



Zimowy sen

Reż. Nuri Bilge Ceylan



Od października w kinach

Czas trwania: 196 min.

(*Kis ykusu / Winter Sleep*, Turcja / Niemcy / Francja 2014)



OBSADA

Aydın	Haluk Bilginer
Nihal	Melisa Sözen
Necla	Demet Akbağ
Hidayet	Ayberk Pekcan
Hamdi	Serhat Kılıç
İsmail	Nejat İşler
Suavi	Tamer Levent
Levent	Nadir Sarıbacak
Timur	Mehmet Ali Nuroğlu
İlyas	Emirhan Doruktutan

TWÓRCY

Reżyseria	Nuri Bilge Ceylan
Scenariusz i dialogi	Ebru Ceylan / Nuri Bilge Ceylan
Producent	Zeynep Özbatur Atakan
Producent wykonawczy	Sezgi Üstün
Współproducenci	Alexandre Mallet-Guy / Mustafa Dok
Zdjęcia	Gökhan Tiryaki
Montaż	Nuri Bilge Ceylan / Bora Gökşingöl
Scenografia	Gamze Kuş
Dźwięk	Andreas Mücke
Asystent reżysera	Özgür Sevimli
Montaż dźwięku	Thomas Robert
Montaż dialogów	Benoit Gargonne
Mikser	Lars Ginzler

Nagłośnienie	Daniel Gries
Kalibrator	Adam Inglis
Charakteryzacja	Monika Münnich / Anke Thot
Dystrybucja	Film Point Group

Premiera *Zimowego snu* odbyła się podczas 67. Festiwalu w Cannes, gdzie film nagrodzono Złotą Palmą oraz nagrodą FIPRESCI. To druga Złota Palma w dorobku reżysera – pierwszą otrzymał za reżyserię filmu *Trzy małpy*. Z kolei *Uzak* oraz *Pewnego razu w Anatolii* otrzymały nagrody Grand Prix canneńskiego festiwalu. W swojej dotychczasowej karierze Nuri Bilge Ceylan był nagradzany na festiwalach w Cannes, Berlinie, Karlowych Warach, San Sebastian. Łącznie zdobył 13 nagród, a także liczne nominacje, w tym do nagród Film Independent i Europejskiej Nagrody Filmowej.

SYNOPSIS

Aydin, emerytowany aktor, prowadzi mały hotel w centralnej Anatolii. Towarzyszy mu młoda żona Nihal oraz siostra Necla. Zimą, w miarę jak śnieg pokrywa step, hotel staje się schronieniem, ale także sceną ich dramatów.

Film jest studium relacji trzech bliskich, ale odosobnionych i zdanych na siebie osób – ich oczekiwań, lęków, wzajemnych pretensji i zależności. Oszłamiające plenery Kapadocji kontrastują z kameralnym portretem małżeńskim, opartym na pełnych napięcia, mistrzowskich dialogach.



PRASA O FILMIE

Jak w dawnych powieściach, odłania się całe życie człowieka i otaczający go kraj, choć nie wyjeżdżamy poza jedną kapadocką wieś. Ta całonocna gadanina, "nocna Turków rozmowa", ma w sobie coś upokarzającego, ale oczyszczającego zarazem. Chciałoby się obejrzeć taki film o Polsce. / [Tadeusz Sobolewski, Gazeta Wyborcza](#)

Nie dajcie się odstraszyć metrażem filmu: to studium postaci od tureckiego mistrza Nuri Bilge Ceylana jest niezwykle wzbogacającym doświadczeniem. / [Justin Chang, Variety](#)

Ezoteryczny świat mistrzowskiego tureckiego reżysera Nuri Bilge Ceylana okazuje się żywy i niepokojący jak nigdy w „Zimowym śnie”, medytacji nad małżeństwem w duchu Czechowa i powrotem do stylu znanego z wczesnych filmów reżysera, jak „Klimaty” czy „Majowa chandra”. / [Deborah Young, Hollywood Reporter](#)

W najlepszych momentach „Zimowy sen” ukazuje Ceylana jako równie rygorystycznego psychologicznie, jak Ingmar Bergman przed nim. Z pewnością to ostre, ciężkie stadium postaci nie boi się podejmować tak klasycznych bergmanowskich tematów, jak moralna odpowiedzialność i istnienie zła w świecie być może bez Boga. / [Xan Brooks, The Guardian](#)

NURI BILGE CEYLAN

Nuri Bilge Ceylan urodził się 26 stycznia 1959 roku. W 1976 roku, podczas gdy w Turcji miały miejsce silne niepokoje studenckie, społeczne i polityczne, rozpoczął studia inżynierii chemicznej na Uniwersytecie Technicznym w Stambule. W 1978 roku kontynuował naukę na kierunku inżynierii elektrycznej na uniwersytecie w Bosforze. Tam zaczął się coraz bardziej interesować fotografią. W tym samym czasie rozwijał swoją znajomość sztuk wizualnych oraz muzyki klasycznej dzięki bogatym zasobom wydziałowej biblioteki. Rozpoczął kolejne kursy filmowe, a także brał udział w projekcjach klubu filmowego, który umocnił jego miłość do kina, zrodzoną lata wcześniej w salach filmoteki w Stambule. Po uzyskaniu dyplomu w 1985 roku, odbył podróż do Londynu i Katmandu – miała ona niemały wpływ na jego decyzje dotyczące przyszłości.

Po powrocie do Turcji odbył 18-miesięczną służbę wojskową. W tym czasie postanowił poświęcić się kinu. Po ukończeniu służby rozpoczął studia filmowe na Uniwersytecie Mimar Sinan, na życie zarabiając jako profesjonalny fotograf. Po dwóch latach nauki porzucił studia, by zająć się stroną praktyczną.

Swoją karierę rozpoczął występem w filmie krótkometrażowym, reżyserowanym przez przyjaciela, Mehmeta Eryilmaza. Współpracował również w procesie technicznym realizacji. Pod koniec 1993 roku rozpoczął zdjęcia do swojego pierwszego krótkiego metrażu, *Kokon*. Film został zaprezentowany w Cannes, tym samym stając się pierwszym tureckim filmem krótkometrażowym wyselekcjonowanym do tego festiwalu.

Kolejne trzy filmy pełnometrażowe mogą być traktowane jako „kontynuacje” filmu *Kokon*. Zostały określone jako „trylogia o prowincji”. Tworzą ją *Miasteczko* (1997, Caligari Film Award w Berlinie), *Majowa chandra* (1999, Europejska Nagroda Filmowa FIPRESCI, nagroda za reżyserię na festiwalu w Buenos Aires) oraz *Uzak* (2003). W każdym filmie

Ceylana występują jego przyjaciele oraz członkowie rodziny. On sam zajmuje się wieloma aspektami technicznymi przy realizacji kolejnych dzieł: zdjęciami, dźwiękiem, produkcją, montażem, scenopisarstwem.

Uzak przyniósł twórcy Grand Prix w Cannes w 2003 roku oraz nagrodę FIPRESCI w San Sebastian, czyniąc z Ceylana twórcę rozpoznawalnego na arenie międzynarodowej. Kontynuując swoją festiwalową wędrówkę, *Uzak* zdobył łącznie 47 nagród, w tym 23 międzynarodowe, stając się najczęściej nagradzanym filmem w historii tureckiej kinematografii.

Kolejny film reżysera, *Klimaty*, również został uhonorowany przez międzynarodową krytykę filmową w Cannes w 2006 roku nagrodą FIPRESCI. Dwa lata później za film *Trzy małpy* na tym samym festiwalu Ceylan otrzymał nagrodę za najlepszą reżyserię, natomiast w roku 2011 *Pewnego razu w Anatolii* zdobyło Grand Prix.

Filmografia:

1995 Kokon / Koza / Cocoon (kr.m.)

1997 Miasteczko / Kasaba / The Small Town

1999 Majowa chandra / Mayis sikintisi / Clouds of May

2002 Uzak / Distant

2006 Klimaty / Iklimler / Climates

2008 Trzy małpy / Üç maymun / Three Monkeys

2011 Pewnego razu w Anatolii / Bir zamanlar Anadolu'da / Once Upon a Time in Anatolia

2014 Zimowy sen / Winter Sleep

Dystrybucja: **FILM POINT GROUP**

Dodatkowe informacje:

Joanna Jakubik

e-mail: j.jakubik@point-group.pl

Tel. 600 944 351