

JAK ZATRZYMAĆ ŚLUB



POLSKA PREMIERA: 5 CZERWIEC 2015
SCENARIUSZ I REŻYSERIA: DRAZEN KULJANIN
PROD. SZWECJA 2014
CZAS TRWANIA: 72 MIN.
GATUNEK: DRAMAT
DYSTRYBUCJA: ALTER EGO PICTURES

30. Warszawski Festiwal Filmowy 2014 – NAGRODA ZA NAJLEPSZY FILM W KONKURSIE 1-2

OBSADA

Amanda
Philip

Lina Sundén
Christian Ehrnstén

Scenariusz i reżyseria:

Zdjęcia:

Montaż:

Muzyka:

Kostiumy:

Dźwięk:

Drazen Kuljanin

Anna Patarakina

Drazen Kuljanin

Tomas Hulenvik

Mathilda Spjuth

Sebastian Cronholm, Benny Persson

Producent:

Produkcja:

Jonas Sörensson

Way Creative Films



O FILMIE

„Jak zatrzymać ślub” - jedno z największych odkryć 30. Warszawskiego Festiwalu Filmowego, laureat Grand Prix w konkursie 1-2 – to film, który został nakręcony w 5 godzin i 17 minut. Tyle trwa podróż pociągiem z Malmö do Sztokholmu. Dwójka bohaterów, Amanda (Lina Sundén) i Philip (Christian Ehrnstén) spotykają się w jednym przedziale. Ona śpi przytulona do sztucznej gitary, on ma obłądny wzrok zakochanego desperata. Zaczynają rozmawiać – niezobowiązująco, żeby zabić czas długiej podróży w środku zimy. Nagle orientują się, że zmierzają w to samo miejsce. W tym samym momencie stają się współnikami w sprawie, która wydaje się im na wagę życia i śmierci.

Wraz z przesuwanym się za oknami krajobrazem – i wypitym z piersiówki alkoholem - coś się zmienia. Patrzą nawzajem na swoje emocjonalne obnażenie, mimochodem dowiadują się, co ich wzrusza i rozczula. Philip obserwuje ekstatyczny taniec Amandy, ona zaczyna zauważać w nim męczyznę. Kiedy emocje eksplodują, cel podróży nagle się zmienia – choć każde z nich musi samo, we własnym tempie, rozstać się z pytaniem „Jak zatrzymać ślub”.

Film Drazena Kuljanina, choć rozgrywa się w jednym przedziale, wydaje się malować historię bardzo rozległą. Ciasną przestrzeń rozpychają osobowości bohaterów, ich przeszłość i teraźniejszość. Patrzymy na niemal laboratoryjny eksperyment – dwoje ludzi z przeszłością zamkniętych na 5 godzin tylko ze sobą. Co może się wydarzyć?



MEDIA O FILMIE

„Jedno z największych zaskoczeń tegorocznego WFF-u”.

5 KILO KULTURY

„Kuljanin i dwójka jego aktorów udowadniają, że nawet w XXI wieku ludzkie oblicze może kinu w zupełności wystarczać”.

MAGAZYN. O

„Wspaniały film o otwarciu się na nieznanego (...)ciepły, romantyczny, realistyczny”.

SUPERKACZY

Alter Ego Pictures, ul. Chelmska 21 lok. 422, 00-724 Warszawa
Olga Jabłońska, tel.: 604 57 99 58, e-mail: o.jablonska@alteregopictures.pl
www.alteregopictures.pl

TWÓRCY

DRAZEN KULJANIN (SCENARIUSZ I REŻYSERIA) – szwedzki scenarzysta i reżyser filmowy. Urodzony w Bośni w 1980 roku, gdzie jego dziadek pracował jako kinooperator w miejscowym kinie. Absolwent scenariopisarstwa w szkole Broby Grafiska. Odkrył reżyserię w młodym wieku i od 15 lat realizuje filmy krótkometrażowe, często zamieszczając je bezpośrednio w Internecie. "Hur Man Stoppar Ett Bröllop" to jego pełnometrażowy debiut fabularny.

Filmografia:

2014 Hur Man Stoppar Ett Bröllop / How To Stop A Wedding

2013 Hemma Hos Sessions / At Home Sessions (kr.m.)

2012 2038 (kr.m.)

2012 Suck! (webseries)

2011 Post It Man (kr.m.)

2011 The Lost Crew (music video)

2010 Tack För Frukosten / Thanks For The Breakfast (kr.m.)

Drazen Kuljanin o doświadczeniu pracy nad "Jak zatrzymać ślub"

IDEA

Kilka lat zajęło mi myślenie o mojej własnej metodzie robienia filmów. Kiedy odwiedzałem plany znajomych, którzy po 13-godzinny dzień zdjęciowy mieli nagrany zaledwie minutową scenę, zyskiwałem pewność, że musi być jakiś inny sposób. I że nigdy nie zrobię mojego pełnometrażowego debiutu pracując w taki sposób. Mijało właśnie 20 lat odkąd zrobiłem mój pierwszy krótki film jako dziecko. I czułem, że jestem gotowy na coś naprawdę dużego.

Jakieś półtora roku temu rozmawiałem z Liną, która jechała pociągiem z Malmö do Sztokholmu i bardzo się nudziła. Zaczęliśmy rozmawiać o tym, "co by się stało, gdyby nieznajomy usiadł obok" - wtedy historia zaczęła rozwijać się w mojej głowie. Później wpadłem na szalony pomysł: A co, by było gdybyśmy faktycznie nakręcili film w pociągu z Malmö do Sztokholmu? Tak narodziło się "Jak zatrzymać ślub". To nie było trudne, żeby znaleźć ekipę filmową, która będzie miała wolne pięć godzin. Napisalem scenariusz i zacząłem próby z aktorami. 30 stycznia z nadzieją weszliśmy do pociągu.

Zdjęcia

To było szalone. Te pięć godzin minęły ekstremalnie szybko. Często mówiliśmy, że to musi być jedyny film, kiedy impreza kończąca zdjęcia była dłuższa od faktycznych zdjęć. Mieliśmy pewne zasady, tylko dwa duple, żadnych dyskusji.

Byliśmy dobrze przygotowani, ale zostawiliśmy sobie pole do improwizacji. To było w środku zimy, było bardzo zimno. Ważną rzeczą jest to, że wszystko co mogło pójść źle podczas kręcenia zdjęć, nie wydarzyło się. To był rodzaj filmowej magii. Nawet tunele pojawiały się w odpowiednim momencie.

Miałem plan, żeby w razie potrzeby awaryjnie zatrzymać pociąg. Ale okazało się to niepotrzebne.

LINA SUNDÈN (AMANDA) – przed rozpoczęciem zdjęć:

Takie podejście do pracy dla mnie, aktorki, to spełniony sen. Jakikolwiek próby przed rozpoczęciem zdjęć do filmu to dziś wielka rzadkość, a w tym przypadku możemy próbować do woli. A to oznacza, że nasze postacie tworzą się teraz, przed wejściem na plan – pracujemy wspólnie z moim filmowym partnerem i reżyserem. Gdybym mogła wybierać – chciałabym tak pracować zawsze.

Niewiarygodnie ekscytujące jest to, że zdjęcia będą kręcone na żywo w pędzącym pociągu przez zaledwie pięć godzin. To sprawia, że inaczej podchodzie do tego planu. Mam wrażenie, że to wydarzy się na prawdę, przygotowuje się jak do realnej, życiowej sytuacji.

CHRISTIAN EHRNSTÈN (PHILIP) przed rozpoczęciem zdjęć:

Nie zastanawiałem się długo, kiedy poproszono mnie, żebym zagrał w filmie fabularnym, który będzie kręcony w pociągu w czasie krótszym niż sześć godzin. Co za wyzwanie!

My, aktorzy, musimy przygotować się tak, jak robimy to w teatrze, podczas licznych prób. Ale tym razem efekt ma trafić na srebrny ekran.

Reżyseria Drazena daje mi pewność, że ten film będzie stylowy i wciągający.

Po kilku spotkaniach z zespołem mam pewność, że na planie będziemy mieć wspaniały czas pod troskliwym okiem reżysera i zespołu. A to niezbędne dla końcowego efektu.

TOMAS HULENVIK (MUZYKA) - szwedzki kompozytor, muzyk i performer. Urodzony w Helsingborgu w Szwecji. W 2008 roku ukończył studia na Akademii Muzycznej w Göteborgu w Szwecji.

ALTER EGO PICTURES (DYSTRYBUCJA)

firma zajmująca się produkcją filmową oraz dystrybucją kinową.

