

[illegible]

DUKE HARK

PEGGY SANDS ALLE ERSSON M WÄGENSÖ UVA KIRTLA W BOUTAZEL JOSEPHINE KRUGS
 VIKTOR BÖTE ANDERSSON ALEXI CARPENTIER MARTIN BÖRELL JOSEPHINE KRUGS
 EDITOR AMY POWERS EDITOR ANDERSSON ALEXI CARPENTIER
 PRODUCTION TEAM
 PRODUCED BY EMMALINE NIKULANDER AND W/ CO PRODUCTION WITH BÖTE ANDERSSON LESTÅSTAM WITH SUPPORT FROM THE SWEDISH FILM INSTITUTE/COMMISSIONING EDITOR BÄCKSTRÖM KATRIJN SÄVJÄRVI LINDA KÄRSTEN LAMMÅSSON KATRIJN SÄVJÄRVI
 www.dykeharmovie.com
 BIOPREMIÄR 2015
 GRAPHIC DESIGN FREDDY FÖRQSTEN STRÅLHÖRSTAD
 SENSUS
 FIMLANCE
 SWEDISH FILM INSTITUTE
 DYKEHARD
 MÅLSTÄLLNING
 DISTRIBUTION KALAFILMS

DYKE HARD

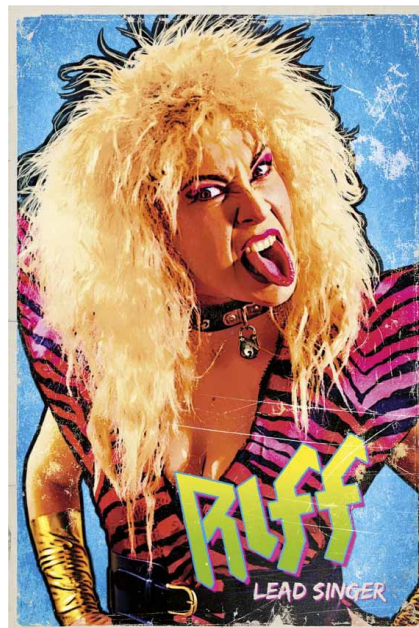
reż. Bitte Andersson



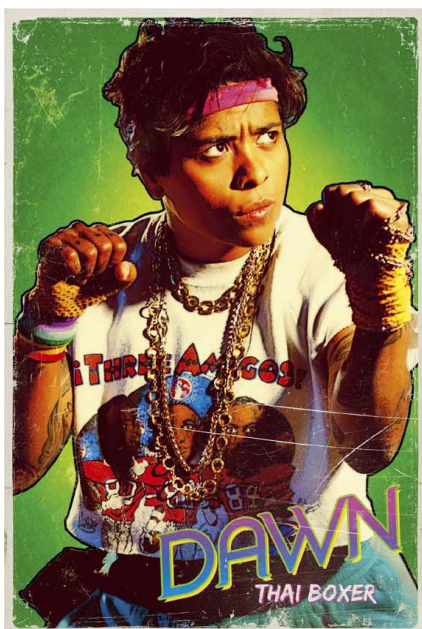
Kraj: Szwecja
Długość: 90 minut
Światowa premiera: 8 listopada 2014
Polska premiera: 26 lutego 2016
Dystrybucja w Polsce: Tongariro Releasing
poczta@tongariro.pl
tel. 515 270 800

SYNOPSIS

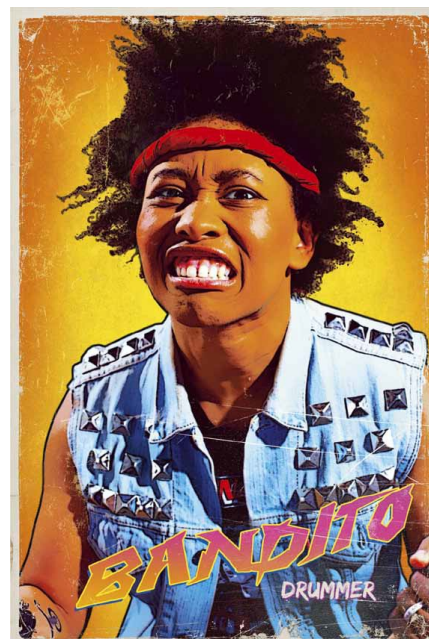
Muzyczno-sensacyjna komedia klasy B ze Szwecji. Zbuntowana rockowa kapela wyrusza w podróż, aby wziąć udział w konkursie. Te plany stara się pokrzyżować tajemniczy milioner władający armią cyborgów i wojowników ninja.



O FILMIE

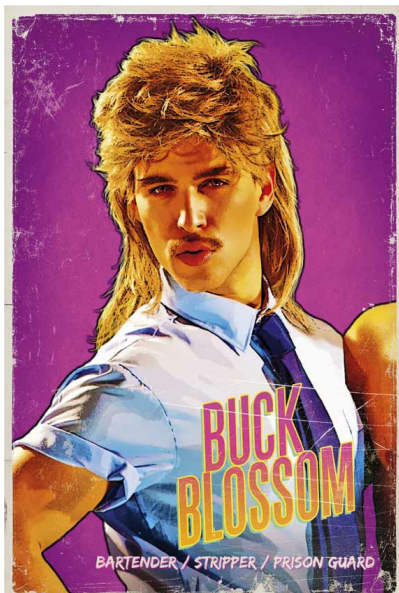


Dyke Hard to filmowy rollercoaster. Jest hołdem dla ery VHS i bazuje na typowej dla niej estetyce. Pojawiają się tu również liczne elementy charakterystyczne dla kina exploitation, gier video, komiksów i kreskówek. Sama historia pełna jest mocno niepoprawnych żartów opartych na stereotypach dotyczących płci i seksualności.



Scenariusz powstał na bazie fałszywego zwiastuna nieistniejącego filmu, który zrobił furorę w szwedzkim środowisku LGBT. Jego popularność była na tyle duża, że w projekt zaangażowało się 400 osób.

Na czele ekipy stanęła Bitte Andersson - autorka komiksów, która swego czasu zajmowała się też efektami specjalnymi w kultowej wytwórni filmowej Troma Entertainment.



REŻYSERKA O FILMIE

Pierwszą wersją *Dyke Hard* był dwuminutowy trailer, pierwszy z serii zwiastunów nieistniejących produkcji, które chcielibyśmy zobaczyć, swego rodzaju filmowej „listy życzeń”. Marti Borell (efekty specjalne), Alexi Carpentieri (zdjęcia) i ja pracowaliśmy już wcześniej nad amatorskim programem telewizyjnym HallonTV. Był on wyprodukowany w księgarni o profilu feministycznym/LGBT, którą prowadziłam wraz z Iną Wood, reżyserką naszego show. Świat, który wykreowała w HallonTV stał się wspólną piaskownicą dla naszej kreatywności. Było to dla mnie, Martina i Alexi'ego inspiracją do stworzenia *Dyke Hard* – zwiastuna queerowo-feministycznej, filmowej bijatyki – produkcji naszych marzeń.

Jak się później okazało, nie byliśmy jedynymi, którzy chcieliby zobaczyć taki film – zwiastun stał się tak wielkim sukcesem, że wciąż pytano nas o datę premiery. Po rocznej pracy nad zapowiedzią, którą zajmowaliśmy się w wolnych chwilach, postanowiliśmy ze względu na duże



zainteresowanie odłożyć produkcję dalszych, fałszywych trailerów i zająć się samym filmem. Włożyliśmy w niego pozostałe pomysły, tworząc jedną, pełnometrażową produkcję – wypadkową wszystkich naszych ulubionych gatunków.



Czuliśmy, że w obecnym kinie gatunkowym brakuje silnych kobiecych i queerowych postaci i że kinu LGBT generalnie brakuje akcji i czystej rozrywki. Naszym celem było więc połączenie najlepszych elementów obu tych światów i stworzenie nowej jakości, której tak pragnęliśmy. Ogromną inspiracją były dla nas pionierskie queerowe filmy, takie jak *Desperate Living* Johna Watersa, *Born in Flames* Lizzie Borden i *Adventures of Iron Pussy*

Apichatponga Weeresethakula.

Pracę zaczęliśmy od ułożenia listy naszych ulubionych klisz i schematów kina gatunkowego i wszystkich znanych nam charyzmatycznych osób, które zgodziłyby się wystąpić za darmo (początkowo nie mieliśmy żadnego budżetu). Bawiąc się tymi składnikami po jakimś czasie zdołaliśmy stworzyć historię, która miała mniejszy lub większy sens. Josephine Krieg, nasz filmowy czarny charakter, pomogła nam wzbogacić scenariusz o motyw walki dobra ze



złem i pogłębić charakter bohaterów. Przepisała również większość dialogu Moiry i Scotty'ego, wypełniając go żartami i subtelną grą słów, które przekraczały nasze własne lingwistyczne zdolności (angielski nie jest naszym pierwszym językiem).

Dyke Hard rozrósł się z pozbawionego budżetu fałszywego zwiastuna do prawdziwego filmu dzięki sztokholmskiemu środowisku LGBT, które przeznaczyło na ten cel fundusze, czas i własną pracę. Na ukończenie projektu otrzymaliśmy również pomoc z całego świata dzięki Kickstarterowi. Mniej więcej w połowie drogi zauważyła nas firma produkcyjna Filmlance, która dzięki wsparciu Szwedzkiego Instytutu Filmowego, pomogła nam ukończyć dzieło tak, by wyglądało jak w pełni profesjonalny film klasy B (ha ha). Nasza podróż zajęła 4 lata i wymagała pracy 400 osób, ale nasze marzenie się spełniło. Mamy przyjemność pokazać Wam *Dyke Hard*.

O REŻYSERCE

Bitte Andersson (rocznik 1981) wychowana w Stjarnhov, małej miejscowości pod Stockholmem. Jest autorką komiksów i rysowniczką, zakorzenioną w punkrockowej kulturze. Pracowała w słynnej firmie produkcyjnej Troma Entertainment, gdzie zajmowała się efektami specjalnymi. Dzięki temu zdobyła niezbędną wiedzę na temat tworzenia filmów niskobudżetowych. Po



zdobyciu tytuł licencjata na Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, otworzyła queerowo-feministyczną księgarnię Hallongrottan. Organizowała tam liczne kulturalne wydarzenia i wyprodukowała amatorski program telewizyjny. Po 4 latach sprzedała księgarnię i wróciła na studia aby zdobyć tytuł magistra. Dyke Hard początkowo był jej pracą zaliczeniową, ale rozrósł się do dużego projektu, w który zaangażowało się środowisko LGBT w Sztokholmie.

INFORMACJE O EKIPIE I OBSADZIE

OBSADA PEGGY SANDS ALLE ERIKSSON M. WÅGENSJÖ LINA KURTTILA IKI GONZALEZ JOSEPHINE KRIEG

SCENARIUSZ BITTE ANDERSSON, ALEXI CARPENTIERI, MARTIN BORELL, JOSEPHINE KRIEG

ZDJĘCIA ALEXI CARPENTIERI

KOSTIUMY BITTE ANDERSSON, ZAFIRE VRBA MAKE-UP ARTIST EMELIE

HENRIKSSON **CASTING** ALEXI CARPENTIERI, BITTE ANDERSSON **MUZYKA** MAKODE LINDE, ILON VEJDE SUPERVISING **MONTAŻ DŹWIĘKU** JONAS JANSSON **DŹWIĘK** NICKLAS LINDH, FREDRIK DALENFJÄLL

MONTAŻ AMY POMERING, BITTE ANDERSSON, ALEXI CARPENTIERI, GREGERS DOHN

POSTPRODUKCJA WYKONAWCZA JOAKIM DAHL, MAX HALLÉN **POSTPRODUKCJA** PETER BENGTTSSON VISUAL EFFECTS MARTIN BORELL

WSPÓŁPRACA PRODUKCYJNA JOSEPHINE KRIEG **PRODUKCJA** TOMAS MICHAELSSON, BONNIE SKOOG FEENEY, MARTIN BORELL, BITTE ANDERSSON

REŻYSERIA BITTE ANDERSSON

FILMLANCE INTERNATIONAL AB IN CO-PRODUCTION WITH BITTE ANDERSSON
ILLUSTRATION AND CHIMNEY WITH SUPPORT FROM THE SWEDISH FILM
INSTITUTE/COMMISSIONING EDITOR BAKER KARIM,
KULTURBRYGGAN, LÄNGMANSKA KULTURFONDEN, FILMCENTRUM STOCKHOLM,
TRANSIT KULTURINKUBATOR, OTTARFONDEN, SENSUS STUDIEFÖRBUND,
HOMOKULTURENS ABC

LOGOS - FILMLANCE - CHIMNEY - SFI - KULTURBRYGGAN - SENSUS

© 2016 FILMLANCE INTERNATIONAL AB

All rights reserved

 Filmlance

