

HAGI

Przedstawia film:

SŁOWO NA M

Reżyseria: Michael Dowse

Premiera: 19 września 2014

Dystrybutor: HAGI FILM

czas: 1 h 42 min.



„Uroczy i zdecydowanie najlepszy film w dorobku Michaela Dowse’a”
Los Angeles Times

„Współczesna wersja *Kiedy Harry poznał Sally*”
The Hollywood Reporter

„Ujmująca komedia romantyczna o przyjaźni zbyt cennej, by ją stracić.”
Film.com

Obsada:

Daniel Radcliffe - *Wallace*

Zoe Kazan - *Chantry*

Megan Park - *Dalia*

Adam Driver - *Allan*

Rafe Spall - *Ben*

Meghan Heffern - *Tabby*

Tommie-Amber Pirie - *Gretchen*

Jonathan Cherry – *Josh*

Twórcy:

Reżyseria: Michael Dowse

Scenariusz: Elan Mastai

Zdjęcia: Rogier Stoffers

Montaż: Yvann Thibaudreau

Scenografia: Ethan Tobman

Kostiumy: Lea Carlson

Informacje produkcyjne:

Słowo na M to film w reżyserii Michaela Dowse’a (Goon) ze scenariuszem Elen Mastai (The Samatiran) oparty na sztuce „Toothpaste and Cigars” (T.J. Dawe i Michael Rinaldi). Ostatecznie scenariusz trafił do Mike’a Dowse’a, który od razu postanowił zaangażować się w produkcję. Po tym jak usłyszał od reżysera castingu, że Daniel Radcliffe jest zainteresowany projektem, zespół od razu uznał, że jest on idealnym kandydatem do roli Wallace’a. Niedługo po tym, producenci filmu zobaczyli występ Zoe Kazan w filmie *Ruby Sparks* i nie mieli wątpliwości kogo obsadzić w roli Chantry.

„Pomyśleliśmy, że Zoe będzie idealnie pasowała do roli Chantry. Odbyliśmy bardzo udane spotkanie w sprawie całego projektu i jak się okazało mieliśmy okazję pracować z grupą naprawdę utalentowanych aktorów” mówił producent filmu – David Gross.

Scenarzystce filmu Elan Mastai za inspirację do napisania tej historii posłużyła sztuka „Toothpaste and Cigars”, którą zobaczyła podczas Fringe Festival w Toronto: „Film jest w wielu aspektach inny od sztuki, ale jeśli chodzi o zawarte w nim emocje, jest to dokładnie ta sama historia. Miałam bardzo wiele możliwości jako scenarzystka. Miałam gotową sztukę, poszerzyłam ją tylko o nowe wątki i dodałam kilku bohaterów.”

O filmie:

Daniel Radcliffe (Harry Potter) i Zoe Kazan (Ruby Sparks) to para dwudziestokilkulatków, próbujących znaleźć odpowiedź na pytanie kim są dla siebie, i kim mogą się stać. Film z przymrużeniem oka pokazuje jak bardzo w związkach liczy się dobre wycucie czasu, stawiając przy tym pytanie: czy możliwa jest przyjaźń między kobietą i mężczyzną?

Wallace (Radcliffe) i Chantry (Kazan) poznają się na przyjęciu i od razu nawiązuje się między nimi więź oparta na... przyjaźni. Mogą ze sobą porozmawiać o wszystkim: od filmów, do rozczarowujących prezentów gwiazdkowych. Od pierwszej chwili pojawia się między nimi chemia, ale jest jedna poważna przeszkoda – Chantry od pięciu lat jest w poważnym związku, co z góry umiejscawia Wallace'a w tzw. strefie przyjaźni.

Wallace jest bystrym, życzliwym, ale i nieco cynicznym romantykiem, z głową pełną anegdot, wniosków, obserwacji i absurdalnych, ale zabawnych teorii. Zawsze stara się słusznie postępować, ale raz za razem pakuje się w skomplikowane sytuacje. Wierzy, że miłość nie jest wymówką by zachowywać się niedojrzale – nie chce zdradzać, okłamywać, ani ranić drugiej osoby. Może rozmawiać o wszystkim i z każdym, ale nigdy wcześniej nie poznał osoby, przy której czuje się tak dobrze jak przy Chantry. Ona to urocza, z ujmującą ciekawością świata i absurdalnym poczuciem humoru młoda kobieta. Lekko antyspołeczna, ale kiedy poczuje się komfortowo w czyimś towarzystwie, od razu wpuszcza go do swojego świata. Ma poukładane życie, z którego jest zadowolona, ale życie się zmienia, a Chantry nie radzi sobie zbyt dobrze ze zmianami. Od pięciu lat jest w związku z Benem i dopiero po poznaniu Wallace'a zdaje sobie sprawę z tego, jak bardzo odizolowała się od świata.

Wallace i Chantry muszą zmierzyć się z rosnącymi w nich uczuciami. Czy przyjaźń powinna być zduszona w zarodku by móc przerodzić się w coś poważniejszego? Czy powinni kontrolować swoje pożądanie, by na tyle, na ile będzie to możliwe czerpać przyjemność z platonicznego związku. *Słowo na M* jest o wszystkich relacjach, które buduje się z ludźmi, a które nie zawsze są wygodne, zwracając uwagę na to, że czas jest często największą dominantą jeśli chodzi o znalezienie tej właściwej osoby.

Animacja:

Pomysł na wykorzystanie animacji w filmie ma podłoże czysto praktyczne. W filmie jest bardzo dużo dialogów. Dodatkowo, Mastai chciała, by pojawiło się coś, co wizualnie będzie się wyróżniać. Również ze względu na to, że Chantry jest osobą, która często nie potrafi wyrazić emocji na głos. W filmie pojawiają się sprawy, o których Chantry nie chce mówić, nie dlatego, że są to tajemnice, ale dlatego, że są to kwestie do których nie chce się przyznać, nawet przed samą sobą. Animacja jest zatem sposobem, który pozwala ukazać jej niewypowiedziane emocje w metaforyczny sposób.

Aktorzy o filmie:

Daniel Radcliffe:

„To komedia romantyczna o naturze związków, o tym jak się zaczynają. Wallace – postać, którą gram w filmie, poznaje na przyjęciu dziewczynę i między nimi rodzi się natychmiastowa więź. Wszystko idzie dobrze, on dostaje od niej numer telefonu i nagle ona spuszcza na niego prawdziwą bombę, w postaci niespodziewanej informacji, że ma chłopaka. Myślę, że większość z nas znalazła się kiedyś w takiej sytuacji. Gdy Wallace wraca do domu, ignoruje fakt, że ma jej numer telefonu. Potem spotykają się przez przypadek, i wracają do punktu w którym zaczęli. To historia o ich przyjaźni, znajomości, o tym w co się przeradza a w co nie, i o powodach dlaczego się tak dzieje. Większość komedii romantycznych pokazuje związki w banalny sposób, zwykle cała ta miłosna podróż wydaje się być zbyt prosta. To jest moja pierwsza rola w komedii romantycznej, i zdecydowanie najbardziej pogodny film w jakim zagrałem. To była naprawdę dobra zabawa. Po trzech dniach powiedziałem do Zoe: jak to jest? naprawdę świetnie się bawię, a powinienem ciężko pracować.”

„Zwykle, gdy grałem w filmie, zawsze była w nim jakaś scena, w której mój bohater doświadczał czegoś strasznego. Tym razem nic takiego nie miało miejsca. To dużo lepszy film w porównaniu z tym co zrobiłem do tej pory – niekoniecznie emocjonalnie – ale na pewno jeśli weźmiemy pod uwagę ból, męczarnię i udrękę. W przyszłości chciałbym zrobić więcej takich pogodnych filmów!”

Zoe Kazan:

„Chantry to postać którą naprawdę da się lubić, mimo że większość rzeczy postrzega w kategoriach czarne/białe/. Wiele osób może na niej polegać – jest osobą, która woli dawać niż brać. Jest także bardzo szczera. Sama chciałabym mieć obok siebie taką osobę. Ja jestem bardziej stonowaną osobą, dlatego dla mnie jako aktorki, ciekawym doświadczeniem było zagrać postać, która postrzega świat w zupełnie inny sposób niż ja.”

Informacje o obsadzie:

DANIEL RADCLIFFE (*Wallace*) – jest najbardziej znany z roli Harryego Pottera, serii filmów, która okazała się wielkim sukcesem. Zagrał głównego bohatera we wszystkich ośmiu częściach, które były wielokrotnie nagradzane.

Ostatnio Radcliffe wcielił się w postać młodego Allena Ginsberga w niezależnym filmie *Kill Your Darlings*, który opowiada historię morderstwa, która wstrząsnęła środowiskiem Beat Generation. Następnie zagrał w mini-serii *A Young Doctor's Notebook*, która powstała w oparciu o zbiór opowiadań Michaiła Bułhakowa.

Również w tym roku Daniel zadebiutował w musicalu na scenie na Broadwayu, w sztuce *How to Succeed in Business Without Really Trying*, zdobywając sobie przychylność krytyków i nominacje do Grammy. Otrzymał również nominację do następujących nagród: Drama Desk, The Outer Critic Circle, the Drama League, The Fred and Adele Astaire Awards. Dodatkowo Broadway.com uhonorowało go nagrodą publiczności (Audience Choice Award) dla ulubionego aktora w musicalu.

Radcliffe został także wybrany przez magazyn Entertainment Weekly jako najbardziej utalentowany artysta 2011 roku. Zdobył dwie nagrody: Teen Choise Award i Scream Award.

Aktorowi nie są obce również deski teatru, gdzie gra nieprzerwanie o 2007 roku, zdobywając wiele nagród i wyróżnień.

ZOE KAZAN (*Chantry*) – napisała scenariusz do filmu *Ruby Sparks*, a także była jego producentem wykonawczym. Jest uznaną aktorką teatralną, która debiutowała na scenach Nowego Jorku w 2006 roku w sztuce *The Prime of Miss Jean Brodie*. Dalej kontynuując swoją teatralną karierę współpracowała z Ethanem Hawkiem, a następnie została nominowana do nagrody Drama Desk Award. W 2008 roku zadebiutowała na Broadway'u. W 2008 roku otrzymała nagrodę dla „najbardziej obiecującej aktorki, która pojawiła się na scenie Nowego Jorku.”

Zoe jest również obiecującą dramatopisarką, posiadającą na swoim koncie dwie zrealizowane sztuki teatralne – *Absalom* i *We Live Here*.

Kontynuując swoją teatralną karierę, Zoe pojawiła się także na srebrnym ekranie. Przełomem był moment, gdy pojawiła się w filmie Sama Mendesa *Revolutionary Road* obok Leonardo DiCaprio i Kate Winslet. Pojawiła się także w filmie Paula Haggisa *In The Valley Of Elah*, gdzie zagrała z Charlize Theron. Następny był film *Fracture* Gregory'a Hoblita z Ryanem Goslingiem, *The Private Lives Of Pippa Lee*, *Me And Orson Wells*, *Meek's Cutoff* wyreżyserowany przez Kelly Reichardt z Paulem Dano i Michelle Williams, i w końcu *It's Complicated* gdzie pojawiła się u boku Meryl Streep. Została wyróżniona nagrodą dla Najlepszej Aktorki (Narrative Feature Film) na Tribeca Film Festival w 2009 roku. Pojawiła się także w kilku odcinkach *Bored To Death* w produkcji HBO.

Po filmie *Ruby Sparks*, Zoe zagrała w trzech filmach niezależnych: *In Your Eyes*, *The Pretty One* i *Some Girl(s)*.

ADAM DRIVER (*Allan*) - to wschodząca gwiazda, już posiadająca imponujące tytuły filmów na swoim koncie. Ostatnio zagrał w *Inside Llewyn Davis* wyreżyserowanym przez braci Coen. Zagrał również u Stevena Spielberga w *Lincolnie*, *Bluebird*, *Frances Ha* czy *J. Edgar*.

Adam pojawił się też w kilku produkcjach telewizyjnych HBO: *Girls*, *Law and Order SVU*, *The Unusuals: The E.I.D.*, *You Don't Know Jack* and *Wonderful Maladays* oraz grał w spektaklach teatralnych na Broadway'u.

MIKE DOWSE (reżyser filmu) – w 2000 roku zrobił swój pierwszy film *FUBAR*, którego premiera odbyła się na Sundance Film Festival. Jego drugim filmem był *It's All Gone Pete Tong*, który zdobył nagrodę City Award w 2004 na Toronto International Film Festival. A także nagrodę dla najlepszego filmu (HBO's Aspen Comedy Festival i Gen Art Film Festival w Nowym Jorku). Do tej pory największym sukcesem kasowym w karierze Dowse'a okazał się film *Goon* z 2012 roku, który został również bardzo dobrze przyjęty przez krytyków.

DOSTĘP DO ZDJĘĆ

www.hagi.pl zakładka Pressroom

login: hagi_press

hasło: hagi_press

KONTAKT DLA PRASY:

Klaudia Małota

klaudia@hagi.pl

Tel: 669 480 010