



NAGRODA SIECI KIN STUDYJNYCH
I LOKALNYCH
39. FESTIWAL FILMOWY W GDYNI



NAGRODA POLSKIEJ FEDERACJI DKF
DON KICHOT
39. FESTIWAL FILMOWY W GDYNI



NAGRODA JURY
NA FESTIWALU KINOPOLSKA
PARYŻ 2014



NAGRODA
ZA NAJLEPSZY DEBIUT
22. RAINDANCE FILM FESTIVAL



KEBAB I HOROSKOP

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: GRZEGORZ JAROSZUK

PROD. POLSKA 2014

CZAS TRWANIA: 72 min.

PRODUKCJA: MD4

DYSTRYBUCJA: MD4 / ALTER EGO PICTURES

PREMIERA: 13 LUTEGO 2015

www.facebook.com/KebabHoroscope

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

OBSADA:

Kebab	BARTŁOMIEJ TOPA
Horoskop	PIOTR ŻURAWSKI
Stażystka	JUSTYNA WASILEWSKA
Dawny kibic	TOMASZ SCHUCHARDT
Kasjerka	BARBARA KURZAJ
Szef	ANDRZEJ ZIELIŃSKI
Matka stażystki	DOROTA KOLAK
Japończyk	YASUHIRO IGARASHI
Kortazar	JANUSZ MICHAŁOWSKI
Miłość matki	MAREK KALITA
Żona szefa	AGNIESZKA WAGNER
Syn kasjerki	PIOTR TROJAN
Żona kibica	ANNA HABA

EKIPA:

Scenariusz i Reżyseria	GRZEGORZ JAROSZUK
Zdjęcia	JOHN MAGNUS BERGE
Casting	MARTA KARWOWSKA
Montaż	ALEKSANDRA GOWIN
Muzyka	WOJCIECH MAZOLEWSKI
Scenografia	KATARZYNA FILIMONIUK
Kostiumy	KATARZYNA LEWIŃSKA MARTA OSTROWICZ
Charakteryzacja	ANNA GOROŃSKA
Dźwięk	KACPER HABISIAK M.P.S.E MARCIN KASIŃSKI M.P.S.E
Dźwięk na planie	LESZEK FREUND
Fotosy	JACEK DRYGAŁA

Producent: AGNIESZKA KURZYDŁO

Producent liniowy: INGA KRUK

Koproducenti: JAKUB BURAKIEWICZ, ŁUKASZ CERANKA, PAWEŁ DYLIK, AGNIESZKA DZIEDZIC, TOMASZ GRADOWSKI, KACPER HABISIAK, WOJTEK JANIO, MARCIN KASIŃSKI, BARTŁOMIEJ KRACIUK, JACEK KUROWSKI, ANDRZEJ ŁUCJANEK, MAREK MODZELEWSKI, NORBERT REDKIE, MAREK WOJCIECHOWSKI, AGNIESZKA ZACHAREWICZ-DYLIK

Produkcja: MD4

Koprodukcja: ZENTROPA INTERNATIONAL POLAND, GRUPA WARSZAWA, DREAMSOUND, FIXAFILM, KOI STUDIO, LUKSFILM, PROJEKTOR – SPOTY MEDIALNE

Projekt współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, Dyrektor AGNIESZKA ODOROWICZ

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

"To będzie twój dobry dzień. Szczęście jest na wyciągnięcie ręki. Planety będą życzliwie przyglądać się twoim przedsięwzięciom. Twoje życie wypełni energia i optymizm". Wystarczy, że obejrzysz "Kebab i Horoskop". - Krzysztof Czapiga, Onet

MD4 i Zentropa Int. Poland - producenci wielokrotnie nagradzanych filmów „Sponsoring”, „Bejbi blues” i „W imię...” przedstawiają pełnometrażowy debiut fabularny Grzegorza Jaroszuka, jednego z najbardziej obiecujących reżyserów młodego pokolenia, laureata nagrody MFF w Locarno (2011) za krótkometrażowe „Opowieści z chłodni”.

„**Kebab i Horoskop**” to komedia absurdu. Film opowiada historię pracowników bankrutującego sklepu z dywanami. Pewnego dnia na zaproszenie Szefa (Andrzej Zieliński) w sklepie pojawia się dwóch „specjalistów od marketingu” o zagadkowych przydomkach Kebab (Bartłomiej Topa) i Horoskop (Piotr Żurawski). Personel sklepu to postacie barwne, ale jednocześnie dosyć zubożnięte na bodźce zewnętrzne – do sklepu zwykle nikt nie przychodzi... Spece od marketingu wywołują zmianę w atmosferze... Wszyscy poddają się ich coraz dziwniejszym pomysłom... Wytrąceni ze zwykłego zubożenia; nieśmiała Stażystka (Justyna Wasilewska) dzieląca mieszkanie z neurotyczną matką (Dorota Kolak), poszukująca miłości w internecie Kasjerka (Barbara Kurzaj), zgryźliwy sprzątaczk Kortazar (Janusz Michałowski) i Dawny Kibic (Tomasz Schuchardt) „biorą sprawy w swoje ręce”, co burzy ich mikroświaty i prowadzi do serii śmiesznych i zaskakujących sytuacji. Gotowi na wszystko fałszywi specjaliści od marketingu przekonają się, że życie potrafi być równie skomplikowane, jak wzór na perskim dywanie.

„**Kebab i Horoskop**” jest filmem o tych, których zwykle określamy jako przegranych, nieporadnych życiowo nieudaczników. Czy na pewno? Poczucie humoru i empatia, z jaką postaci są pokazane czynią film wyjątkowym: słodko-kwaśnym, aktualnym. Narracja prowadzona z dystansu pozwala obserwować świat wykreowany przez Jaroszuka jak gdyby „przez szybę”. Gotowość do działania bohaterów, potrzeba przejęcia kontroli nad własnym losem w zestawieniu z kompletnym brakiem skuteczności, są źródłem absurdałnego humoru, który czyni z filmu najbardziej interesującą komedię spod znaku „pure non sense” ostatnich lat. A myśl dająca ująć się w zdanie: „nie ma sensu walczyć z samotnością”, która towarzyszy bohaterom, nabiera komicznego zabarwienia.

MEDIA O FILMIE

"Kebab i Horoskop": Najwartościowsza polska komedia od 25 lat (...) Jaroszuk (...). Stawia na indywidualność, kino niełatwe – można by nawet rzec, że w komediowym gatunku w pewien sposób eksperymentalne – i broni się, bo wydaje się wierny sobie i swojemu pogładowi na robienie filmów. A to siła, której nie da się zmieścić żadnymi argumentami, marudzeniem i krytyką. Urszula Lipińska, Stopklatka

Oto przybył nam zdolny młody autor, umiejący pisać sobie scenariusze i kształtujący swój warsztat zgodnie z wymogami stylu, jaki nazwać można groteskowym realizmem...
Jerzy Płazewski, KINO

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

Wszystko zanurzone jest w absurdzie, w humorze rodem z Monty Pythona, w kolejnych obrazach-skeczach odbija się kondycja polskiego społeczeństwa. Trochę tu poezji, mnóstwo dystansu, a śmiech zamiera na ustach. **Barbara Hollender, Rzeczpospolita**

(...) na moich oczach określenie „polska komedia” zostało odczarowane dzięki bardzo autorskiemu filmowi człowieka, który ma szansę stać się polskim Wesem Andersonem. **Łukasz Adamski, wnas.pl**

"Kebab i Horoskop" powinien zadowolić zwłaszcza fanów czeskich komedii. To ten sam rządzący codziennością absurd, ci sami nieudacznicy, ale szlachetni przecież i budzący sympatię bohaterowie. Podobne odczucia wywołuje "Kebab i Horoskop": bawi niewymuszonymi żartami, uwodząc jednocześnie niezwykle stroną wizualną i dopracowaną konstrukcją. **Krzysztof Czapiga, Onet**

Wiele tutaj inteligentnego humoru, świetnych dialogów i zaskakujących rozwiązań sytuacyjnych. Krótkie i dosadne strzały działają znakomicie na poprawę samopoczucia. **Krzysztof Spór, sporwkinie.blogspot.com**

Ta wypełniona czarnym humorem opowieść o nieprzystosowaniu do dzisiejszej rzeczywistości powinna spodobać się szczególnie miłośnikom skandynawskich komedii spod znaku Aki Kaurismäkiego czy choćby rodzimej Dziewczyny z Szafy Bodo Koxa. **Rafał Pawłowski, blog.cdp.pl**

Absurdalny, pełen czarnego humoru debiut Jaroszuka jest bardziej "czeski" niż coraz mocniej ciężące w stronę topornego dramatu, współczesne czeskie kino (...) nad całością wisi tamten duch absurdu i podskórny smutek, który przechodzi na drugą stronę - wydobywa z nas śmiech i obnaża komizm poplątanego, ludzkiego życia. **Krzysztof Buczek, krytycz1pietra.blogspot.com**

Wiele z przyjemności z filmu bierze się z możliwości zatopienia się w atmosferę, którą Jaroszuk tworzy. Jego świat jest całkowicie rozpoznawalny, ale także przesunięty o jeden krok od rzeczywistości. Absurdalne sytuacje zreżymowane dzięki wspaniałym kreacjom aktorskim zwłaszcza Justyny Wasilewskiej w której oczach wdać ducha spokojnej pewności siebie i inteligencji. **Laurence Boyce, Screendaily**

Szerokimi ujęciami Jaroszuk zbudował klaustrofobiczny, osobliwy, abstrakcyjny, świat równoległy. Uchwycił różne przejawy człowieczeństwa pokazując je, ich funkcjonalność, a nie nadając im nazwy wprost. (...) Poprzez zaplanowane postępowanie bohaterów, celowo „stylizowane” udaje mu się skutecznie komunikować emocje. (...) To film bliższy kinu skandynawskiemu niż polskiemu. Doskonale dopracowany warsztatowo. **Alissa Simon, Variety**

WYWIAD Z REŻYSEREM GRZEGORZEM JAROSZUKIEM

- Skąd pomysł na film?

Pomysł wziął się stąd, że zacząłem zastanawiać się nad tym kto pisze horoskopy. Nie wiem dlaczego zacząłem się nad tym zastanawiać. I tak naprawdę nie chciałem się dowiedzieć kto je pisze. Ale to był początek bo wyobraziłem sobie, że ktoś regularnie czyta horoskopy i stosuje się do nich, a potem poznaje osobę, która te horoskopy pisała i że ta osoba pisząca nie jest żadnym jasnowidzem, tylko zwykłym człowiekiem. I to spotkanie jest pierwszą sceną filmu. Przez dosyć długi czas była tylko ta scena. Potem stopniowo na podstawie tej sceny pojawiały się pomysły. Pojawił się pomysł, żeby Kebab i Horoskop stali się specjalistami od marketingu i trafili do sklepu z dywanami, a w sklepie z dywanami pojawiały się kolejne postaci.

- Dlaczego umieściłeś akcję filmu w sklepie w dywanami?

Z dwóch powodów: po pierwsze chciałem, żeby film działał w takim miejscu, które nie ma absolutnie żadnego znaczenia dla reszty świata. Sklep z dywanami jest takim miejscem bo generalnie bez dywanu da się przeżyć. Taki sklep istnieje więc po to, by zaspokoić kaprys kogoś, kto uważa, że podłoga jest za twarda. Czyli, sklep z dywanami ma dosyć znikomy sens i użyteczność - przynajmniej w moim odczuciu. I oczywiście jest bardzo dużo miejsc, które są tak samo pozbawione sensu jak sklep z dywanami, ale - tu przechodzimy do drugiego powodu: chciałem, żeby to miejsce pasowało do szefa, żeby na podstawie tego miejsca szef mógł sobie zbudować jakąś ideologię. Chyba w jednej z pierwszych wersji scenariusza była scena, w której szef opowiadał, że lubi sprzedawać dywany bo dzięki temu życie innych jest przyjemniejsze. I to jest w sumie głupie, ale pasuje do Szefa.

- Film jest bardzo statyczny, jak szukałeś języka do opowiedzenia tej historii, czy od początku wiedziałeś, że film będzie w chłodnych barwach, szerokich planach?

W pewnym stopniu już na etapie pisania scenariusza zakładałem, że film chciałbym zrobić w szerszych planach. I wynikało to z jednej strony z tego, że opowiadanie w planie szerokim bardziej mi osobiście odpowiada, a z drugiej strony w sklepie często jest siedmioro bohaterów i jakoś naturalnie przychodziło mi myślenie w planie ogólnym o tym co się między nimi dzieje. W trakcie prób i pracy z operatorem Magnusem Borge okazało się, że same szersze kadry nie wystarczą i trzeba było szukać równowagi między planami ogólnymi, a bliższymi. Ostatecznie język filmu powstał podczas pracy nad scenopisem, który pisaliśmy razem z Magnusem.

- Momentami, oglądając film ma się wrażenie, że nie tylko przestrzeń sklepu z dywanami jest wyjęta ze znanego nam świata, ale też, że bohaterowie są zawieszeni między sprzecznymi emocjami? Czy jest to celowy efekt?

Tak. Chciałem opowiedzieć o bohaterach, którzy nie są jednorodni wewnętrznie. Świat emocji w każdym z nich jest zarówno ciemny jak i jasny. Proporcje między tymi odcieniami cały czas się zmieniają. Bohaterowie często sami sobie przeczą. Czasami oczekują zupełnie czegoś innego niż mówią, czasem deklarują uczucia, których nie odczuwają. To miała być

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

także historia o ludziach, którzy bardzo próbują nie zgubić się we własnych emocjach i motywacjach.

- Kiedy ogląda się film odnosi się wrażenie, że wszyscy bohaterowie gonią za miłością, z drugiej strony narracja filmu jest niespieszna. Jak udało ci się połączyć te dwa elementy?

Jeśli to się udało, to bardzo się cieszę. Myślę, że to raczej prosty zabieg. Chodzi o to, że w filmie w większości przypadków nie ma momentów podejmowania kluczowych decyzji ale widzimy ich konsekwencje. Decyzje bohaterowie podejmują powodowani własnymi emocjami, a nie wydarzeniami. Można to wyjaśnić na przykładzie: w filmie nie ma momentu, w którym Kasjerka postanawia, że zacznie się ubierać jak hipiska i, że będzie gościć Japończyka w swoim domu. Nie skłoniła jej do tego żadna sytuacja, ona po prostu poczuła, że chce się inaczej ubierać i zaprosić kogoś do domu. W filmie widzimy moment, gdy od tych decyzji upłynęło już trochę czasu i Kasjerka musi dać sobie radę z konsekwencjami tego co postanowiła. Myślę, że ten zabieg może powodować, że narracja robi wrażenie wolniejszej przy jednoczesnej nieustannej pogoni, podejmowania prób radzenia sobie z uczuciami. W filmie powtarza się to kilkakrotnie w odniesieniu do różnych bohaterów

- Rzadko zdarza się, żeby aktorzy tak skutecznie grali spojrzeniami, minimalną ekspresją, czy wymagało to od Ciebie wielu rozmów z aktorami, jak pracowałeś z nimi na planie?

Myślę, że aktorzy bardzo szybko zrozumieli konwencję. Przed zdjęciami ogólne rozmowy przebiegały bardzo sprawnie. Na zdjęciach - w związku z tym, że wszyscy aktorzy rozumieli konwencję - pozostawało tylko znalezienie odpowiedniego poziomu ekspresji.

- Czy jest w filmie jedno zdanie, które stanowi jego esencję?

Takie zdanie wypowiada Dawny Kibic. Odchodząc od żony mówi, że zawsze sobie wyobrażał, że będzie bardzo kochał swoją żonę. A stało się tak, że nie kocha jej w ogóle. I to niczyja wina, po prostu tak jest, a wyobrażał sobie że będzie inaczej. Myślę, że nieporadne próby radzenia sobie z faktem, że rzeczywistość i wyobrażenia nie pokrywają się ze sobą, są tym, co zajmuje wszystkich bohaterów filmu. Takie zdanie wypowiada tylko Dawny Kibic, ale wszystkie postaci starają się rozwiązać w sumie ten sam kłopot, poradzić sobie z rozdźwiękiem między oczekiwaniami, a rzeczywistością na poziomie emocjonalnym. No..., może poza Kebabem, który po prostu z dnia na dzień czuje się coraz bardziej szczęśliwy... i odnajduje sens życia...

WYWIAD Z AUTOREM ZDJĘĆ MAGNUSEM BORGE

- O czym dla Ciebie jest „Kebab i Horoskop”?

„Kebab i Horoskop” to film, który zgłębia ciemną stronę naszej natury: pustkę, samotność i rozpacz. Grzegorz Jaroszuk, postanowił rozprawić się z tymi wątkami w mroczno-komiczny sposób, co sprawiło, że poruszane problemy są zrozumiałe. Ten film opowiada również o relacjach ludzi z otaczającym ich światem, i o tym jak istotną rolę odgrywa w ich życiu potrzeba egzystencji w tych relacjach.

- Czy praca z Grzegorzem naznaczona była różnicami kulturowymi, czy to, że jesteście z różnych krajów nie stanowiło żadnej kwestii?

Pochodzę z Norwegii, a Grzegorz z Polski. Nie ma między nami wyraźnych różnic kulturowych, które musielibyśmy przewyżczać. Studiowałem operatorkę w Łódzkiej Szkole Filmowej przez sześć lat (właśnie tam poznałem Grzegorza), więc przywykłem do Polski, języka i pracy nad polskimi filmami. Obecnie mieszkam w Nowym Jorku, więc gdy kręciliśmy „Kebab i Horoskop”, mój polski nie był już tak płynny jak kiedyś. Na szczęście pracowałem z super ekipą, gdzie wszyscy znali angielski i nie było problemów z komunikacją. Chciałbym też dodać, że pomimo naszych studiów w Polsce, obaj z Grzegorzem lubimy „styl fimowy” często określany skandynawskim. To było coś cudownego, móc pracować, w taki sposób w mieście takim jak Warszawa. Uważam, że dodało To filmowi niepowtarzalnej aury.

- Co było dla Ciebie inspiracją wizualną przy pracy nad „Kebabem i Horoskopem”?

Najbardziej inspirujący był scenariusz napisany przez Grzegorza, który stworzył świat zarówno rzeczywisty i ludzki, jak i absurdalny, komiczny i odrealniony. To oznaczało, że musieliśmy znaleźć sposób aby pokazać bohaterów i ich problemy zabawnie, ale również sprawić, że widz nie będzie się tylko z nich śmiać, ale spróbuje się z nimi porównać. Bardzo trudno było nie przekraczać tej granicy, Grzegorz świetnie to wyczuwał i od samego początku inspirował mnie w znajdowaniu wyjątkowego sposobu kręcenia. Staraliśmy się stworzyć klaustrofobiczny „równoległy” świat, do którego te postaci by pasowały. Wraz z Grzegorzem spędziliśmy mnóstwo czasu na rozmowach i wysyłaniu sobie nawzajem niezliczonej ilości zdjęć i odniesień. Były tam też inspiracje pracą innych filmowców i fotografów, jak na przykład dzieła Akiego Kaurismakiego, Gregorego Crewdsona czy Roya Anderssona.

- W filmie jest bardzo dużo scen bogatych w akcję dziejącą się w drugim, trzecim planie. Możesz opowiedzieć o pracy nad tymi scenami?

Właściwie, większości scen chcieliśmy nadać teatralny wygląd, w stylu mis-en-scene: scenografia, oświetlenie i kamera pracowały na ten efekt. Uznaliśmy to za właściwy sposób opowiadania, podkreślający wisielczy humor scenarzysty oraz pustkę i rozpacz bohaterów. To było wyzwanie, zwłaszcza w kwestii oświetlenia, gdy ma się tak wiele postaci w jednym kadrze w tak wielu scenach. Staraliśmy się jednocześnie, aby akcja „sama się toczyła”, dotykając tego, co najistotniejsze i co jest tematem filmu.

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

WYWIAD Z BARTŁOMIEJEM TOPĄ - filmowy KEBAB

- Co było największym wyzwaniem w budowaniu postaci Kebaba i jak by opisał Pan tę postać?

Kebab jest człowiekiem wolnym. Stać go na rzucenie pracy i podjęcie wyzwania, które pojawia się na jego drodze. Jak każdy, potrzebuje akceptacji i potwierdzenia słuszności swoich wyborów. Jest ekspertem od "magii", dla niego osiągnięcie sukcesu jest tylko wynikiem precyzyjnego „magicznego algorytmu”. Największą trudnością było dla mnie zdanie sobie sprawy z tego, że tacy ludzie istnieją.

- Jest Pan aktorem o ogromnym doświadczeniu, jak ocenia Pan pracę z Grzegorzem, debiutującym reżyserem?

Grzesiek jest unikalnym twórcą, czuję się wyróżniony, że mogłem z nim pracować. Zaskakające dla mnie było to z jaką precyzją trafiał w sedno postaci Kebaba, jego motywacji. Miałem do niego pełne zaufanie.

- O czym dla Pana jest historia Kebaba i Horoskopa?

Grzesiek stworzył mikro-wszechświat w sklepie z dywanami. Wszystko oplecione jest absurdem, w którym postacie poszukują sensu swojego życia, sensu istnienia. W bohaterach tego dramatu i ich relacjach jesteśmy w stanie odnaleźć obrazy naszej codzienności, część siebie, emocji: radości, nienawiści, miłości, wszystkich tych uczuć, którymi obdarzamy naszych najbliższych.

- Cały film robi wrażenie bardzo wyciszonego, także jeśli chodzi o środki aktorskie, czy sądzi Pan, że ma tu znaczenie, że kręciliście Państwo w sklepie z dywanami?

Tak, otoczenie dywanów, faktura, kolor, zapach, skłaniają do refleksji...

WYWIAD Z BARBARĄ KURZĄJ - filmową KASJERKĄ

- W kinie nie często zdarzają się kobiece postaci tak „bogate emocjonalnie”, jak Kasjerka, które jednocześnie nie byłaby pokazana karykaturalnie. Jak Pani sądzi, z czego wynika wyjątkowość granej przez Panią postaci?

Powiem szczerze. To była dla mnie cholernie trudna rola. Ponieważ musiałam skonfrontować się z wieloma rzeczami. Przyznać się do ogromnego pragnienia miłości. Przekuć odrzucenie w siłę.

- Jak wyglądały Pani rozmowy z reżyserem na temat Pani postaci?

Z mojej perspektywy wyglądało to tak, że reżyser Grzegorz Jaroszuk potrafi dać takie uwagi, wytworzyć taką atmosferę, że wytrąca aktorowi wszystkie dotychczasowe przyzwyczajenia. Aktor staje się bezbronny, przestaje w jakimś sensie grać – tylko jest. Mam poczucie, że dzięki temu jest szansa żeby wejść w postać jakby przyłapaną w chwili intymności, pomimo, że nie jest sama.

- Cały film robi wrażenie bardzo wyciszonego, także jeśli chodzi o środki aktorskie, czy sądzi Pani, że ma znaczenie to, że film był kręcony w sklepie z dywanami?

Tak. Dywany to świetna izolacja akustyczna (śmiech).

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

OBSADA:

BARTŁOMIEJ TOPA (KEBAB) – w 1991 r. ukończył studia na Wydziale Aktorskim w PWSFTViT w Łodzi. Laureat nagrody za rolę Edwarda IV i hrabiego Richmonda w przedstawieniu Ryszard III Shakespeare'a na IX Ogólnopolskim Przedstawieniu Spektakli Dyplomowych Szkół Teatralnych w Łodzi w 1991. Jest współzałożycielem firmy producenckiej „Film it”.

Wybrana filmografia:

2014 - KARBALA, reż. Krzysztof Łukaszewicz

2013 - DROGÓWKA, reż. Wojtek Smarzowski

2011 - MÓJ BIEGUN, reż. Marcin Głowacki

2010 - PROSTA HISTORIA O MIŁOŚCI, reż. Arkadiusz Jakubik

TRICK, reż. Jan Hryniak

2009 - DOM ZŁY, reż. Wojtek Smarzowski

2008 - BOISKO BEZDOMNYCH, reż. Kasia Adamik

2005-2008 - PITBULL Serial TVP2

2004 - WESELE, reż. Wojtek Smarzowski

2001-2012 - ZŁOTOPOLSCY Serial TVP2

PIOTR ŻURAWSKI (HOROSKOP) – w 2007 roku ukończył warszawską Akademię Teatralną. W Teatrze zadebiutował w 2006 roku rolą lokaja młodego w "Nadobnisie i Koczkodany" Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Łukasza Kosa na scenie Teatru Powszechnego im. Zbigniewa Hubnera w Warszawie.

Wybrana filmografia:

2013 – CHCE SIĘ ŻYĆ, reż. Maciej Pieprzyc

STACJA WARSZAWA, reż. Maciej Cuske, Kacper Lisowski, Nenad Miković, Mateusz Rakowicz, Tymon Wyciszkiewicz

2008 – 2012 - CZAS HONORU, serial TVP2, reż. Michał Kwieciński

2011 – OPOWIEŚCI Z CHŁODNI, reż. Grzegorz Jaroszek

2010 – 1920.WOJNA I MIŁOŚĆ, reż. Maciej Migas

2008 – BOISKO BEZDOMNYCH, reż. Kasia Adamik

2007 – JUTRO IDZIEMY DO KINA, reż. Michał Kwieciński

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

JUSTYNA WASILEWSKA (STAŻYSTKA) - w 2009 r. ukończyła studia na Wydziale Aktorskim w PWSFTViT w Łodzi. W latach 2011-2013 występowała w Teatrze im. Jaracza w Łodzi. Od roku 2013 aktorka Starego Teatru w Krakowie. Laureatka wielu nagród i wyróżnień m.in. Nagroda publiczności za najbardziej "elektryzującą" rolę żeńską na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, Grand Prix za kreację aktorską w przedstawieniu "Nietoperz albo mój cmentarzyk" w reż. Kornéla Mundruczó z TR Warszawa na 53. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, "Talent Trójki 2014" w kategorii: Teatr za "dojrzałość w operowaniu środkami aktorskimi, za umiejętność wykorzystania własnej żywiołowości w obrębie różnorodnych języków teatralnych"

Wybrana filmografia:

2014 – MAŁE STŁUCZKI, reż. Aleksandra Gowin, Ireneusz Grzyb

2014 – TRASHHH, reż. Filip Syczyński

2011 – LISTY DO M., reż. Mitja Okorn

2011 – OPOWIEŚCI Z CHŁODNI, reż. Grzegorz Jaroszek

2010 – 2011 – HOTEL 52, serial TV POLSAT

2002 – 2010 – SAMO ŻYCIE, serial TV POLSAT

TOMASZ SCHUCHARDT (DAWNY KIBIC) – w 2009 roku ukończył krakowską PWST. Laureat m.in. III Nagrody aktorskiej za rolę Eugeniusza Siergiejewicza Dorna w przedstawieniu "Mewa" na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, Nagrody im. Andrzeja Nardellego za najlepszy debiut na scenach teatrów dramatycznych w roku 2010, Nagrody za Pierwszoplanową rolę męską za film „Chrzest” na FPFF Gdynia 2010, Nagrody za drugoplanową rolę męską za film „Jesteś bogiem” na FPFF Gdynia 2012. W latach 2010-2014 występował w Teatrze im. Jaracza w Łodzi. Od roku 2014 jest aktorem Teatru Ateneum w Warszawie.

Wybrana filmografia:

2014 – KARBALA, reż. K.Łukaszewicz

2012 – MISJA AFGANISTAN, reż. G. Kuczeriszka, M. Dejczer

2011 – W IMIĘ, reż. Małgośka Szumowska

2011 – JESTEŚ BOGIEM, reż. L. Dawid

2011 – YUMA, reż. P. Mularuk

2009 – CHRZEST, reż. M. Wrona

2007 – W STEPIE SZEROKIM, reż. A. Giza

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

BARBARA KURZAJ (KASJERKA) - jest absolwentką krakowskiej PWST. Za swoją pracę dyplomową, sztukę „Jak Piaf...” zdobyła uznanie również za granicą. Debiutowała w Teatrze Słowackiego w przedstawieniu „Wesele”. Występowała gościnnie m.in. w Teatrze Starym w Krakowie i Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach a także w serialach „Oficerowie”, „Barwy szczęścia”, „Ojciec Mateusz”, „Blondynka” czy „Paradoks”. W 2005 roku za role w spektaklach „Nondum” i „Merylin Mongoł” została wyróżniona Nagrodą im. Leona Schillera, przyznawaną corocznie przez ZASP młodym, utalentowanym artystom.

Wybrana filmografia:

2014 - CZERWONY PAJĄK, reż. Marcin Koszałka

2014 - MIASTO 44, reż. Jan Komasa

2013 – STACJA WARSZAWA, reż. Maciej Cuske, Kacper Lisowski, Nenad Miković, Mateusz Rakowicz, Tymon Wyciszewicz

2011 – KI, reż. Leszek Dawid

2009 – GENERAŁ - ZAMACH NA GIBALTARZE, reż. Anna Jadowska

2007 – KATYŃ, reż. Andrzej Wajda

2006 – CO SŁONKO WIDZIAŁO, reż. Michał Rosa

2005 – ODA DO RADOŚCI, reż. Anna Kazejak-Dawid

2001 – INFERNO, reż. Maciej Pieprzyca

2000 – ENDURO BOJZ, reż. Piotr Starzak

1999 – TYDZIEŃ Z ŻYCIA MĘŻCZYZNY, reż. Jerzy Stuhr

ANDRZEJ ZIELIŃSKI (SZEF) – absolwent PWST w Krakowie. W latach 1987-89 występował w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie. W latach 1989-2001 był aktorem Teatru Ateneum w Warszawie. Od roku 2001 aktor warszawskiego Teatru Współczesnego. Laureat wielu nagród m.in.: "Feliks 2002" za rolę pierwszoplanową; Lilek Czech w "Wniebowstąpieniu" w Teatrze Współczesnym, "Feliks Warszawski 2007" za najlepszą rolę pierwszo planową w spektaklu "Udając ofiarę" w Teatrze Współczesnym, "Feliks Warszawski 2009" w kategorii: pierwszoplanowa rola męska za rolę Niejakiego Stroncyłowa w "Ludziach i aniołach" w Teatrze Współczesnym.

Wybrana filmografia:

2014 - PANI Z PRZEDSZKOLA, reż. Marcin Krzyształowicz

2012 – OBŁAWA, reż. Marcin Krzyształowicz

2007 – ŚWIADEK KORONNY, reż. Jarosław Sypniewski

2002 - PIANISTA, reż. Roman Polański

2000 - CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ, reż. Olaf Lubaszenko

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

1999 - OPERACJA SAMUM, reż. Władysław Pasikowski

1999 – 2011 – NA DOBRE I NA ZŁE, serial TVP2

1998 - ZŁOTO DEZERTERÓW, reż. Janusz Majewski

1984 - YESTERDAY, reż. Radosław Piwowski

JANUSZ MICHAŁOWSKI (KORTAZAR) – W 1960 ukończył PWST w Warszawie. Pracował w teatrach w Koszalinie, Toruniu, Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu (1969–1973), Poznaniu. Od 1990 jest aktorem Teatru Ateneum w Warszawie, a od 1999 związany z Teatrem Współczesnym. Wcześniej zaczął współpracę z Teatrem Telewizji, gdzie zagrał m.in.: Korowiowa w „Mistrzu i Małgorzacie” w reżyserii Macieja Wojtyszki, Baszmaczka w „Płaszczu” - Izabelli Cywińskiej, Zielonookiego w „Ścisłym nadzorze” - Izabelli Cywińskiej, Münchhausena w „Prawdomównym kłamcy” - M. Wojtyszki (nagroda Przewodniczącego Komitetu ds. RiTV w 1979 i 1988 r.), Torquemadę w przedstawieniu „Ciemności kryją ziemię” - I. Cywińskiej, Assolanta w „Ścieżkach chwały” - Jerzego Antczaka i wielu innych. Współpracuje z Teatrem Polskiego Radia.

Wybrana filmografia:

2010 – ERRATUM, reż. Marek Lechki

2005 – KOCHANKOWIE Z MARONY, reż. Izabella Cywińska

1999 – TYDZIEŃ Z ŻYCIA MĘŻCZYZNY, reż. Jerzy Stuhr

1997 – BOŻA PODSZEWSKA, serial TVP, reż. Izabella Cywińska

1997 – DARMOZJAD POLSKI, reż. Łukasz Wylęzątek

DOROTA KOLAK (MATKA STAŻYSTKI) – jest absolwentką krakowskiej PWST. Laureatka m.in. Nagrody za drugoplanową rolę kobiecą w filmie "Jestem Twój" na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2009 roku, Głównej Nagrody Aktorskiej na 52. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych za rolę Myry Bolton w spektaklu "Na początku był dom" Doris Lessing w reżyserii Anny Augustynowicz. Aktorka Teatru Wybrzeże w Gdańsku (w 1996 roku otrzymała Srebrny Krzyż Zasługi z okazji 50-lecia Teatru Wybrzeże).

Wybrana filmografia:

2011- 2013 – PRZEPIS NA ŻYCIE, reż. Michał Rogalski (serial TVN)

2012 – MIŁOŚĆ, reż. Sławomir Fabicki

2012 – CHCE SIĘ ŻYĆ, reż. Maciej Pieprzyca

2010 – LĘK WYSOKOŚCI, reż. Bartek Konopka

2010 – JESTEM TWÓJ, reż. Mariusz Grzegorzek

2004 – VINCI, reż. Juliusz Machulski

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

EKIPA:

GRZEGORZ JAROSZUK (SCENARIUSZ I REŻYSERIA) – urodził się w 1983 w Warszawie. W 2011 ukończył PWSTViF w Łodzi. Od 2012 Jaroszuk jest członkiem EFA. W 2011 jego etiuda „Opowieści z chłodni” otrzymała liczne nagrody i nominacje na festiwalach na całym świecie, między innymi: Pianifica Prizena na 64. MFF w Locarno, nagrodę jury na AFI FEST w Los Angeles oraz nominację do EFA. Film był również pokazywany na festiwalach w Sundance, Monachium, Warszawie, Krakowie, Leuven, St. Petersburgu i innych. „Kebab i Horoskop” jest jego pełnometrażowym debiutem fabularnym.

Filmografia:

Filmy fabularne

2015 KEBAB & HOROSCOPE

Filmy krótkometrażowe

2011 OPOWIEŚCI Z CHŁODNI

2008 HISTORIA O BRAKU SAMOCHODU

2008 ZŁOŚĆ

2007 EGZEMPLARZ AUTORSKI

Filmy dokumentalne

2011 POCZĄTEK NOWEGO SEZONU

2007 BIBLIOTEKA

2006 WSZYSTKO JEST

Pozostałe

2013 W IMIĘ... reż. Małgośka Szumowska, asystent reżysera

2012 BABY BLUES reż. Kaśka Roślaniec, making-of

2010 WENECJA reż. Jan Jakub Kolski, asystent reżysera

JOHN MAGNUS BERGE (ZDJĘCIA) – pochodzi z Norwegii, w 2010 roku ukończył Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej PWSFTViT w Łodzi. W 2012 roku na Festiwalu Autorów Zdjęć Filmowych Plus Camerimage zdobył „Brązową kijankę” w konkursie etiud studenckich za film „Bez śniegu” w reżyserii Magnusa von Horn. „Kebab i Horoskop” to jego debiut fabularny.

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com

PRODUCENT

MENTAL DISORDER 4 (MD4) została założona w 2011, przez osoby związane z Zentropa International Poland („Antychryst” Larsa von Triera - 2009, „Kobieta, która pragnęła mężczyzny” Pera Fly’a -2010, „Sponsoring” Małgośki Szumowskiej - 2011).

Głównym celem MD4 jest praca z młodymi filmowcami i tworzenie dla nich przestrzeni na europejskim i światowym rynku filmowym.

MD4 rozpoczęła działalność produkcją „Baby Blues” w reżyserii Kasi Rosłaniec. Światowa premiera filmu, odbyła się na MFF w Toronto w 2012. Film odniósł wielki sukces na Berlinale w 2013 roku gdzie był pokazywany aż w dwóch sekcjach (Generation, Panorama) i zdobył Kryształowego Niedźwiedzia oraz Nagrodę Specjalną Jury. Baby Blues pośród licznych innych nagród zdobył także nagrodę na MFF na Tajwanie i Filmowego Nobla na Off Camera 2013. Film w kinach zobaczyło ponad 430 000 widzów.

Kolejnym projektem MD4 był film w reżyserii Małgośki Szumowskiej pt.: „W imię”, który światową premierę miał w Konkursie Głównym Berlinale w 2013 gdzie zdobył także Teddy Award. Film zdobył min.: nagrody na MFF Dortmund – Koln, Srebrne Lwy na FF w Gdyni i wiele innych także indywidualnych przede wszystkim za główną rolę dla Andrzeja Chyry i za reżyserię dla Małgośki Szumowskiej. W polskich kinach film zobaczyło blisko 200 000 widzów i został on sprzedany do ponad 20 krajów.

Kolejną naszą premierą będzie „Kebab i Horoskop” w reżyserii Grzegorza Jaroszuka, który po premierze światowej na MFF w Karlovych Varach bierze udział w kolejnych festiwalach, a Grzegorz Jaroszuk jest nagradzany za bardzo udany debiut reżyserski. Film wejdzie do kin w Polsce 13 lutego 2015 roku.

Obecnie kończymy prace nad „Czerwonym Pajakiem” debiutem fabularny wybitnego dokumentalisty i operatora obrazu Marcina Koszałki. Wybrane robocze materiały z filmu były już prezentowane na kilku festiwalach i cieszyły się olbrzymim zainteresowaniem. Film trafi do kin jesienią przyszłego roku.

W przygotowaniu mamy kilka tytułów fabularnych pełnometrażowych jak i krótkich, za równo koprodukcji międzynarodowych jak i debiutów młodych polskich reżyserów.

MD4 to nie tyle firma, co raczej środowisko, współtworzone przez młodych filmowców, których pasją jest robienie współczesnych filmów dla współczesnej publiczności.

www.md4.eu

PR filmu: STREFA 101 Agencja Public Relations,

Danuta Twardoch, tel. 502 274 718, e-mail.: danuta@strefa101.com

Anna Trzewiczyńska, tel. 506 089 117, e-mail.: ania@strefa101.com

www.strefa101.com