

LATO SANGAILE

The Summer of Sangaile

reż. Alanté Kavaïté
(Litwa, Francja, Holandia, 2015)

Oryginalny tytuł:	<i>Sangailės vasara</i>
Długość:	88 minut
Światowa premiera:	festiwal Sundance 2015
Dystrybucja w Polsce:	Tongariro Releasing poczta@tongariro.pl tel. 515 270 800

SYNOPSIS

Sangaile (Julija Steponaityte) ma 17 lat i spędza wakacje wraz z rodzicami w domu nad jeziorem. Od zawsze fascynuje się samolotami, jednak nigdy nie miała odwagi nawet wejść do kokpitu, ze względu na paniczny lęk wysokości. W czasie letniego pokazu lotnictwa poznaje Auste (Aiste Dirziute) - dziewczynę odważną i żyjącą pełnią życia. Sangaile podzieli się z nią swym największym sekretem i dziewczyny szybko połączy silna więź.

REŻYSERKA O FILMIE

Parę lat temu przeprowadziłam kilka warsztatów filmowych dla nastolatków. Pracowanie z nimi, a zwłaszcza wspólne filmowanie, sprawiało mi dużą przyjemność. Dla siedemnastolatków będących u progu dorosłości wszystko wydaje się możliwe. Ta otwartość, intensywność w rozumieniu świata i w ekspresji stała się dla mnie olbrzymią inspiracją, a ich spontaniczne, swobodne podejście wydały mi się niezwykle.

*To doświadczenie przywołało moje własne uczucia z tamtego etapu życia. Kiedy miałam 17 lat, tak jak większość nastolatków, podejmowałam wszystkie decyzje w pośpiechu, czując ciągle wątpliwości i strach. Historia **Lata Sangaile** mówi, że aby przezwyciężyć pewne trudności wystarczy czasem przypadkowe spotkanie z kimś, kto pomaga Ci spojrzeć na siebie w innym świetle. Chciałam, by taką osobą była tu inna młoda dziewczyna, której osobowość będzie przeciwieństwem osobowości Sangaile. W ten właśnie sposób uwidaczniają się jej własne niedostatki i sprzeczności.*

Już na etapie pisania wyobrażałam sobie film jako jasny i lekki, mimo że dotyczy on nastoletnich niepokojów i autodestrukcyjnych zachowań. W późniejszym wieku na wszystkie te pozornie niemożliwe do przeskoczenia przeszkody patrzymy z odpowiedniej perspektywy. Wspomnienia radości i beztraski po latach nadal pozostają żywe, a dawne momenty pełne strachu i cierpienia odbieramy jako konieczne w procesie poszukiwania równowagi i wyzwiania się – krótko mówiąc – dorastania.

Mówiąc o dojrzewaniu, chciałam stworzyć film pełen muzyki, przemawiającą do zmysłów historię miłosną z silnie emocjonalnym przesłaniem. Zepchnięcie na dalszy plan aspektu płci i podkreślenie symetrii ciał wydawało mi się konieczne, aby była to po prostu opowieść o człowieku i jego rozwoju.

Swoje nastoletnie lata spędziłam na Litwie, w kraju o wyjątkowym, właściwie obsesyjnym związku z lotnictwem. Każdego lata, tak jak wszyscy, chodziłam na wiele powietrznych pokazów. Ta niezwykle popularna pasja wydała mi się idealną metaforą dla Sangaile. Akrobacja lotnicza, jak każdy sport ekstremalny, wymaga ogromnej samokontroli – czegoś, czego mojej bohaterce brakuje najbardziej. By spełnić swoje marzenie, musi ona przewyciężyć tę wewnętrzną blokadę.

Poza tym, film pokazuje w sposób wizualny i czysto symboliczny - a więc typowy dla optyki nastolatków – przepaść między młodymi Litwinami urodzonymi w kraju demokratycznym, a ich rodzicami, którzy dorastali jeszcze w systemie totalitarnym. Bez żadnych pewnych punktów orientacyjnych i utartych ścieżek muszą oni sami odpowiedzieć na pytania zadawane im przez współczesny świat. Ja sama jestem pełna wiary w to pokolenie.

Alanté Kavaïté

Urodziła się w Wilnie, gdzie zaczęła karierę od pierwszoplanowej roli w filmie Raimunda Banionisa JAZZ. Postanowiła kształcić się dalej we Francji. Ukończyła tam Akademię Sztuk Pięknych w Avignon, a następnie Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Pięknych w Paryżu na kierunku fotografia i wideo. Teraz poświęca się pisaniu i reżyserowaniu filmów fabularnych, z których pierwszym był pokazywany na ponad 20 międzynarodowych festiwalach *Fissures*

(*Ecoute Le Temps*). Mieszka i tworzy we Francji. Za *Lato Sangaile* otrzymała w Sundance nagrodę dla najlepszego reżysera filmu dramatycznego (sam film nominowany był nagrody Grand Jury Award w kategorii World Cinema – Dramatic).



REŽYSERIA

SCENARIUSZ

2014 *Lato Sangaile*

Julija Steponaitytė & Aistė Diržiūtė (88')

2006 *Ecoute le Temps (Fissures)*

Emilie Dequenne, Mathieu Demy,
Ludmila Mikael (87')

2014 *Lato Sangaile*

2014 *Evolution* (z Lucile Hadzihalilovic)
reż. Lucile Hadzihalilovic

2010 *Tropique* (z Lucile Hadzihalilovic)
reż. Lucile Hadzihalilovic

2006 *Ecoute le Temps (Fissures)*



Julija Steponaitytė - Sangaile

2004 *Children Lose No Thing* reż. Š. Bartas w *Visions of Europe*

2009 *Aš tave žinau (I know you)* reż. Dovilė Šarutytė (krótkometrażowy)

2010 *I cerchi nell'acqua (Circles in the water)* reż. Umberto Marino (TV)

2011 *Protin gi žmonės* reż. Marija Kavtaradzė (krótkometrażowy)

2012 *Normalūs žmonės nesis progdina* reż. Marija Kavtaradzė (krótkometrażowy)

2013 *K is for Knell* reż. Kristina Buožytė i Bruno Samper
w *ABC's of Death 2*

2014 *Man dvimkeli* reż. Marija Kavtaradzė (short)



2014 *The Summer of Sangaile* reż. Alante Kavaite **Aistė Diržiūtė** - Auste

2013 *Kriminalist ai* reż. Alvydas Slepikas (serial TV)

2013 *Moteru laime* reż. Algirdas Gradauskas (serial TV)

2014 *The Summer of Sangaile* reż. Alante Kavaite

2015 *We will sing* reż. Robert Mullan

Za rolę w *Lecie Sangaile* Aistė Diržiūtė otrzymała na festiwalu w Berlinie prestiżową nagrodę dla młodych aktorów - Shooting Star.

MUZYKA - JB Dunckel

Muzyk Jean-Benoit Dunckel jest jednym z założycieli najśłynniejszego francuskiego duetu muzyki elektronicznej – Air. Poza ścieżkami dźwiękowymi do takich filmów jak *Przekleństwa niewinności*, *Między słowami*, *Maria Antonina* czy *Oldegła dzielnica*, Dunckel komponował również samodzielnie do kilku innych, mniejszych produkcji. Jak sam mówi, to właśnie owocna współpraca z Sofią Coppolą nad „*Przekleństwami...*” sprawiła, że zainteresował się tworzeniem muzyki filmowej.

Informacje o ekipie i obsadzie

Sangaile Julija Steponaitytė
Auste Aistė Diržiūtė
Sangaile's mother Jūratė Sodytė
Sangaile's father Martynas Budraitis
Saulius Laurynas Jurgelis
A friend of Sangaile's mother Nelė Savičenko
Auste's mother Inga Šalkauskaitė

Director **Alante Kavaite**
Screenwriter **Alante Kavaite**
Director of Photography **Dominique Colin**
Colorists **Dominique Colin**
Lionel Kopp
Editor **Joelle Hache**
Production Designer **Ramūnas Rastauskas**
Aerobatic Pilots **Jurgis Kairys**
Eltonas Meleckis
Sound **Nicolas Becker**
Jonas Jocys
Julien Perez
Costume Designer **Neringa Keršulytė**
Hair & Make-up **Giedrė Jarockaitė**
First Assistant Director **Asta Rizgelienė**
Production Managers **Aidas Avižinis**
Urtė Vaičekauskaitė
Original Music **JB Dunckel**
Producers **Živilė Gallego**
Antoine Simkine
Co-producer **Marleen Slot**

FRALITA FILMS and **LES FILMS D'ANTOINE** present
in coproduction with **VIKING FILM** with the support of **LITHUANIAN FILM CENTRE**,
EURIMAGE S, **MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION**, **NETHERLANDS**
FILM FUND, **LITHUANIAN CULTURE SUPPORT FUND**, **CNC** and the participation of
COFINOVA10



International Sales **Films Distribution**

