

GAUMONT PREZENTUJE
PRODUKCJĘ QUAD, MAIN JOURNEY I CARMEL FILMS

Julia
Kamińska

Antoni
Królikowski

Anna
Guzik

Olga
Kalicka

Balerina



**INNA
niż wszystkie!**

A FILM BY ÉRIC SUMMER AND ÉRIC WARIN

PRODUCED BY Laurent Zeitoun Yann Zenou Nicolas Duval Adassoysky André Rouleau
AND Valérie D'auveuil LINE PRODUCER Francois-Xavier Aubague

BASED ON AN IDEA BY ÉRIC SUMMER. BASED ON A STORY BY ÉRIC SUMMER AND LAURENT ZEITOUN. SCREENPLAY BY CAROL NOBLE LAURENT ZEITOUN ÉRIC SUMMER. CHOREOGRAPHY BY AURÉLIE DUPONT AND JÉRÉMIE BÉLINGARD.

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JÉRÉMIE BÉLINGARD. MUSIC BY KLAUS BADOLT. MUSIC SUPERVISOR ROBYN KLEIN. EXECUTIVE PRODUCERS GUILLAUME IVERNEL. EDITOR YVANN THIBAUDÉAL. SOUND BY JEAN GOUINER. EXECUTIVE PRODUCERS BONNIE TIMMERMAN LUCIE ROBITAILLE ROBYN KLEIN. ANIMATION DIRECTOR THEODORE TAYLOR. SUPERVISOR DENIS BLOUIN. HEAD OF PRODUCTION LAURENCE VACHER. DESIGN SUPERVISOR ÉRIC WARIN. CANADA: FRANCE: CO-PRODUCTION A QUAD MAIN JOURNEY AND CARMEL FILMS. PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH GAUMONT. MS FILMS WITH THE PARTICIPATION OF CANAL+ CINÉ+ MS WS 6TER. WITH THE FINANCIAL PARTICIPATION OF TÉLÉFILM CANADA SODEC RADIO-CANADA. WITH THE SUPPORT OF ANGOA INTERNATIONAL SALES GAUMONT.

QUAD MAIN JOURNEY CARMEL FILMS CANAL+ CINÉ+ MS WS 6TER ANGOA Gaumont

W KINACH OD 20 STYCZNIA

Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

REŻYSERIA:

Eric Summer & Eric Warin

GATUNEK:

animowana komedia przygodowa

PRODUKCJA:

Francja 2017

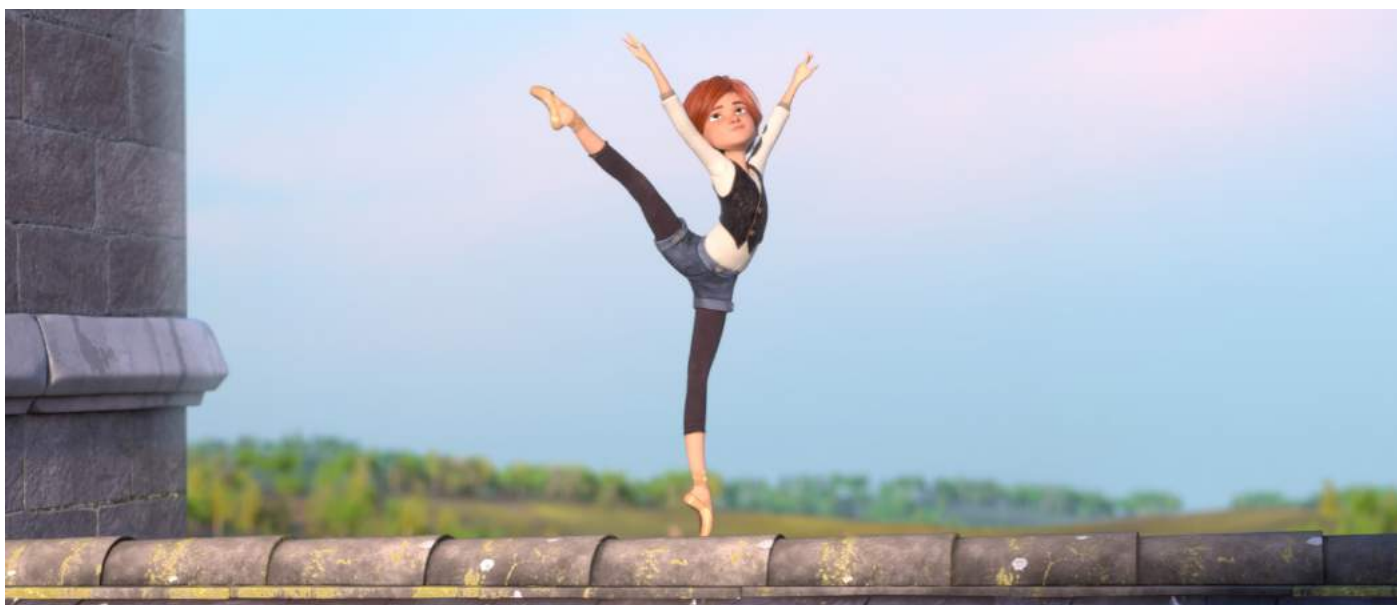
Porywająca animowana opowieść współtwórców „MADAGASKARU”, „KUNG FU PANDY” i „KRÓLA LWA” oraz producentów „NIETYKALNYCH”.

Pierwszy pełnometrażowy film animowany o potędze marzeń, które spełniają się na tanecznym parkiecie.



Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017



© 2016 MITCO - GAUMONT - AS FILMS - PCF BALERINA LE FILM INC.

11-letnia Felicja od zawsze marzy o tym, by zostać baleriną w paryskiej operze.

Razem z najlepszym przyjacielem, spryciarzem Wiktorom ucieka z sierocińca, by spróbować swych sił w paryskiej szkole baletu. Dzięki swej pasji, urokowi i talentowi trafia pod opiekuńcze skrzydła dawnej gwiazdy baletu Madame Odetty, która otworzy przed Felicją magiczny świat tańca i muzyki. Wielkie plany małej Felicji może pokrzyżować jej największa rywalka – podstępna Kamila, której matka nie cofnie się przed niczym, by utorować córce drogę do kariery. Na szczęście Felicja zawsze może polegać na Wiktorze i Madame Odetcie, którzy nie pozwolą jej zwątpić w siebie i w swoje marzenia.

Za choreografię w filmie odpowiadają Aurelie Dupont i Jeremie Belingard, gwiazdy Opery Paryskiej.



© 2016 MITCO - GAUMONT - AS FILMS - PCF BALERINA LE FILM INC.

Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017



© 2016 MITICO - GAUMONT - MS FILMS - PCT BALLERINA LE FILM INC.

W WERSJI POLSKIEJ UDZIAŁ WZIĘLI:

FELICJA
WIKTOR
ODETTA
MERENTE
KAMIŁA
REGINA
RUDI

JULIA KAMIŃSKA
ANTEK KRÓLIKOWSKI
ANNA GUZIK
RADOSŁAW PAZURA
OLGA KALICKA
ANNA SROKA-HRYŃ
TOMASZ ZIĘTEK

LUTEAU
NORA
DORA
MATHURIN
DYREKTOR
PRZEŁOŻONA

JAN KULCZYCKI
ANNA KARCZMARCZYK
KATARZYNA CICHÓPEK
SEBASTIAN PERDEK
ROBERT WABICH
ELŻBIETA GAERTNER

ORAZ

MARTA DOBECKA, JOANNA SOKOŁOWSKA, KINGA SUCHAN, KAMIL PRUBAN,
KLAUDIUSZ KAUFMANN, JÓZEF GRZYMAŁA I INNI.



© 2016 MITICO - GAUMONT - MS FILMS - PCT BALLERINA LE FILM INC.

Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

Felicja

WYGLĄD

Sierotka Felicja z miedzianymi blond włosami spiętymi w warkocz i ze słodko zadartym nosem, to sprytna lisica, która wywęszy szansę na życie w Paryżu nawet z odległej Bretanii. Może i wygląda jak patyczek w łachmanach, ale wystarczy kilka dźwięków, a jej połatana spódnica zaczyna wirować, a buty ruszają w tan. Jest chuda jak szczapa i jest w drodze ku chwale.

CHARAKTER

Jej migdałowe, zielone oczy lśnią z tęsknoty za czymś więcej. Śmiało przeciwstawia się władzom sierocińca. Zuchwale żartowała ze Statuy Wolności. Sprytnie wykiwała rozpuszczoną Kamilę i skradła jej tożsamość. Jednak mrzonki o gwiazdorstwie mogą być niebezpieczne: kaczątko będzie musiało się sporo natrudzić, zanim zamieni się w łabędzia.

MARZENIE

Wystarczy kilka dźwięków z pozytywki Felicji, a jej serce rwie się do tańca. W sierocińcu wielokrotnie z tego powodu latały talerze i odpadały dachówki. Pracownicy instytucji reagują alergicznie na baletnice, więc Felicja daje nogę. W paryskiej operze nie zgadza się zagrać upiora. Chce być królową balu!

MOMENT CHWAŁY

Punkt kulminacyjny filmu. We „Flashdance” była to scena, w której główna bohaterka o imieniu Alex staje twarzą w twarz z niewzruszonym jury. Tutaj Felicja musi zmierzyć się ze swoją nemezis - uciążliwą Kamilą. W ostatecznej rozgrywce wykonuje arabeski i plie. Jej strój baletnicy jest rozpalony do czerwoności. Gdyby wyglądem dało się zabić... Kto ostatecznie wykona legendarny wielki skok i tym samym otworzy sobie drzwi do Opery Paryskiej?



Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

Wiktor

WYGLĄD

Połączenie Remiego z powieści Hektora Malot „Bez rodziny” i Olivera Twista. Wiktor ma słodką twarz sierotki: wielkie uszy i chłopięcy opadający na czoło kosmyk. Trudno mu się oprzeć, nawet mimo tego, że ubiera się fatalnie (sztruksowe spodnie), a palce ma ciągle upačkane smarkami. Zdarza mu się również zakładać na głowę gumową rękawicę. Ale to już tylko na wyjątkowe imprezy przebierane.

CHARAKTER

Łobuziak, który nikogo nie udaje. Chwalipięta i buntownik, który sprawia wrażenie, jakby urodził się w Paryżu. W sumie tak właśnie jest! Ten bretoński urwis dorastał nie gdzie indziej, jak właśnie w stolicy Francji. Wiktor z jednej strony jest samochwałą, który wymyślił dla siebie życie pełne przygód, z drugiej gubi się, kiedy zalewa go fala uczuć. Mała podpowiedź: zakochuje się w pewnej baletnicy. Czy jego uczucie zostanie odwzajemnione?

MARZENIE

Zostać największym wynalazcą wszechczasów. Nasz majsterkowicz chce zdobyć sławę za sprawą mechanicznych skrzydeł dla kurczaków. Nie działają, nie latają, ale co z tego? Paryż to dla niego idealne miejsce do eksperymentów, które kończą się implozją w atelier jego mistrza – Gustave’a Eiffla. Ach ta dzisiejsza młodzież! Jego największe osiągnięcie: wytresowanie paryskiego gołębia tak, że ratuje Felicję.

MOMENT CHWAŁY

Wiktorowi możemy podziękować za ostrą scenę pościgu w filmie. Wielka ucieczka z sierocińca trwa 2 minuty i 30 sekund. W tym czasie posyła Felicję w powietrze, jedzie slalomem pomiędzy wielkimi kamieniami, przewraca goniący ich motor i chwytą się koniuszkiem palca pociągu pędzącego do Paryża. Indiana Jones przewraca się w grobie.



Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017



Kamila

WYGLĄD

Paris Hilton doczekała się potomka i jest nim Kamila Le Haut: zadzierająca nosa blondynka o talii osy, w różowej, zbyt mocno ściskającej głowę opasce. Rozpuszczona przez bogatą Reginę, jest jej mniejszą wersją. Wciska się w takie same zielone sukienki, epatuje samozadowoleniem i nigdy się nie poci. W końcu burżuazja zobowiązuje.

CHARAKTER

Skwaszona mina to jej zabójcza broń. Felicja doświadcza jej na każdym kroku: Kamila nie koleguje się z sierotami. Upokarza je. Jest przekonana o swojej wspaniałości, używa ostrych słów i nie wie, co to prawdziwa pasja. Przez przypadek może się uśmiechnąć. To snobka, którą pokochacie nienawidzić!

MARZENIE

Zatańczyć na czubkach palców na deskach Opery Paryskiej, nawet gdyby po drodze do zrealizowania tego marzenia miała połamać rywalkom nogi. Poza tym, zwycięstwo w „Mam Talent” i bycie najlepszym w „You Can Dance”. Kamila ma obsesję, by dostać rolę Klary w Dziadku do Orzechów. Przekonamy się, kto podsunął jej to marzenie: dobra wróżka, czy czarownica...

MOMENT CHWAŁY

Kamila ma cały wachlarz nieczystych zagrywek, których mogłyby pozazdrościć jej nawet najbardziej rozpieszczone dziewczynki na świecie. Kiedy po raz pierwszy spotyka Felicję, nie ma żadnych hamulców, by go w pełni wykorzystać. Mamy do czynienia z mnóstwem egocentrycznych póz, obelg („kłamczucha”, „mądrała”, „oferma”), a ukochana pozytywka naszej bohaterki wylatuje przez okno. Ta dziewczynka potrafi pokazać pazury.

KULTOWA KWESTIA

Jedna spośród wielu nieuprzejmych odzywek pod adresem Felicji: „Podglądałaś mnie? Podziwiałaś najwspanialszą tancerkę, jaką kiedykolwiek widziałas! No dalej, przyznaj się, ty żałosny mięczaku!”.

Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

Odetta

WYGLĄD

Smutny koczek i szare ubranie. Odetta nawiedza korytarnie Opery wymachując mopem. Kuleje. Pozostaje nam jedynie zostawić jej trochę suchego chleba. Pomimo tego ma w sobie coś z tancerki Marie-Claud Pietragalli. Arystokratyczny sposób, w jakim trzyma głowę, ponure spojrzenie, które nigdy nie straciło swojego błysku. Jesteśmy jeden skok bliżej do jej tajemnicy.

CHARAKTER

Uwaga, ta kobieta może być zupełnie kimś innym! Odetta zainspirowana zakonem trapistów może i powzięła śluby milczenia, jednak dla beztroskiej Felicji postanowiła je zerwać. Ma wielkie serce, które bije pod żelazną zbroją i ukryte pod zrzędlivością pokłady czułości. Jest życzliwa, wzięła pod swoje skrzydła sierotę. Ma instynkt macierzyński, jest uosobieniem rozsądku i wrażliwości. A to zaledwie kilka elementów jej osobowości...

MARZENIE

Odetta już raz przypaliła skrzydła, próbując wlecieć na szczyt. Zanim pojawiła się Felicja, jedyne o czym marzyła to położyć się spać po posprzątaniu całego bałaganu, narobionego przez swojego szefa. Teraźniejszość przyniosła jej możliwość słodkiej zemsty: przygotowuje dla Felicji morderczy trening i obiecuje jej, że pomoże jej się spełnić jako tancerka. Marzenie przechodzi z jednej baletnicy na drugą.

MOMENT CHWAŁY

Lekcjom Odetty nie można niczego zarzucić: koncentracja na detalach, pilnowanie, by palce były gibkie i twarde, utrzymanie się na pointach. Początkowo męczące treningi Felicji z czasem zamieniły się w czystą magię. Na podwórku musiała podskoczyć tak wysoko, by sięgnąć przyczepionego do gałęzi dzwonu, następnie wylądować miękko jak piórko, muskając taflę kałuży koniuszkami palców. Czas stawał w miejscu, gdy Odetta z czułością obserwowała Felicję.



Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

Rudolf



WYGLĄD

Książę z bajki, mężczyzna w rajtuzach. Bardziej elegancki niż Gene Kelly, a jego włosy wydają się jaśniejsze niż włosy Roberta Redforda, siedzącego pośród słoneczników. Wyobraźcie sobie uśmiech Toma Cruise'a i dodajcie do niego akcent ze stepów. Kiedy Rudolf wchodzi na salę, wszystkie serca zaczynają bić szybciej. W 1879 został wybrany Mężczyzną Roku przez ekipę baletnic.

MARZENIE

Rudolf jest już królem parkietu. Spokojnie może cieszyć się chwałą i odbiciem, które dzień w dzień widzi w nawoskowanych deskach Opery. Potrzebuje tylko miłości. Skacze wokół Felicji i tańczy dla jej przyjemności. Przyznajemy maksymalną liczbę punktów za sposób pochwalenia gracji, z jaką wykonuje arabeski. Zero punktów, za to, że cały dzień przesiaduje w rajtuzach. Tak przynajmniej twierdzi Wiktor.

MOMENT CHWAŁY

Plan wydawał się idealny: przyprowadzić Felicję o dreszcz emocji romantyczną wycieczką na budowaną nadal Wieżę Eiffla z dodatkową atrakcją w postaci fajerwerków. Skończyło się porażką, kiedy został pobity przez Wiktora, a potem totalnym poniżeniem, kiedy próbował się zrewanżować, wykorzystując techniki walki, opierające się na ukraińskim tańcu ludowym. Nokaut przez braggadocio.

Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

Mathurin

WYGLĄD

Gdybyśmy zgubili Harry'ego Pottera w fabryce czekolady, to tydzień później znaleźlibyśmy Mathurina. Z jego rozkoszną porcelanową twarzą dziecka i olbrzymimi okularami, byłby wymarzoną pluszową misią dla bobasów. Ze schowaną pod kapeluszem grzywką i przygarbioną sylwetką przypomina również notariusza albo urzędnika z prowincji. Naprawdę ciężko go rozgryźć...

CHARAKTER

Jest słodki jak cukier. Samotnik, który rozluźnia się podczas spotkania z Wiktorem w noc paryskiej hulanki. Wielkodusznie wprowadza go do atelier szanowanego Pana Eiffla. Dobry przyjaciel, który zamienia się w piąte koło u wozu, gdy tylko rozpromieniona Felicja pojawi się w pobliżu. Jego jedyna słabość - moczy majtki ze strachu, kiedy przychodzi mu się zmierzyć z potworną Reginą. To akurat jesteśmy w stanie zrozumieć.

MARZENIE

Mathurin to zagadka, tajemnica, sfinks. Czy płonie z pożądania by zostać wynalazcą? Przez jakiś czas niczym niewolnik ostrzy ołówki swojego pracodawcy. Czy w tajemnicy marzy o miłości? W jego przypadku „balanga” to bardziej dźwięczny wyraz niż realna perspektywa na zatańczenie wolnego. Zatem?

MOMENT CHWAŁY

Wybitny uczeń w sztuce pantomimy. Jednym z jego największych wyczynów jest postmodernistyczna wersja Cyrano de Bergeraca odegrana, kiedy Felicja wpada do atelier, błagając o przebaczenie. Wiktor zapada się pod stół, by następnie zdradzić swoje położenie. Mathurin nagle ma trzy ręce, mówi na dwa głosy i ponad wszystko - nie daje za wygraną. Wrażenie jest olśniewające. Amerykańscy komicy Penn & Teller byłiby z niego dumni.



Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

Louis Merante

WYGLĄD

Jak każdy szanujący się mistrz baletu ma drwiące spojrzenie i złośliwe metody karania podopiecznych. Z brylantyną wtartą po czubki włosów, butami wypolerowanymi pszczelim mlekiem, ponadto wybiera kruczo-czarne ubrania z kolekcji wiosna-jesień. Kubel zimnej wody wylany na baletnice, które trzęsą się, gdy jego twarz z kozią bródką wyraża choćby najmniejsze oznaki zdenerwowania.

CHARAKTER

Louis Merante jest terrorystą. Jego ulubione zdanie na zakończenie każdego zajęcia, to: „Dziś odchodzą od nas...”. Problemy z utrzymaniem równowagi zasługują na ostateczną naganę: „Wyglądasz niczym żalosny słoń”. W tym porównaniu miewa sporo racji. Poza tym można zauważyć drżącą dolną wargę za każdym razem, kiedy w zasięgu jego wzroku pojawi się kok Odetty.

MARZENIE

O czym jeszcze może marzyć choreograf, kiedy osiągnął światowy rekord - 187 piruetów - podczas jednego solo? Marzy o odkryciu nowej gwiazdy w swojej Akademii. Ponieważ głosowanie za pośrednictwem smsów nie jest jeszcze modne, przesłucha każdego w każdych warunkach, natomiast według własnego uznania, bez skrupułów, wyeliminuje jedną małą fajtlapę po drugiej, aż trafi na prawdziwą perłę, która zatańczy w „Dziadku do orzechów”.

MOMENT CHWAŁY

Merante jest surowy, ale sprawiedliwy. Udowadnia to, obrażając tę wiedźmę Le Haut, gdy Felicja wpada w tarapaty. Oczywiście, że ukradła tożsamość Kamili, ale pozostała w wyścigu o miejsce w balecie. Tłum przeszył strach i poruszenie. Merante pozostał nieugięty. Wybrnął z klasą. Poza tym ma przecież słabość do koków. Tak przynajmniej słyszeliśmy.



Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

Regina Le Haut

WYGLĄD

Pomarszczona twarz Cruelli, uśmiech macochy Kopciuszka, włosy niczym Dracula z filmu Coppoli. Wypisz, wymaluj idealny materiał na matkę. Nowobogacka Regina zamiata swoim butelkowo zielonym trenem nad śmierdzącym plebsem. Purpurowa szminka w kontraście z bladą cerą zapowiada (krwawą) zemstę.

CHARAKTER

Zodiakalny skorpion dominujący nad smokiem. To ona jest prawdziwym czarnym charakterem w tej historii: zaborcza i władca dla Kamili, nikczemna dla Odetty, którą dręczy jak niewolnika. Nienawidzi dopracowanych przez sieroty plie. Nic nie może jej uratować, zatem pozostaje nam spisać ją na straty.

MARZENIE

Jeśli akurat nie zajmuje honorowego miejsca w salonie literackim, lub nie zmierza na spotkanie członków Stowarzyszenia Poprawy Warunków Życia Kobiety (rok założenia 1878), tyranizuje służbę lub skraca smycz Kamili. Regina żyje cudzym życiem, ale zamiast oglądać je w telewizji, śledzi je z operowej łoży, skąd już teraz wyobraża sobie sukcesy córki.

MOMENT CHWAŁY

Najbardziej zwariowana scena w całym filmie, podczas ucieczki, której nie powstydziliby się Tex Avery. Regina przegrała bitwę, ale zamierza wygrać trzecią wojnę światową. Wyglądając niczym Godzilla w spódnicy goni Felicję na szczyt Statuy Wolności (wykonanej jakby nie było we Francji), gdzie zamierza wygłosić swoją wersję historii. Kończy znokautowana na linach. Misja zakończona.



Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

„Jestem podekscytowana faktem, że mogę wziąć udział w dubbingu do Baleriny, ponieważ to pierwszy film kinowy, w którym używam głosu. Cieszę się tym bardziej, że wcielam się w tak barwną postać. Poza tym praca w dubbingu to dla mnie za każdym razem niesamowita przygoda”.

Jako pierwsza studio dubbingowe odwiedziła **Olga Kalicka**. Aktorka wciela się w rolę Kamili – rozkapryszonej, zadzierającej nosa dziewczynki, której największym marzeniem jest zatańczyć na deskach Opery Paryskiej... nawet gdyby po drodze do jego zrealizowania miała połamać rywalkom nogi.

Taniec jest wielką pasją Kalickiej, przyznaje, że w dzieciństwie jak większość dziewczynek marzyła, o tym by zostać baletnicą. I w pewnym sensie udało jej się to zrealizować, zajęła bowiem drugie miejsce w ostatniej edycji programu *„Dancing with the Stars. Taniec z gwiazdami”*.



Wystarczy kilka dźwięków a jej spódnica zaczyna wirować i serce rwie się do tańca.

Felicja to sierotka, której największym marzeniem jest zatańczyć na deskach Opery Paryskiej. Czy je spełni?

Felicja przemówi głosem **Julii Kamińskiej**.

„Bardzo lubię filmy animowane, niesamowicie je przeżywam razem z bohaterami. Gdzieś tam w środku jestem jeszcze dzieckiem” – opowiada o swoim udziale w dubbingu Kamińska.

„Praca w dubbingu to dla mnie śmieszna przygoda. Jako dziecko zazdrościłam osobom, które używały głosu w animacjach, że wiedzą wcześniej co będzie się działo. I teraz jestem tutaj! Wiem co wydarzy się w Balerinie. To jest spełnienie moich marzeń!”

Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017

Anna Guzik i **Antek Królikowski** również dołączyli do obsady dubbingowej filmu o tym, że marzenia mają ogromną moc! „Balerina” tanecznym krokiem wejdzie do kin 20 stycznia.

Filmowa Odetta przypaliła już skrzydła, próbując wlecieć na szczyt. W jej oczach na nowo pojawia się blask, kiedy w Operze Paryskiej pojawia się Felicja. Odetta obiecuje, że pomoże jej spełnić się jako tancerka. Marzenie przechodzi z jednej baletnicy na drugą. W rolę byłej tancerki wcieliła się **Ania Guzik**, która w 2007 roku odniosła sukces w tanecznym show „*Taniec z Gwiazdami*”. Aktorka lubi pracę głosem, ponieważ daje zupełnie inne możliwości, niż ta przed kamerą. „*Dubbing jest dla mnie inną odsłoną działalności artystycznej. Tutaj kreuję postać tylko i wyłącznie swoim głosem, czyli moje ciało i mimika nie biorą udziału w tej pracy, to bardzo duże wyzwanie dla aktora.*”



Antek Królikowski z dużym zaangażowaniem podchodzi do pracy w dubbingu, tym bardziej, że ma dla kogo się starać.

„Nierzadko mam okazję występować w dubbingu, ale jeśli tak się zdarza to bardzo to lubię, bo jest to dla mnie przede wszystkim świetna zabawa, ogromna frajda. Szczególnie, że potem mogę zobaczyć ten film razem z rodzeństwem.”

W filmie „Balerina” użyczy głosu Wiktorowi – najlepszemu przyjacielowi tytułowej bohaterki, który tak jak ona przyjeżdża do Paryża po to, by spełnić swoje największe marzenie. Jednak Wiktor nie chce tańczyć, a zostać słynnym konstruktorem.

Balerina

PREMIERA: 20 STYCZNIA 2017



MONOLITH FILMS SP. Z O.O.

Al. Zjednoczenia 36
01-830 Warszawa

Tel.: + 48 (22) 851 10 77, + 48 (22) 851 10 78

Fax: + 48 (22) 851 10 79

DZIAŁ DYSTRYBUCJI:

lukasz.klimek@monolith.pl

ryszard.pawlicki@monolith.pl

tel: +48 (22) 851 11 01, +48 (22) 122 05 41

PR I PROMOCJA:

Rabbit Action Sp. Z o.o.

Al. Zjednoczenia 36
01-830 Warszawa

tel.: (22) 841-03-25, (22) 841 03 34

agata.wojciechowska@rabbitaction.pl (PR)

anna.krynska@rabbitaction.pl (PR online)

robert.nadratowski@rabbitaction (promocja)

