztofa Kieślowskiego rolą Piotrką. Ukończył Wydział Psychologii krakowskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego, podczas studiów na tym kierunku założył wraz z przyjaciółmi kabaret „Po żarcie”. W 1999 roku rozpoczął naukę na Wydziale Aktorskim PWST w Krakowie, którą ukończył w 2003 roku. Znany z parodii twórczości i zachowań innych artystów, m.in. Grzegorza Turnaua, Stanisława Soyki, Gustawa Holoubka. W 2006 roku prowadził wraz z Sophie Marceau galę wręczenia Europejskich Nagród Filmowych w Warszawie. W 2005 roku został uhonorowany tytułem Mistrza Mowy Polskiej, a w 2008 roku został Honorowym Ambasadorem Polszczyzny. Od 2008 roku aktor Nowego Teatru w Warszawie. W 2013 roku uhonorowany Orłem za najlepszą główną rolę męską w filmie „Pokłosie”.

Wybrana filmografia:

2014 OBYWATEL
2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
2013 DROGÓWKA
WAŁĘSA
2012 POKŁOSIE
OBŁAWA
2011 DAAS
POPATRZ NA MNIE
LISTY DO M.
2010 MISTYFIKACJA
ŚLUBY PANIENSKIE
2009 OPERACJA DUNAJ
2008 WINO TRUSKAWKOWE
33 SCENY Z ŻYCIA
2007 TESTOSTERON
KOROWÓD
2004 WESELE

2001 PRZEDWIOŚNIE
PORANEK KOJOTA
2000 CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ
1999 FUKS
KRUGERANDY
1997 HISTORIE MIŁOSNE

CZESŁAW MOZIL

Ur. 12.04.1979 roku w Zabrze. Polski wokalista, kompozytor, muzyk, a także osobowość radiowa i telewizyjna. Gdy miał pięć lat jego rodzina wyprowadziła się z Polski do Danii, jednak Czesław nie stracił kontaktu z ojczyzną. Do 28 roku życia mieszkał w Danii. Lider polsko-duńskiego zespołu Czesław Śpiewa. Były członek zespołu Tesco Value. Absolwent Duńskiej Królewskiej Akademii Muzycznej. Wydał w Polsce trzy albumy: „Debiut”, „Pop”, „Czesław Śpiewa Miłosza”. Autor muzyki do kilku spektakli teatralnych, używał głosu do trzech filmów animowanych. „Facet (nie)potrzebny od zaraz” jest jego aktorskim debiutem kinowym.

MICHAŁ ŻEBROWSKI

Ur. 17.06.1972 w Warszawie. Aktor filmowy i teatralny, producent, dyrektor naczelny Teatru 6. piętro w Warszawie. Absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (1995). Jeszcze podczas studiów zagrał główne role w przedstawieniach Teatru Telewizji opartych na najważniejszych dziełach polskiej literatury romantycznej. Jest laureatem niemal wszystkich nagród przyznawanych ludziom show-businessu, między innymi Wiktora, dwukrotnie Złotej Kaczki, Fryderyka. Zagrał w kilkudziesięciu filmach w Polsce i za granicą oraz w spektaklach Teatru Telewizji. Występował na deskach większości warszawskich teatrów i na wielu scenach w całej Polsce. Od 1995 roku jest producentem wydawnictw fonograficznych, z których większość osiągnęła status platynowych płyt. Od 2006 roku jest współproducentem przedstawień teatralnych, które do dziś są scenicznymi przebojami.

Wybrana filmografia:

2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
2013 TAJEMNICA WESTERPLATTE
2012 SĘP
NAD ŻYCIE
2011 1920 BITWA WARSZAWSKA
2009 JANOSIK. PRAWDZIWA HISTORIA
2008 SENNOŚĆ
2006 KTO NIGDY NIE ŻYŁ...
2005 KOCHANKOWIE ROKU TYGRYSA
2004 PRĘGI
2003 STARA BAŚŃ. KIEDY SŁOŃCE BYŁO BOGIEM
2002 PIANISTA
2001 WIEDŹMIN
1999 OGNIEM I MIECZEM
PAN TADEUSZ
1996 POZNAŃ 56
1993 SAMOWOLKA

ŁUKASZ GARLICKI

Ur. 05.08.1977 roku w Warszawie. W 2000 roku ukończył Wydział Aktorski w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie. W 2011 roku był prowadzącym galę rozdania Polskich Nagród Filmowych Orły. Jeden z założycieli kolektywu Projekt Warszawiak.

Wybrana filmografia:

2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
2011 1920. BITWA WARSZAWSKA
2007 LEKCJE PANA KUKI
2003 WARSZAWA
2001 REICH
INFERNO
BELLISSIMA
2000 SYZYFOWE PRACE
WYROK NA FRANCISZKA KŁOSA

BARTOSZ PORCZYK

Urodził się 06.11.1980 r. w Tomaszowie Mazowieckim. Aktor Teatru Polskiego we Wrocławiu. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, którą ukończył w 2003 r. W tym samym roku odebrał nagrodę z rąk marszałka województwa łódzkiego na XXI Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi. Zadebiutował w spektaklu „Amadeusz” Petera Shaffera w reż. Waldemara Zawodnińskiego na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi. Laureat wielu nagród, m.in. w roku 2006 został zwycięzcą Przeglądu Piosenki Aktorskiej oraz zdobywcą „Złotego Tukana”, nagrody dziennikarzy oraz publiczności na 27 PPA. Rok 2007 przyniósł mu główną nagrodę na Fringe Festival w Dublinie za najlepszą rolę męską w monodramie „Smycz”. W 2011 r. uhonorowany został medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Wybrana filmografia:

2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
2013 AMBASSADA
2012 HANS KLOSS. STAWKA WIĘKSZA NIŻ ŚMIERĆ
2011 SALA SAMOBÓJCÓW
POPATRZ NA MNIE

MARCEL SABAT

Ur. 14.07.1989 roku w Kielcach. W 2013 roku ukończył Wydział Aktorski w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Występuje między innymi w warszawskim Teatrze Kamienica.

Wybrana filmografia:

2014 KAMIENIE NA SZANIEC
2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
2012 NIEULOTNE

Wybrane spektakle:

2012 SHOPPING AND FUCKING (Mark)

TWÓRCY:

WERONIKA MIGOŃ – reżyseria i scenariusz

Ur. 24.06.1977 roku w Warszawie. Absolwentka Romanistyki UW i Gender Studies UW. Od 2000 roku pracuje w charakterze II reżysera i reżysera obsady na planach filmowych i reklamowych, współpracowała przy wielu koprodukcjach i produkcjach zagranicznych. Od 2006 roku współpracuje ze Szkołą Wajdy w charakterze osoby doradzającej i konsultującej obsadę, proces powstawania filmu oraz pracę z aktorem. Film „Facet (nie)potrzebny od zaraz”, którego jest współscenarzystką, to jej reżyserski pełnometrażowy debiut fabularny. Mama 6-letniej Loli.

Reżyser obsady /wybrana filmografia:

2012 YUMA reż. Piotr Mularuk
2011 W CIEMNOŚCI reż. Agnieszka Holland
2008 BRACIA KARAMAZOW reż. Petr Zelenka
2008 ILE WAŻY KOŃ TROJAŃSKI reż. Juliusz Machulski
2008 WICHRY KOŁYMY reż. Marleen Gorris
2007 NIGHTWATCHING reż. Peter Greenaway
2006 SUMMER LOVE reż. Piotr Uklański
2005 JASMINUM reż. Jan Jakub Kolski

II reżyser / wybrana filmografia:

2012 SZPIEDZY W WARSZAWIE reż. Coky Giedroyc
2011 JANOSIK. PRAWDZIWA HISTORIA (film fabularny i serial telewizyjny) reż. Agnieszka Holland i Kasia Adamik
2011 W CIEMNOŚCI reż. Agnieszka Holland
2008 ILE WAŻY KOŃ TROJAŃSKI reż. Juliusz Machulski
2007 NIGHTWATCHING reż. Peter Greenaway
2007 BOISKO BEZDOMNYCH reż. Kasia Adamik
2006 SUMMER LOVE reż. Piotr Uklański
2000 PIANISTA reż. Roman Polański

KACPER FERTACZ - zdjęcia

Ur. 30.09.1985 roku. W 2007 roku ukończył Budapest Cinematography Masterclass 2007 prowadzone przez Vilmosa Zsigmonda i Elmera Ragalyi. Absolwent kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Operator obrazu przy wielu filmach fabularnych, dokumentalnych, reklamach i wideoklipach.

Wybrana filmografia:

2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
2014 HARDKOR DISCO
2013 DEEP LOVE
STRAŻNICY
2012 BEZSENNOŚĆ
MIKA
OFFLINE

YUMA (operator kamery)
2011 NIEBO
2010 GDYBY RYBY MIAŁY GŁOS
SZELEST
2009-2012 – BLONDYNKA (operator kamery)
2009 BABCIA WYJEŻDŻA
DEKALOG 89+
2008-2013 – OJCIEC MATEUSZ (operator kamery)
2008 BAL PRZEBIERAŃCÓW
WIEM, KTO TO ZROBIŁ
WYDZIAŁ ZABÓJSTW
2007 LUNATYCY
MYJNIA
PAPIEROS
2006 PEWNEGO RAZU...
RAZEM
2005 MOJE GWIEZDNE WOJNY

Nagrody:

Najlepsze zdjęcia za „Gdyby ryby miały głos” – Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego
Yach Film – Grand Prix za zdjęcia do teledysku Jamal „Defto”
Najlepsze zdjęcia „Babcia wyjeżdża” – Węgiel Student Film Festival
Najlepsze zdjęcia „Wiem kto to zrobił” – Węgiel Student Film Festival
Najlepsze zdjęcia „Gdyby ryby miały głos” – Offeliada
Najlepsze zdjęcia „Szelest” – Węgiel Student Film Festiwal

KATARZYNA LEWIŃSKA - scenografia i kostiumy

W 1999 roku ukończyła Wydział Animacji i Montażu na FAMU – Praskiej Akademii Filmowej w Czechach oraz Wydział Radia, Telewizji i Filmu na Clark Atlanta University; a w 2003 roku Projektowanie Kostiumów Scenicznych i Projektowanie Światła Scenicznego na Northwestern University. Projektuje kostiumy filmowe i teatralne. Dwa razy nominowana do Orła (w 2009 i 2012 roku); dwukrotnie uhonorowana Złotymi Lwami na Gdynia Film Festival – w 2008 roku za Najlepsze kostiumy do filmu „Boisko bezdomnych” i w 2012 roku (Nagroda Indywidualna) za Najlepsze kostiumy do filmu „Sponsoring”.

Wybrana filmografia:

2014 WARSAW BY NIGHT
FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ
POD MOCNYM ANIOŁEM
2013 DROGÓWKA
W IMIĘ...
BILET NA KSIĘŻYC
2012 BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA
BIG LOVE
SUPERMARKET
NIEULOTNE

2011 LĘK WYSOKOŚCI
W CIEMNOŚCI
SPONSORING
BEZ TAJEMNIC
LOS NUMEROS
2010 RANDKA W CIEMNO
MISTYFIKACJA
2009 WICHRY KOŁYMY
DOM ZŁY
2008 33 SCENY Z ŻYCIA
BOISKO BEZDOMNYCH
2007 ARIA DIVA
2006 TRÓJKA DO WZIĘCIA
2004 SĄ TAKIE ŚWIEŻUTEŃKIE DZIEWCZYNY

MICHAŁ CZARNECKI – montaż i scenariusz

Ur. 1.03.1973. Montażysta obrazu i współscenarzysta filmu.

Polak wychowany w Kanadzie, gdzie skończył Vancouver FILM School. Za film „W ciemności” został uhonorowany Nagrodą za Najlepszy Montaż na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni 2011 oraz nominowany do nagrody Genie Awards (Nagroda Academy of Canadian Cinema & Television) w kategorii Najlepszy Montaż.

Wybrana filmografia:

2014 MIASTO 44 reż. Jan Komasa
2014 FACET (NIE)POTRZEBNY OD ZARAZ reż. Weronika Migoń
2012 W CIEMNOŚCI reż. Agnieszka Holland
2011 JANOSIK. PRAWDZIWA HISTORIA reż. Agnieszka Holland i Kasia Adamik
2008 BOISKO BEZDOMNYCH reż. Kasia Adamik

Seriale:

CZAS HONORU, EKIPA, TERAZ ALBO NIGDY!, MAGDA M. , PRZEPIS NA ŻYCIE,
PRZYJACIÓŁKI

WYTWÓRNIĄ FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie to największa państwowa wytwórnia filmowa w Polsce.

WFDiF to nowoczesny ośrodek technologiczny, świadczący pełen zakres usług postprodukcji obrazu i dźwięku. WFDiF posiada nowoczesne studia, w skład których wchodzi laboratorium filmowe, studio postprodukcji dźwięku, w tym Studio S1 posiadające światowe certyfikacje Dolby Digital i THX, oraz pracownię rekonstrukcji obrazu.

WFDiF to lider specjalistycznych, często unikatowych usług postprodukcyjnych w zakresie rekonstrukcji i digitalizacji archiwalnych materiałów filmowych i dźwiękowych.

Wśród produkcji fabularnych Wytwórni jest m.in. „Róża” w reżyserii Wojciecha Smarzowskiego uznana przez Polską Akademię Filmową za najlepszy film roku i nagrodzona aż siedmioma statuetkami ORŁÓW. „Róża” zdobyła również GRAND PRIX Międzynarodowego Warszawskiego Festiwalu Filmowego i nagrodę publiczności na tym festiwalu oraz nagrodę dziennikarzy na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. W ostatnich latach w WFDiF powstały również takie obrazy Filmowe, jak prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Moskwie film Barbary Sass „W imieniu diabła”, nagrodzona Nagrodą Specjalną Jury na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Nagrodą Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu REGIOFUN „Mała matura 1947” Janusza Majewskiego czy obsypana nagrodami, w tym Złotymi Lwami na 35. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, „Różyczka” Jana Kidawy-Błońskiego. Kolejne produkcje WFDiF to film Jerzego Domaradzkiego pod tytułem „Piąta pora roku”, oparta na bestsellerowej powieści Rafała Kosika produkcja „Felix Net i Nika...”, „Żywie Biełaruś!” w reżyserii Krzysztofa Łukaszewicza oraz wielokrotnie nagradzana „Dziewczyna z szafy” w reżyserii Bodo Koxa.

Aktualnie w WFDiF trwają prace nad filmami fabularnymi „Stacja Warszawa” i „Jeziorak”, które są po „Galeriankach” Katarzyny Rosłaniec, „Linczu” Krzysztofa Łukaszewicza oraz filmie „Facet (nie)potrzebny od zaraz” Weroniki Migoń kolejnymi debiutami reżyserskimi produkowanymi przez Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych.

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie to również inicjator przedsięwzięć z zakresu edukacji i upowszechniania wiedzy o filmie. Wśród najnowszych projektów edukacyjnych realizowanych przez Wytwórnię są: studium scenariopisarstwa pn. „Wytwórnia Scenariuszy”, przestrzeń edukacyjna „Plan Filmowy” oraz projekt pn. „Teatroteka”.