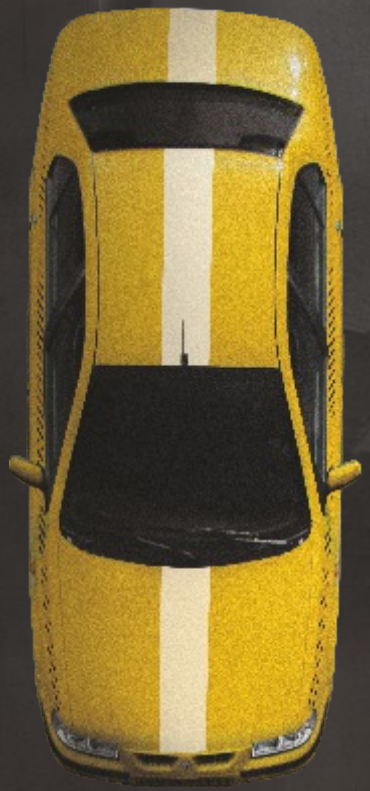
TAXI TÉHÉRAN

JAFAR PANAHI

Berlinale
Golden Bear
65 Internationale Filmfestspiele Berlin



65 Internationale Filmfestspiele Berlin
GOLDEN BEAR WINNER



SOLOPAN

przedstawia kwintesencję kina autorskiego

TAXI TÉHÉRAN

JAFAR PANAHI

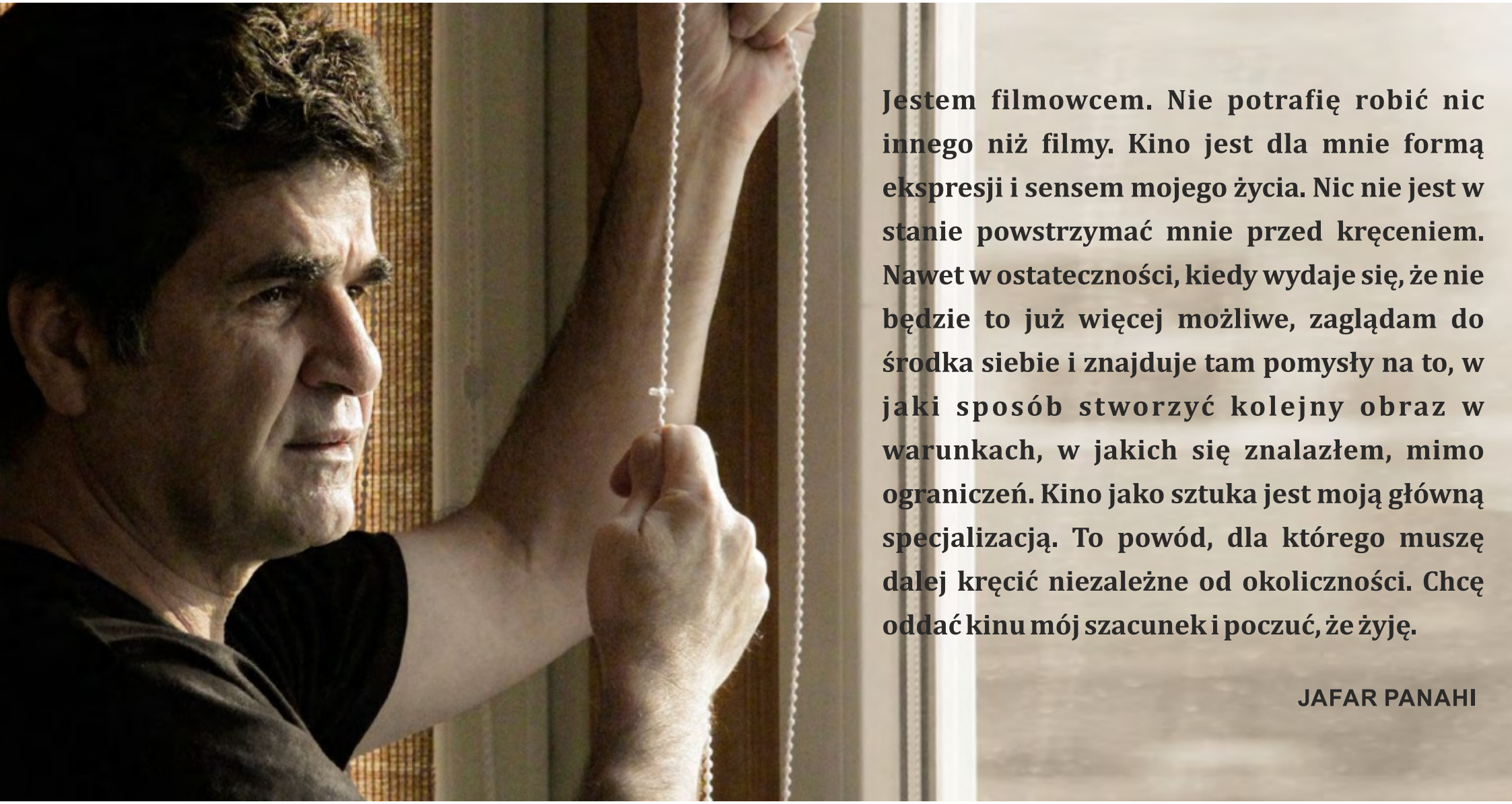
Tytuł oryginalny: Taxi
Iran 2015
82 min.

Twórcy filmu:
Scenariusz : Jafar Panahi
Producent: Jafar Panahi

W KINACH
od 22 maja 2015 roku

the directors label CELULOID DREAMS

OŚWIADCZENIE REŻYSERA



Jestem filmowcem. Nie potrafię robić nic innego niż filmy. Kino jest dla mnie formą ekspresji i sensem mojego życia. Nic nie jest w stanie powstrzymać mnie przed kręceniem. Nawet w ostateczności, kiedy wydaje się, że nie będzie to już więcej możliwe, zaglądam do środka siebie i znajduje tam pomysły na to, w jaki sposób stworzyć kolejny obraz w warunkach, w jakich się znalazłem, mimo ograniczeń. Kino jako sztuka jest moją główną specjalizacją. To powód, dla którego muszę dalej kręcić niezależne od okoliczności. Chcę oddać kinu mój szacunek i poczuć, że żyję.

JAFAR PANAHI

DO TEJ TAKSÓWKI TRZEBA WSIĄŚĆ KONIECZNIE!

TAXI TEHERAN

SYNOPSIS

W Teheranie trwa dzień jak co dzień. Auta suną po zakorkowanych ulicach, kierowcy żółtych taksówek błądzą po gigantycznej metropolii w poszukiwaniu adresów, pod które każą zawieść się pasażerowie. Wśród nich jest jeden wyjątkowy samochód. Wyróżnia go nie tylko to, że jest wyposażony w pasy bezpieczeństwa (w Iranie na porządku dziennym jest to, że taksówkarze odpinają je i chowają w bagażniku, żeby nie uwierały pasażerów), ale też to, że na desce rozdzielczej zamontowano w nim przemysłową kamerę, a za kierownicą siedzi nie kto inny, jak sam Jafar Panahi, reżyser tego wspaniale przyjętego przez krytykę i widzów filmu.



Do jego samochodu wsiadają ludzie prości i intelektualiści, przyjaciele i kompletnie nieznajomi, przypadkowe osoby w potrzebie i umówieni na przejażdżkę członkowie rodziny, w tym kradnąca reżyserowi film siostrzenica, Hana Saeidi. Każdy z pasażerów wnosi do filmu nowy problem, który urozmaica fabułę, i nową refleksję na temat życia w Iranie. Tym samym reżyser pozwala zabrać głos swoim rodakom, oddając nastroje społeczne w kraju. Chociaż reżysera objęto dwudziestoletnim zakazem wykonywania zawodu („Taxi", tak jak i dwa poprzednie filmy twórcy, powstało nielegalnie, bez zgody irańskiej cenzury), z jego filmu płynie radość z życia i radość z tworzenia. Oczywiście, nie byłby Panahi sobą, gdyby nie uzupełnił swojego filmu o refleksje nad sztuką. W tej sprawie głos zabiera wspomniana siostrzenica, która komentuje szkolną lekcję o tym, jak powinno się robić filmy w jej ojczyźnie. Kiedy widz słyszy jej wywody, trudno uwierzyć, że mówi o prawdziwej sytuacji w Iranie.

Tak jednak jest – „Taxi" to piękna audiowizualna pocztówka z tego malowniczego kraju. Jednak zamiast egzotycznych zdjęć dominuje dokumentalne spojrzenie na otaczającą reżysera rzeczywistość. To między innymi jeden z powodów, dla którego w filmie zakochali się jurorzy (m.in. Darren Aronofsky i Natalie Portman)tegorocznego Berlinale i nagrodzili film główną nagrodą – Złotym Niedźwiedziem oraz dziennikarze, którzy przyznali mu swoją nagrodę FIPRESCI.

DO TEJ TAKSÓWKI TRZEBA WSIĄŚĆ KONIECZNIE!

TAXI TÉHÉRAN

OBSADA



Aktorzy, którzy zagrali w “Taxi”, nie pojawiają się ani w czołówce, ani w tyłówce filmu. Wynika to z niebezpiecznych konsekwencji, które irańska władza może wysunąć w stosunku do osób, które zaangażowały się w powstanie tego nakręconego nielegalnie obrazu. Jedynymi osobami z obsady, które można w filmie rozpoznać, jest sam reżyser, Jafar Panahi i jego siostrzenica Hana Saeidi, która na festiwalu w Berlinie odebrała Złotego Niedźwiedzia przyznanego wujowi. Kilkuletnia dziewczynka wzruszyła się na scenie tak bardzo, że zdołała jedynie rozpłakać się przed mikrofonem.

DO TEJ TAKSÓWKI TRZEBA WSIĄŚĆ KONIECZNIE!

TAXI TÉHÉRAN

NAGRODY I FESTIWALE

2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie, Złoty Niedźwiedź, nagroda FIPRESCI
2015 – PKO Off Camera, film otwarcia
2015 - Luxembourg City Film Festival
2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wilnie



2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hong Kongu
2015 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Stambule
2015 – Titanic International Filmpresence Festival
2015 – Buenos Aires International Festival of Independent Cinema

DO TEJ TAKSÓWKI TRZEBA WSIĄŚĆ KONIECZNIE!

TAXI TÉHÉRAN

BIOGRAM REŻYSERA



Jafar Panahi przyszedł na świat 11 lipca 1960 w Mijane, mieście w północnym Iranie. W jego żyłach płynie perska i azerska krew. Kiedy otrzymał pierwszą nagrodę za swoją sztukę, miał dziesięć lat. Wygrał wówczas konkurs na opowiadanie. Szybko zaczął eksplorować inne rejony sztuki: zainteresował się kamerą 8mm, którą kręcił krótkie filmiki, a następnie fotografią. W czasie wojny iracko-irańskiej w latach 80. XX wieku odbywał służbę wojskową. Na froncie kręcił dokumenty z przebiegu walk i codzienności perskiej armii, które były pokazywane w telewizji. Po wojnie skończył studia i pracował jako asystent u jednego ze swoich mistrzów – Abbasa Kiarostamiego, który napisał scenariusz jego pełnometrażowego debiutu fabularnego „Biały balonik" zrealizowanego w 1995 roku. Film okazał się wydarzeniem i przyniósł Iranowi pierwszą w historii tej kinematografii Złotą Kamerę na festiwalu w Cannes. Jego kolejne filmy także przyniosły mu liczące się wyróżnienia. Za „Lustro" z 1997 roku został uhonorowany Złotym Lampartem w Locarno, za „Krąg" z 2000 roku otrzymał Złotego Niedźwiedzia w Wenecji, Za „Offside" z 2006 roku dostał Srebrnego Niedźwiedzia za reżyserię w Berlinie. Na tym ostatnim festiwalu dostrzeżono też jego kolejne filmy, przygotowane nielegalnie „Zasłona" z 2013 roku (Srebrny Niedźwiedź za scenariusz) i „Taxi" z 2015 roku (Złoty Niedźwiedź). W 2010 roku Panahi, który od dłuższego czasu pozostawał w konflikcie z irańską cenzurą, został aresztowany razem z żoną, córką i piętnastoma przyjaciółmi (wśród nich był Mohammad Rasoulof, reżyser filmu Rękopisy nie płoną"). W grudniu tego samego roku zasądzono mu sześć lat więzienia i dwadzieścia lat zakazu wykonywania zawodu.

Panahi, pod naciskiem międzynarodowej opinii publicznej, wyszedł z więzienia za kaucją, aktualnie przebywa w areszcie domowym. Nie może opuszczać kraju poza dwoma wyjątkami – leczeniem medycznym i hadżdż, pielgrzymką do mekki, dlatego nie pojawił się na żadnym z festiwali, na które go zaproszono. Twórca nie poddaje się jednak i regularnie kręci filmy mimo zakazu. W taki sposób powstały „To nie jest film", który przemycono do Cannes na pendrive'ie w ciastku, „Zasłona", który przesłano do Berlina Skype'em, i „Taxi". Panahi ma przed sobą jeszcze piętnaście lat zakazu na pracę w branży filmowej. Zapowiada, że będzie kręcił kolejne filmy. Niedawno zwrócił się do irańskich autorytetów z prośbą o dystrybucję jego „Taxi" w Iranie. Do tej pory taką możliwość miał tylko jego pierwszy film, „Biały balonik". Pozostałe obrazy trafiały na półkę.

DO TEJ TAKSÓWKI TRZEBA WSIĄŚĆ KONIECZNIE!

TAXI TEHERAN

PRASA O FILMIE

„Taxi” to kolejny w filmografii obraz reżysera znakomity obraz, który nie tylko bawi (te dialogi!), ale też **pokazuje nam prawdziwe oblicze Iranu,** jakże dalekie od tego, co możemy zobaczyć w telewizji.
Artur Zaborski, Wirtualna Polska

Rozmowy z kolejnymi pasażerami ułożyły się w **dramatyczny portret irańskiego społeczeństwa** indoktrynowanego i tłamszonego na co dzień przez reżim, a jednak wyrywającego się do wolności.
Barbara Hollender, Rzeczpospolita

"Taxi" - pokazany w głównym konkursie Berlinale, **jest najpełniejszą wypowiedzią** Jafara Panahiego po wyroku.
Tadeusz Sobolewski, Gazeta Wyborcza

"Taxi" to kwintesencja kina autorskiego. I dowód, że **–** jakkolwiek naiwnie to brzmi **-** aby stworzyć film wielki, nie potrzeba wielkich pieniędzy. Wystarczy pomysł i pasja**.**
Anna Tatarska, Onet

„Taxi”, mimo że realizowane w warunkach amatorskich, jest **najdojrzalszą jego wypowiedzią.** Przypomina zwłaszcza w zakończeniu słynne „Powiększenie” Antonioniego.
Janusz Wróblewski, Polityka

Subtelny, zabawny i humanitarny.
Peter Bradshaw, Guardian

Elegancka, żwawa praca wykonana mimo przeciwności.
Andrew Simpson, Movie Mezzanine

Głębokie, zabawne i olśniewające skrzyżowanie życia i sztuki.
Scott Foundas, Variety

DO TEJ TAKSÓWKI TRZEBA WSIĄŚĆ KONIECZNIE!

TAXI TÉHÉRAN



W KINACH OD 22 .05.2015r.

Dystrybucja i Marketing: Dagmara Molga , dagmara@solopan.com.pl

SOLOPAN