



ALTER EGO PICTURES | ul. Chełmska 21 lok. 422, 00-724 Warszawa
Dystrybucja kinowa: **Olga Jabłońska** | tel.: **604 579 958** | e-mail: **o.jablonska@alteregopictures.pl**
www.alteregopictures.pl

"JAK CAŁKOWICIE ZNIKNAĆ"

ŚWIATOWA PREMIERA: *T-MOBILE NOWE HORYZONTY 2014*

POLSKA PREMIERA: *17 KWIETNIA 2015*

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: *PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK*

PRODUKCJA: *POLSKA 2014*

CZAS TRWANIA: *97 MINUT*

GATUNEK: *DRAMAT*

PRODUKCJA: *DYNAMO KARUZELA KATARZYNA MAJEWSKA*

KOPRODUKCJA: *ODRA FILM*

DYSTRYBUCJA: *ALTER EGO PICTURE*

www.dynamokaruzela.pl/jak-calkowicie-zniknac.html

www.facebook.com/jakcalkowiczelnknac

FESTIWAL

14. Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty we Wrocławiu (2014)

– Oficjalna selekcja

ALTER EGO PICTURES | ul. Chełmska 21 lok. 422, 00-724 Warszawa

Dystrybucja kinowa: **Olga Jabłońska** | tel.: **604 579 958** | e-mail: **o.jablonska@alteregopictures.pl**

www.alteregopictures.pl

OBSADA

Gerda
Mała Rozbójniczka

AGNIESZKA PODSIADLIK
PHELINE ROGGAN

EKIPA

Scenariusz i reżyseria:
Współpraca artystyczna:
Zdjęcia:
Muzyka:
Montaż:
Animacja:

PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK
KATARZYNA MAJEWSKA
WERONIKA BILSKA
JULIA MARCELL
MICHAŁ PODDĘBNIAK
KRZYSZTOF OSTROWSKI

Kostiumy:

SVENJA GASSEN
DOROTHEE BRODRÜCK

Charakteryzacja:

EWELINA SOŁTYSIAK

Dźwięk:

ARTUR KUCZKOWSKI

Producent:
Kierownik Produkcji (Berlin):
Kierownik Produkcji:
Produkcja:
Koprodukcja:
Dystrybucja:

KATARZYNA MAJEWSKA
NATALIA KUKIEŁKO
RAFAŁ WIDAJEWICZ
DYNAMO KARUZELA KATARZYNA MAJEWSKA
ODRA FILM
ALTER EGO PICTURES

Projekt współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz
przez Dolnośląski Fundusz Filmowy ze środków Miasta Wrocławia i Dolnego Śląska.





O FILMIE

Gerda poznaje Małą Rozbójniczkę w berlińskim metrze. Łapie jej spojrzenie, bezczelny uśmiech. Coraz mniej skrycie zaczyna iść jej śladem. Zmieniają wagony, pociągi, stacje. Kiedy zamieniają ze sobą pierwsze słowa, gra będzie już w toku.

Rozstaną się za dziesięć, może dwanaście godzin. Zainteresowanie zmieni się w fascynację, a ta w miłość, która skończy się nad ranem. Ale póki co przed nimi cała noc, całe miasto, całe życie.

W większości improwizowany, montowany na planie film oparty jest na rytmie, który porządkuje wszystko. Bohaterami są również czerwień, błękit, żółć, blask miejskich świateł, hałasy i zapach letniej nocy.

ALTER EGO PICTURES | ul. Chełmska 21 lok. 422, 00-724 Warszawa

Dystrybucja kinowa: **Olga Jabłońska** | tel.: **604 579 958** | e-mail: o.jablonska@alteregopictures.pl
www.alteregopictures.pl



WYWIAD Z REŻYSEREM

Dlaczego wybrałeś Berlin jako miejsce do zdjęć?

Berlin jest dla mnie tym, czym np. dla słuchacza Radia Maryja jest Częstochowa. Jest moją Jerozolimą, świętym miastem. Przestrzenią skrajnie zdesakralizowaną, właściwie pogańską, w której szukam sacrum. Poza tym kręciliśmy film wyłącznie w nocy – Berlin jest jednym z niewielu miast, gdzie jest to możliwe w jedyny sposób, jaki akceptuję – bez świateł i z kilkoma osobami w ekipie.

Skąd pomysł na tytuł filmu?

Zwykle kradnę cudze tytuły. Jestem zbyt leniwy, by wymyślać własne. Tym razem ukradłem tytuł Radiohead. Myślę, że dobrze pasuje do klimatu filmu i tego, jak czuje i co czuje Agnieszka Podsiadlik, grająca w filmie główną rolę. Sparafrazowane fragmenty tekstu tej piosenki trafiły zresztą do voiceoverów Agnieszki.

Muzykę do filmu skomponowała Julia Marcell. Jak przebiegała wasza współpraca?

Muzyka Julii jest najważniejszym elementem mojego filmu. Powstawała podczas kręcenia zdjęć, w trakcie montażu, również w czasie udźwiękawiania dokonywaliśmy w niej ciągłych zmian. To była organiczna, wieloetapowa praca. Chciałem, aby muzyki Julii było jak najwięcej. Nie lubię, o ile to nie jest absolutnie konieczne, wrzucać do filmu przypadkowych utworów. Moim zdaniem pełną odpowiedzialność za stronę muzyczną powinien brać na siebie kompozytor. Tak też się stało. Uwielbiam pracę Julii. Jest genialną kompozytorką. Jej wyobraźnia muzyczna jest niesamowita. Praca z nią była dla mnie zaszczytem. Niecierpliwie czekam na kolejny wspólny projekt.

Co zdecydowało o tym, że to właśnie Pheline Roggan wcieliła się w rolę Małej Rozbójniczki?

Pheline jest bardzo zdolną aktorką, a jednocześnie przeciwieństwem Agnieszki Podsiadlik, od której zacząłem pracę nad projektem. Już po pierwszych dwóch minutach naszego pierwszego spotkania wiedziałem, że chcę z nią pracować. Pheline jest silna, asertywna, „zewnętrzna”. Bardzo lubię jej siłę, inteligencję oraz sensualność. Ma w sobie inną energię niż polskie aktorki. Jest pewna siebie, a jednocześnie bardzo wrażliwa. Do tego to naprawdę świetna, dająca z siebie wszystko aktorka. Zresztą, z dziewczynami pracuje się najlepiej. Są inteligentniejsze i bardziej wrażliwe niż ich koledzy. Zwykle też bardziej angażują się w projekt. Od kilku lat piszę głównie dla dziewczyn i to się raczej nie zmieni.

Jaki był najtrudniejszy etap powstawania tego filmu?

Lubię robić filmy. Ten proces jest zresztą coraz mniej technologiczny, produkcyjny, a coraz bardziej organiczny, „teatralny”. Nie mogę więc powiedzieć, żeby coś sprawiało mi szczególną trudność. Lubię dużo kręcić, nie lubię inscenizować. Wolę improwizację i ciągłe zmiany, ciągłe „wywalanie” do góry nogami założeń scenariuszowych, tak aby nigdy nie być pewnym tego, co za chwilę się stanie. Lubię ryzyko i ono mnie podnieca. Kiedy pracuję z małą obsadą i małą ekipą, mogę pozwolić sobie na dużo luzu. Kręcenie filmu przypomina wtedy mecz piłki nożnej na osiedlowym boisku. Jest dużo luzu, bo grasz z przyjaciółmi. A jednocześnie chcesz wygrać i idziesz na całość. Nie wiadomo, kto wygra i co się za chwilę stanie. Najważniejszy jest proces, więź między ludźmi, flow. Trochę jak w teatrze.

Czy jest coś, na co szczególnie chciałeś zwrócić uwagę?

Muzyka Julii Marcell, ale na to wszyscy zwrócą uwagę. Role dziewczyn. Bardzo dobry montaż Michała Poddębniaka. Rytm filmu, czyli to, co w nim najważniejsze, jest także jego zasługą. Świetny dźwięk Artura Kuczkowskiego, który nagrywał wszystko sam, bo nie chciałem mieć żadnych zbędnych osób na planie. Ogólny kształt filmu, który jest zasługą współpracującej ze mną Kasi Majewskiej, która bardzo pomogła mi w zejściu z początkowych 240 minut do ostatecznych 100 minut filmu.

Wszystko, co dzieje się na ekranie, staje się w pewnym sensie transem, snem, w którym widz uczestniczy. Czy tworząc film, chciałeś, aby widz poczuł jego obecność?

Tak, to było moim celem. Chciałem transu. Nie cierpię kina politycznego, społecznego. Żenują mnie takie filmy. Odrzucam je. Film to sztuka transu, w którym kolory, rytmy, dźwięki układają się w hipnotyczny sen. Myślę, że nam to się udało. Jestem dumny z „Jak całkowicie zniknąć”.

MEDIA O FILMIE

„Ten film to zresztą piękna pochwała wolności i możliwości. Wystarczy, że zrobisz w nim jeden krok, a nagle możesz zmienić swój los. (...) Głosem Krystyny Czubówny: gorąco wszystkim polecam”.

Joanna Pachla (Wyrwanezkontekstu.pl)

„Film Przemysława Wojcieszka jest zmysłowy, energetyczny, pulsujący miastem, nocą i emocjami. Radykalny formalnie – fantastyczny aktorsko (...). Chwilowe eksplozje emocji, wybuchające między bohaterami w różnych miejscach miasta, wiązane są w całość zjawiskową muzyką Julii Marcell, za którą uwiedziony widz podąża w głąb filmu i siebie. Do tego świetne zdjęcia Weroniki Bilskiej i śmiały montaż całości Michała Poddębniaka – wszystko to daje wrażenie spotęgowanej energii opowieści (...)”.

Magdalena Chlasta-Dzięciołowska (Therighttoart.pl)

„(...) historię opowiada praca kamery i niuanse języka ciała aktorek – a nie słowa (...). Dynamiczne zdjęcia, nieoczywista paleta barwna (copyright by podziemia berlińskiego metra) oraz napięcie między parą wykonawczyń momentalnie wciągają nas w ten spektakl”.

Jakub Popielecki (Filmweb.pl)

„Wszystko, co najistotniejsze, rozgrywa się tu na poziomie konstrukcyjnych szczegółów. Otwarcie to znakomita, kilkunastominutowa sekwencja miłosnego baletu w berlińskim metrze (...). Na ekstremalnych zbliżeniach twarzy obserwujemy powolne narodziny uczucia, fenomenalnie budowanego przez Agnieszkę Podsiadlik i Pheline Roggan”.

Michał Zygmunt (Stopklatka.pl)



OBSADA

AGNIESZKA PODSIADLIK

– polska aktorka filmowa i teatralna, absolwentka krakowskiej PWST. Zadebiutowała w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach. Związana z Teatrem Rozmaitości Warszawa od sezonu 2003/2004, kiedy to uczestniczyła w zajęciach Studium Aktorskiego, będącego częścią projektu Teren Warszawa. W 2014 roku zdobyła nagrodę Grand Prix za kreację aktorską w przedstawieniu „Nietoperz albo mój cmentarzyk” w reżyserii Kornéla Mundruczó z TR Warszawa na 53. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych. Brała także udział w realizacjach Teatru Telewizji. Filmowym wyбором Agnieszki Podsiadlik zawsze przyświeca ciekawość pracy z niezależnymi artystami. Wystąpiła w wielu produkcjach, które później pokazywane były na najważniejszych światowych festiwalach. Wśród nich były m.in.: „Jestem” i „Pora umierać” Doroty Kędzierzawskiej, „Goyta” w reżyserii Joanny Jurewicz, „Z daleka widok jest piękny” Anki i Wilhelma Sasnalów, „Sąsiedzi” Grzegorza Królikiewicza, „Sekret” Przemysław Wojcieszka. Szerszej publiczności aktorka znana jest ze znakomitych seriali „Ekipa” oraz „Głęboka woda” – projektów współreżyserowanych przez Agnieszkę Holland, Magdalenę Łazarkiewicz i Kasię Adamik. W swojej pracy chętnie podejmuje wyzwania, które dają szansę prawdziwego rozwoju i odkrywania nowych przestrzeni w sztuce.

PHELINE ROGGAN

– niemiecka aktorka filmowa i teatralna. Ukończyła szkołę aktorską w Hamburgu. Wystąpiła w filmach: „Bankraub für Anfänger”, „Russendisko”, „Najpiękniejsze baśnie braci Grimm: Kopciuszek”, „Lisa Fluch”, „Schallstörung”, „Kebab Connection”, „Soul Kitchen” Fatiha Akina. Zagrała również dużą rolę jako Lona w filmie Markusa Imboden pt. „Mörder auf Amrum”.

ALTER EGO PICTURES | ul. Chełmska 21 lok. 422, 00-724 Warszawa

Dystrybucja kinowa: **Olga Jabłońska** | tel.: **604 579 958** | e-mail: o.jablonska@alteregopictures.pl
www.alteregopictures.pl

TWÓRCY

PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK (SCENARIUSZ I REŻYSERIA)

– reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta. Jest zaliczany do twórców polskiego kina niezależnego. Studiował polonistykę na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Autor scenariusza do filmu „Poniedziałek” Witolda Adamka (1988), napisał również scenariusze do wszystkich swoich filmów. Jako reżyser zadebiutował w 1999 roku filmem „Zabij ich wszystkich”. W 2005 roku otrzymał Paszport „Polityki” w kategorii „Film”: za oryginalne dzieła będące manifestem pokolenia trzydziestolatków szukających dla siebie miejsca w naszej rzeczywistości. W 2004 roku zadebiutował w teatrze jako autor i reżyser sztuki „Made in Poland”, opowiadającej o dylematach zbuntowanego chłopaka z blokowiska. Przez wielu krytyków spektakl został uznany za wydarzenie roku, a w 2005 roku Wojcieszek za jego reżyserię otrzymał Laur Konrada, główną nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje”.

Filmografia:

2014 „Jak całkowicie zniknąć” – reżyseria, scenariusz
2012 „Sekret” – reżyseria, scenariusz
2010 „Made in Poland” – reżyseria, scenariusz
2005 „Doskonałe popołudnie” – reżyseria, scenariusz
2004 „W dół kolorowym wzgórzem” – reżyseria, scenariusz
2001 „Głośniej od bomb” – reżyseria, scenariusz
1999 „Zabij ich wszystkich” – reżyseria, scenariusz
1998 „Poniedziałek” – scenariusz

JULIA MARCELL (MUZYKA)

– polska piosenkarka, pianistka, skrzypaczka, gitarzystka i kompozytorka. Mieszka i pracuje w Niemczech. Śpiewa utwory alternatywne w aranżacjach akustycznych opartych o fortepianie i kwartecie smyczkowym. Laureatka Paszportu „Polityki” 2011 w kategorii „Muzyka popularna”. Nagrodę tę otrzymała wspólnie z Maciejem Szajkowskim. Według jury udowodniła, że karierę w muzyce pop można robić samodzielnie i na własnych zasadach. Została uhonorowana za w pełni autorskie i nowoczesne podejście do tworzenia muzyki.

DYNAMO KARUZELA (PRODUCENT)

– to firma zajmująca się produkcją filmową. W 2012 roku wyprodukowała film fabularny „Sekret” w reżyserii Przemysława Wojcieszka. Film został pokazany na 62. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie, otrzymał także przyznaną przez PWSFTviT Nagrodę im. Andrzeja Munka w kategorii „Najlepsze zdjęcia”. Dynamo Karuzela zajmuje się również realizacją teledysków. Aktualnie zrealizowała teledyski dla zespołów Pustki („Lugola”) oraz Indigo Tree („Hardlakes”). Właścicielem firmy jest Katarzyna Majewska.

ALTER EGO PICTURES (DYSTRYBUCJA)

– firma zajmująca się produkcją filmową oraz dystrybucją kinową.