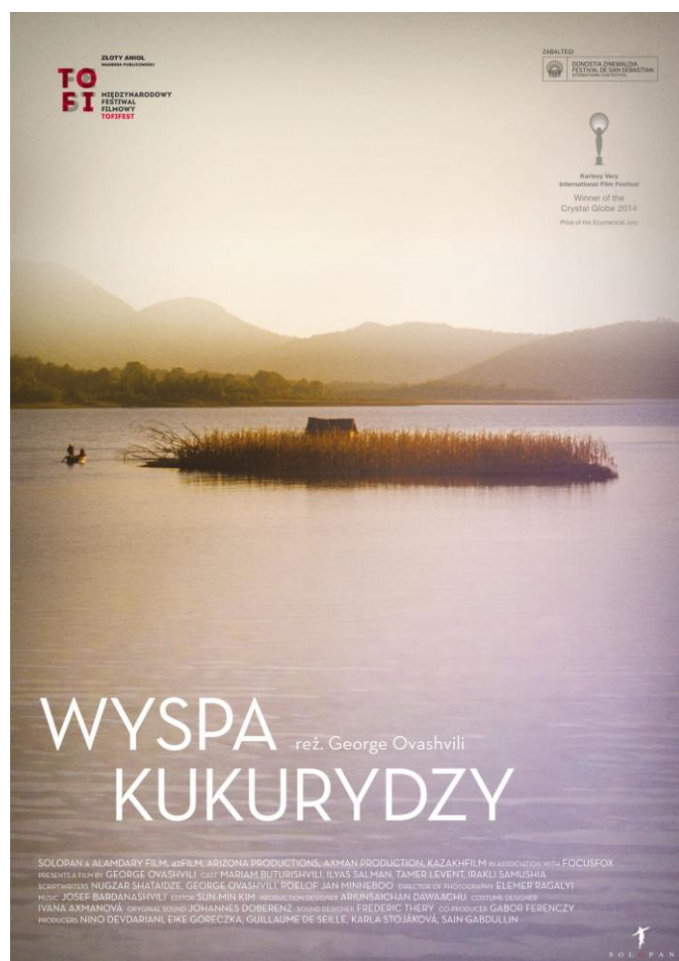




prezentuje gruzińskiego kandydata do Oscara 2015



W KINACH OD 30 STYCZNIA 2015

SOLOPAN

przedstawia rewelację festiwalu w Karlowych Warach

WYSPA KUKURYDZY

Tytuł oryginalny: Simindis kundzuli

Gruzja, Niemcy, Francja, Czechy, Kazachstan, Węgry 2014
100 min.

w reżyserii Giorgiego Ovarshvili



TWÓRCY FILMU

Reżyseria: Giorgi Ovarshvili

Scenariusz : Nugzar Shataidze,
George Ovashvili, Roelof
Jan Minneboo

Montaż: Sun-Min Kim

Producent: Nino Devdariani, Eike
Goreczka, Guillaume de Seille,
Karla Stojáková, Sain Gabdullin

Zdjęcia: Elemér Ragályi

Muzyka: Josef Bardanashvili

Scenografia: Ariunsaichan
Dawaachu

Kostiumy: Ivana Axmanová

Dźwięk: Johannes Doberenz

SYNOPSIS

„Wyspa Kukurydzy”, gruziński kandydat do Oscara, nie potrzebuje słów, żeby opowiedzieć wciągającą historię. Ten ascetyczny dramat zawiera zaledwie kilkanaście linijek dialogów. Zachwyceni krytycy określają reżysera tego filmu, Giorgiego Ovashvili mianem nowego Andrieja Tarkowskiego, Roberta Bressona, a nawet... Williama Szekspira.

Akcja tego świetnie przyjmowanego, uhonorowanego Kryształowym Globem, główną nagrodą prestiżowego festiwalu w Karlowych Warach, filmu przenosi widza na początek lat 90. XX wieku, kiedy między Abchazją i Gruzją toczy się wojna. Każdej wiosny rzeka Inguri przynosi z Kaukazu żyzną glebę, z której formuje małe wyspy dokładnie na granicy zwaśnionych krajów. Uważane za ziemię niczyją są rajem dla dzikiej przyrody. Ale jak się okazuje, mogą też stać się nim dla człowieka.

Akcja tego filmu zaczyna się, kiedy rolnik Abga próbuje podporządkować sobie jedną z wysp. Abchaz buduje prowizoryczny dom dla siebie i nastoletniej wnuczki, następnie zaś obsadza żyzną ziemię kukurydzą. Otoczeni przez patrole wojskowe z obu stron samotni mieszkańcy żyją w oderwaniu od tego, co dzieje się na lądzie. Interesuje ich jedynie ich prywatny mikrokosmos. Nie są jednak w stanie odciąć się zupełnie od świata, szczególnie, że na wyspie dojrzeva nie tylko kukurydza, ale też wnuczka, która przekształca się w kobietę. Kiedy ta pozna młodego, gruzińskiego żołnierza, idylla kukurydzianej wyspy dobiegnie końca.



WYWIAD Z REŻYSEREM

Jakie są twoje prywatne związki z Abchazją?

Mam wiele pięknych wspomnień związanych z tym krajem. Z przyjaciółmi spędziłem niejedno lato na abchaskim wybrzeżu Morza Czarnego. Nie da się tego czasu określić inaczej niż jako czyste szczęście. Jednak w sierpniu 1992 roku wspaniałe wakacje zostały przerwane w nieoczekiwany sposób. Podszedł do nas Abchaz z pistoletem, oznajmiając, że mamy się wynosić z jego ziemi, bo jesteśmy Gruzinami, a właśnie wybuchła wojna. 250 tysięcy Gruzinów urodzonych w Abchazji musiało opuścić kraj. Zostawili cały swój dobytek.

Twój film to produkcja międzynarodowa. Pracowali nad nim ludzie z trzynastu krajów. Jak udało ci się nad nimi wszystkimi zapanować?

Nad naszym obozem powiewało trzynaście różnych flag. Porozumiewano się w trzynastu językach. Rezultatem jest uniwersalny i unikalny język: język kina. Przez to, że nad „Kukurydzianą wyspą” pracowali ludzie tak różni, trzeba było znaleźć sposób komunikacji i to, co ich wszystkich łączy. Dzięki temu powstało dzieło ze wszech miar zrozumiałe.

W jaki sposób znalazłeś wyspę, na której kręciłeś film?

Zjeździłem całą Gruzję w poszukiwaniu takiego miejsca. Mimo dwóch lat nieustannych poszukiwań, nie udało mi się to. Zdecydowaliśmy więc z ekipą, że nie mamy innego wyjścia, jak tylko zbudować sztuczną wyspę. I taka faktycznie powstała na środku dużego zaporowego jeziora.

Dlaczego zdecydowałeś się nakręcić film na taśmie 35 mm?

W ten sposób uczyłem się robić kino. Dziś taki sposób tworzenia wydaje się cokolwiek problematyczny, ale zwalczanie takich problemów pozwala mi wierzyć w siebie.

NAGRODY I FESTIWALE

Kandydat Gruzji do Oscara 2015

2014 – 49. Festiwal Filmowy w Karlowych Warach, **Grand Prix Kryształowy Glob; nagroda jury ekumenicznego**

2014 – 19. Split Film Festival, **Grand Prix**

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Marino, **nagroda dla najlepszego reżysera, nagroda dla najlepszej aktorki (Mariam Buturishvili)**

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Montpellier, **Grand Prix Złota Antygonia; nagroda publiczności; nagroda krytyki; nagroda za najlepszą muzykę**

2014 – 27. Festiwal Kina Europejskiego w Atenach, **nagroda FIPRESCI**

2014 – 23. Kinoshok - Open CIS and Baltic Film Festival, **Grand Prize; nagroda za najlepsze zdjęcia**

2014 – 24. Festiwal Filmowy w Cottbus. **Nagroda publiczności**

2014 – 12. Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Tofifest”, **nagroda publiczności; wyróżnienie jury; nagroda jury studenckiego**

2014 – 62. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastian

2014 – 21. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Mińsku „Listapad”

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Arras

2014 – 16. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Bratysławie

2014 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Vancouver

2014 – Londyński Festiwal Filmowy

2014 – 4. Festiwal Filmowy w Abu Dhabi

2014 – 27. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Tokio

2014 – 36. Festiwal Filmowy Noordelijk

2014 – 13. Festiwal Filmowy Pimedate Ööde w Tallinie

2014 – 50. Festiwal Filmowy w Chicago

2014 – 30. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hajfie

2014 – 20. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Kalkucie

2014 – Scanorama European Film Forum

2015 – Festiwal Filmowy w Palm Springs

PRASA O FILMIE

Naładowane emocjami **arcydzieło** minimalizmu
Stephen Dalton, The Hollywood Reporter

Olśniewający kawałek kina
Peter Debruge, Variety

Zachwyca nie tylko sposób pokazania natury (...), lecz przede wszystkim
człowieka
Marcin Pietrzyk, Filmweb

Mały cud
Martin Kudlac, Twitch Film

Zdjęcia Eleméra Ragalyi **zapierają dech w piersiach**
Domenico La Porta, Cineeuropa

Dzieło sztuki
Oswaldo Perez Cabrera, Vanmusic

Ovashvili ma pod kontrolą najdrobniejszy detal
Dan Fainaru, Screen Daily

Akcja przemawia głośniejsz od słów
Richard Mowe, Eye For Film



BIOGRAM REŻYSERA



George Ovashvili – urodzony w 1963 roku w radzieckim (dziś Gruzja) mieście Mccheta reżyser i scenarzysta. W latach 80. XX wieku studiował na gruzińskiej politechnice. W następnej dekadzie ukończył Państwowy Instytut Kina i Teatru w Gruzji. W XXI wieku wyjechał do Hollywood, gdzie w studiach wytwórni

Universal ukończył kurs Nowojorskiej Akademii Filmowej. Pracował jako aktor w Teatrze Narodowym. Prowadził agencję reklamową, a także zajmował się reżyserią przedstawień teatralnych dla dzieci. Wsławił się jako scenarzysta programu telewizyjnego dla nowojorskiego nadawcy. Jego filmy krótkometrażowe spotykały się z ciepłym przyjęciem na festiwalach filmowych. Twórca został za nie uhonorowany licznymi nagrodami. Jego debiut fabularny „Drugi brzeg” z 2009 roku był pokazywany na ponad 80 festiwalach filmowych w 50 krajach świata i został wyróżniona ponad 50 nagrodami. Jego drugi film - „Wyspa Kukurydzy” ma szansę powtórzyć ten sukces. Twórca już pracuje nad swoim kolejnym projektem, zatytułowanym roboczo „Khibula”.

OBSADA

Ilyas Salman Abga
Mariam Buturishvili wnuczka
Irakli Samushia żołnierz
Tamer Levent oficer

