



Best Feature Film
Generation

64

Internationale
Filmfestspiele
Berlin

violet

ALTER EGO PICTURES | ul. Chełmska 21 lok. 422, 00-724 Warszawa
PR filmu: **Karolina Zawalska** | tel.: **785 974 046** | e-mail.: **k.zawalska@alteregopictures.pl**
www.alteregopictures.pl

violet

ŚWIATOWA PREMIERA: 64. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
FILMOWY W BERLINIE 2014

POLSKA PREMIERA: 27 MARCA 2015

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: BAS DEVOS

PRODUKCJA: BELGIA, HOLANDIA 2014

CZAS TRWANIA: 82 MIN.

GATUNEK: DRAMAT

PRODUKCJA: MINDS MEET

DYSTRYBUCJA: ALTER EGO PICTURE

FESTIWALE

64. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie (2014)

- Nagroda Jury w sekcji „Generation 14plus“

28. Festiwal American Film Institute w Los Angeles (2014)

- Wyróżnienie za najlepsze zdjęcia

38. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hong Kongu (2014)

– Oficjalna selekcja

9. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Bukareszcie (2014)

– Oficjalna selekcja

11. Festiwal Filmowy Crossing Europe Linz (2014)

– Oficjalna selekcja

14. Międzynarodowy Festiwal Filmowy T – Mobile Nowe
Horyzonty we Wrocławiu (2014)

– Oficjalna selekcja

OBSADA

CESAR DE SUTTER
RAF WALSCHAERTS
MIRA HELMER
BRENT MINNE

EKIPA

Scenariusz i reżyseria:	BAS DEVOS
Zdjęcia:	NICOLAS KARAKATSANIS
Dźwięk:	OOST ROSKAM
Montaż:	DIETER DIEPENDAELE
Muzyka:	DEAFHEAVEN
Scenografia:	JEFF OTTE
Kostiumy:	BHO ROOSTERMANN
Charakteryzacja:	KARINE UVIJN
Producent:	TOMAS LEYERS
Produkcja:	MINDS MEET
Koproducenci:	ARTEMIS PRODUCTIONS, PHANTA FILM & MOLLYWOOD
Dystrybucja:	ALTER EGO PICTURES



O FILMIE

15-letni Jesse jest świadkiem śmiertelnego pobicia swojego przyjaciela Jonasa. Młodzi sprawcy uciekają, a motyw zabójstwa pozostaje niewyjaśniony.

Dla Jesse'ego zaczyna się nowy, nieznany, bolesny rozdział, w którym musi zmierzyć się z emocjami, o jakich nie miał pojęcia. Nie umie rozmawiać o śmierci przyjaciela, nie umie zapomnieć o tym, co widział. Dręczy go myśl, dlaczego on przeżył. Jako jedyny świadek morderstwa musi odpowiedzieć na wiele pytań – rodziny zmarłego i ich wspólnych przyjaciół z klubu BMX. Ale nie umie znaleźć słów. Zamiast tego ucieka w swój wewnętrzny świat, desperacko szukając zrozumienia i ulgi. Mierząc się z doświadczeniem, które przekracza granice jego wyobraźni.

Zdjęcia w „Violet” przypominają współczesną fotografię, która silnie operuje nieostrością i kontrastem. Kadry jednak wypełnia ruch – zmieniający tempo, zapętlony, zsynchronizowany z dźwiękiem, pulsem opowieści, co daje w kinie przeżycie niemal transowe. Oszczędna, chłodna muzyka podkreśla wewnętrzną perspektywę, grę podświadomości, ucieczkę od świata.

MEDIA O FILMIE

"W belgijskim filmie, pokazującym żalobę nastolatka, pięknie zrealizowane zdjęcia przemawiają głośniejsz niż słowa".

"Wspaniała 8-minutowa sekwencja perfekcyjnie zamyka film nadając mu jednocześnie poetycką nutę".

"Gdyby Gus Van Sant urodził się we Flandrii (...) mógłby nakręcić taki film jak Violet".

The Hollywood Reporter

"Mógłbym powiesić prawie każdą klatkę z tego filmu na mojej ścianie".

Saltypopcorn

"Violet to medium ruchu i hałasu, wrzasku i wściekłości, patosu i pasji".

Suchmovingpictures

"Wspaniałe kino, flamandzki film na najwyższym poziomie".

Meerkat Magazine

"Doskonałe zdjęcia, dźwięk i historia".

Jury 64. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie

"Pięknie skomponowane, wstrzymane kadry, budują refleksyjny charakter filmu".

Iga Skowrońska, Kulturalny Toruń

TWÓRCY

BAS DEVOS (SCENARIUSZ I REŻYSERIA)

– ur. 11.04.1983 r. w Zoersel w Belgii.

Autor krótkometrażowych filmów:

Taurus (2005), Pillar (2006), The Close (2007).

Violet (2014) jest jego debiutem fabularnym.

Bas, przez obraz i rozproszoną narrację próbuje uchwycić moment piękna, współczucia i pocieszenia. Violet odkrywa te tematy i konsekwentnie śledzi osamotnienie młodego bohatera. Bas Devos jest również reżyserem sztuk teatralnych. Aktualnie pracuje nad swoim kolejnym filmem fabularnym „Animal Language”.



REŻYSER O FILMIE

Zawsze intrygowało mnie, jak finalnie wygląda obraz, który żył w mojej duszy, a został opowiedziany, przefiltrowany przez wrażliwość ludzi współpracujących ze mną przy jego realizacji. W jaki sposób światło i ciemność, hałas i cisza, czas i przestrzeń zmienia znaczenie tego, co jest pokazane enigmatycznie i pozornie niepojęte. Często czułem się poruszony nie tym co zobaczyłem, ale tym, jak to do mnie dotarło. Jestem związany z pewnymi filmami, ponieważ na głębszym poziomie pozwoliły mi poczuć, jak filmowcy widzą świat. Jak światło budzi przestrzeń, lub jak ekran rozdziela dwoje ludzi. Zanurzam się całym sobą w filmie i czuję wtedy, jak kompletna cisza powoduje we mnie poczucie mojej własnej teraźniejszości. Dzięki tym zmysłowym doznaniom, definiuję i odkrywam na nowo, jak ja postrzegam to medium. Kocham opowiadać historie. Kocham je rysować. Ale dużo bardziej w filmie pociąga mnie to, co jest na granicy narracji.

Prawdziwa natura rzeczy. Prawdziwa natura ludzi.

„Violet” rozpoczyna się od aktu przemocy, który inicjuje poprzez bardzo prostą narrację, opowieść o przejściu przez żal i samotność, których doświadcza nastoletni bohater. Kamera przekazuje obraz morderstwa z dystansem i obojętnością bezstronnego widza. Ta przemoc wymaga sprzeciwu. Nie chciałem uciekać w psychologiczną analizę, ale wykorzystać środki języka filmowego, żeby pokazać samotność i bezsilność głównego bohatera. Z czystej obserwacji jego i jego otoczenia wynika coś, co – jak wierzę – jest mocniejsze niż słowa. I działa silniej niż pokazana przemoc. Ufam, że ludzi łączy nie tylko to, co wspólnie rozumieją, ale również to, czego nie są w stanie zrozumieć.

Może w tym zawiera się coś głęboko ludzkiego. W niewiedzy, dlaczego pewne rzeczy są, jakie są.

Na koniec chciałbym podkreślić jeszcze raz to, co oczywiste: ten film nie jest pracą jednej osoby, ale pracą całego zespołu. Zespół nie tyle pomógł mi w realizacji mojej wizji, ale też dał mi szansę zobaczenia i usłyszenia rzeczy, których wcześniej nie mogłem sobie wyobrazić.

NICOLAS KARAKATSANIS (ZDJĘCIA)

- jest belgijskim fotografem i światowej sławy operatorem filmowym.
Urodzony w Antwerpii w 1977 roku. W latach 2001-2013 studiował film w Sint-Lukas w Brukseli.

W 2003 roku przeprowadził się do Berlina, gdzie zajmował się postprodukcją. W tym samym roku na prośbę przyjaciela rozpoczął pracę jako reżyser obrazu, co rozpoczęło jego karierę w filmie i reklamie.

W tym samym czasie Nicolas rozpoczął prace nad własnymi artystycznymi projektami. Dużo pracował w świecie muzyki, robiąc videoclipy oraz fotosy. Zaistniał także, jako producent grup rockowych tj. "Drums are for parades" i "Hickey Underworld".

Od 2004 roku pracuje z malarzem Michaelem Borremanssem, tworząc dla niego video-art.

W 2005 roku razem z bratem opublikował książkę pt. "Der Verfall", prezentującą prace Gerarda Leysena, artysty z Antwerpii.

W 2006 roku wspólnie z bratem stworzył swój pierwszy film fabularny pt. "Small goods", który został zaprezentowany na Festiwalu Filmowym w Wenecji.

W 2012 roku belgijski film Bullhead (Rundskop) w reżyserii Michael Roskama, zrealizowany we współpracy z Nicolasem Karakatsanisem, był kandydatem do Oscara w kategorii najlepszy film zagraniczny.

MINDS MEET (PRODUKCJA)

- to brukselskie studio produkcyjne założone przez Tomasa Leyersa. MINDS MEET specjalizuje się w tworzeniu artystycznego kina europejskiego, a także zajmuje się organizacją wyjątkowych wydarzeń "Live Show". Firma wspiera wschodzące talenty, by razem tworzyć dynamiczne i wyjątkowe produkcje mówiące tym samym głosem.

ALTER EGO PICTURES (DYSTRYBUCJA)

- firma zajmująca się produkcją filmową oraz dystrybucją kinową.