Marzena Trybała Ewa Szykulska Adrianna Biedrzyńska

Dorota Stalińska Katarzyna Bujakiewicz Marzena Wieczorek

Marzena Więcek Iwona K. Pawlak Zbigniew Zamachowski

reżyseria
MARZENA WIĘCEK

KOLEKCJA SUKIENEK

Zdjęcia
Łukasz Dębski

scenariusz
Marzena Więcek,
Jacek Kasprzycki

dźwięk
Grzegorz Lindemann
Michał Dominowski

korekta barwna
Martyna Laskowska

muzyka
Michał Szablowski

montaż
Maciej Adamiak

OPIS FILMU

Kolekcja sukienek to opowieść o ludziach rozgrywająca się dwutorowo.
Kilka współczesnych polskich kobiet w różnym wieku i jeden mężczyzna. Ich codzienne życie i takie, które chcieliby mieć. Uporczywe poszukiwanie własnego miejsca w tak zwanej rzeczywistości. Miłość i samotność. Strach. To wszystko zatem, co nas ubiera.

Wszystkie bohaterki filmu są obiektem dziwnego eksperymentu zagubionego oszusta, którego męczy przeszłość związana z nieżyjącą matką i siostrą.
Sceny aktorskie przeplatane są scenami symbolicznymi obrazującymi poszczególne etapy życia tzw. everywoman / czy też everyman.
Kolekcja sukienek to w szerszym wymiarze film o potrzebie emocjonalnego kontaktu i traumach z przeszłości.
Jak człowiek z różnych powodów nie ma odwagi sięgać po marzenia i wybiera „półżycie" to gnije.
Mniej lub bardziej ale zawsze gnije. Warto zatem ubrać się w kolekcję z marzeń..

Inspiracją do powstania scenariusza był tekst Marty Rybarczyk pt. "Mówią o sobie".

ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI
Wybitny aktor filmowy i teatralny, pedagog, kompozytor muzyki do etiud filmowych oraz autor muzyki i tekstów piosenek, które sam wykonuje. Dwukrotnie otrzymał nagrodę za pierwszoplanową rolę męską na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Aktor znajduje też czas na działalność pedagogiczną – jest wykładowcą piosenki aktorskiej w łódzkiej szkole filmowej. Od kwietnia 2008 roku jest Członkiem Rady Fundacji Centrum Twórczości Narodowej.

EWA SZYKULSKA
Absolwentką PWST została w 1971 roku; już wówczas miała na koncie dwie role, które po dziś dzień funkcjonują jako jedne z najbardziej charakterystycznych w dorobku Szykulskiej. Pierwsza to rola zmysłowej panny Joli w legendarnej Hydrozagadce Andrzeja Kondratiuka (1970), druga - Karen Petersen w ekranizacji powieści dla dzieci i młodzieży Pan Samochodzik i templariusze Zbigniewa Nienackiego. Wielokrotnie grała w radzieckich, bułgarskich, fińskich, niemieckich,węgierskich produkcjach u zagranicznych reżyserów. Ma na koncie również kilkanaście ról w Teatrze Telewizji. Wystąpiła w kilkudziesięciu filmach, zdobyła wiele nagród za swoje kreacje.

KATARZYNA BUJAKIEWICZ
Aktorka filmowa i teatralna.Zagrała w wielu filmach, np. Sława i chwała"; (reż. Kazimierz Kutz), "Kochaj i rób co chcesz"; (reż. Robert Gliński), "Stara baśń" (reż. Jerzy Hoffman), "Nie ma zmiłuj" (reż. Waldemar Krzystek), "Poranek kojota" (reż. Olaf Lubaszenko), "Inferno"(reż. Maciej Pieprzyca), "Stacja"(reż. Piotr Wereśniak), "Rób swoje, ryzyko jest twoje" (reż. Marian Terlecki).Popularność przyniosły aktorce seriale telewizyjne, przede wszystkim: "Twarze i maski" (reż. Feliks Falk), "Marzenia do spełnienia"(reż. Maciej Pieprzyca) oraz "Na dobre i na złe", "Magda M.", "Lekarze". W 2004 roku zdobyła nagrodę aktorską za rolę Myszki w "Portugalii"Zoltana Egressyego (reż. Iwona Kempa) na IV Festiwalu Dramaturgii Współczesnej "Rzeczywistość przedstawiona" w Zabrzu.

DOROTA STALIŃSKA
W 1976 debiutowała w filmie małą rolą w wielkim „Człowieku z marmuru” Andrzeja Wajdy. W tym samym roku pojawiła się w „Niedzielnych dzieciach” Agnieszki Holland. Do grona najpopularniejszych polskich aktorek dołączyła po swoich występach w między innymi biograficznym „Miłość ci wszystko wybaczy” (1981) Janusza Rzeszewskiego, „Debiutantce” (1982) Barbary Sass, „Krzyku” (1982) Barbary Sass oraz „Lata dwudzieste... lata trzydzieste” (1983) Janusza Rzeszewskiego. W latach 80. pojawiła się także między innymi w takich przebojach jak: „Seksmisja” (1984) Juliusza Machulskiego, „Dziewczęta z Nowolipek” (1985) Barbary Sass, „Ga, ga: Chwała bohaterom” (1985) P. Szulkina, „Dekalogu III” (1988) Krzysztofa Kieślowskiego, „Ostatnim dzwonku” (1989) M. Łazarkiewicz, a następnie w „Historii niemoralnej” (1990) Barbary Sass i „Ferdydurke” (1991) Jerzego Skolimowskiego.

MARZENA TRYBAŁA
W 1972 r. ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Krakowie. Aktorka Teatru Polskiego w Poznaniu, (1972-78) Teatru Słowackiego w Krakowie (1978-82) i Teatru Narodowego (od 1983). Zagrała między innymi w trzech filmach Krzysztofa Kieślowskiego: "Przypadek", (1981) "Bez końca" (1984) i "Trzy kolory. Biały" (1993). Inne ważne filmy, w których wystąpiła to: "Komediantka" (1986) w reżyseriiJerzego Sztwiertni, "Korczak" (1990) Andrzeja Wajdy i "C.K. Dezerterzy" (1986) Janusza Majewskiego.Pojawiła się również w polsko-węgierskim dramacie "Spotkania, pożegnania";. Następnie mogliśmy ją zobaczyć w "Pogodzie na jutro" Jerzego Stuhra. Widzom dała się zapamiętać również za sprawą swoich ról serialowych.

MARZENA WIECZOREK
Aktorka teatralna, od 20 lat związana z Teatrem im. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, wcześniej pracowała w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie. Zagrała w około 100 spektaklach (dramatycznych, komediowych, spektaklach muzycznych, bajkach oraz innych przedsięwzięciachteatralnych). Za swoje kreacje sceniczne otrzymała rozmaite nagrody, m.in.: I Nagrodę za kreację aktorską / Wiosna Monodramów Elbląg 2012r. (Krzyk), I Nagrodę za kreację aktorską / Festiwal Monodramów Monoblok Gdańsk 2011r.(Krzyk), Wyróżnienie w XIX edycji Subiektywnego Spisu Aktorów Teatralnych wg Jacka Sieradzkiego. (2011r.).

IWONA KATARZYNA PAWLAK
Aktorka filmowa i teatralna. W 1986 roku ukończyła studia na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi. Pracę aktorki teatralnej rozpoczęła w 1986 roku w Teatrze Nowym w Łodzi. Przebywała też w Australii i Nowej Zelandii gdzie pracowała jako aktorka w serialu TVNZ ,,Gloss"/Melody/ oraz w filmie Marvina Chomskiego ,,Brotherhood of the Rose". Pierwszą rolą filmową aktorki była kreacja Justyny Orzelskiej w adaptacji powieści Elizy Orzeszkowej Nad Niemnem w roku 1986 (film i serial). Wystąpiła m.in. w filmach ,,Brotherhood of the Rose",, Leśmian",,Siwa Legenda",,Porno",, Nowy Jork, czwarta rano",, Psy 2.Ostatnia krew", ,,Jack Strong" i ,,Facet /nie/potrzebny od zaraz". Ukończyła również podyplomowo "Zarządzanie w mediach dla producentów filmowych i telewizyjnych" w Akademii Koźmińskiego w Warszawie.

MARZENA WIĘCEK
Urodziła się w 1977r. w Zielonej Górze. Ukończyła Poznańską Szkołę Aktorską oraz studia magisterskie na Uniwersytecie Wrocławskim. W latach studenckich związana z wrocławskim Kalamburem. Zajmuje się przede wszystkim twórczością filmową, teatralną i literacką. Od 10 lat dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Kina Autorskiego Quest Europe odbywającego się pod honorowym patronatem Jerzego Hoffmana. Zrealizowała kilka filmów oraz reportaży telewizyjnych i radiowych, wydała dwie książki poetyckie, ma na koncie kilka ról teatralnych i filmowych. Za swoje filmy krótkometrażowe, reportaże, scenariusze, książki wielokrotnie nagradzana w kraju i zagranicą.

ADRIANNA BIEDRZYŃSKA
Aktorka filmowa i teatralna, w latach 80-tych jedna z czołowych gwiazd polskiego filmu. Zadebiutowała w filmie „Co dzień bliżej nieba” (1983). Rok później nastąpił właściwy debiut w filmie M. Nowickiego „Miłość z listy przebojów”, w którym zagrała główną rolę Elizy. W 1987 roku zagrała w serialu J. Sztwiertni „Komediantka” oraz w filmie „Jedenaste przykazanie”. Rok później miała okazję współpracować z Krzysztofem Kieślowskim na planie „Dekalogu IV”, w którym stworzyła przejmującą kreację Anki, obok Janusza Gajosa w roli jej „ojca”. Aktorka jest laureatką Nagrody im Stanisława Wyspiańskiego za dokonania aktorskie (1988), Nagrody Aktorskiej im. Zbyszka Cybulskiego (1989), Wiktora (1990) oraz Złotej Kaczki dla Najlepszej Aktorki w 1994 roku.

REŻYSERIA:

MARZENA WIĘCEK

Urodziła się w 1977r. w Zielonej Górze. Ukończyła Poznańską Szkołę Aktorską oraz Uniwersytet Wrocławski. Zajmuje się twórczością filmową, teatralną, fotograficzną i literacką. Laureatka prawie stu rozmaitych nagród artystycznych (m.in. srebrny medal za reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Brnie, nagroda specjalna za reżyserię na FF Zoom, Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmowe Zwierciadła, GRAND PRIX w Międzynarodowym Konkursie Literackim „O złote cygaro Wilhelma", Grand Prix w Konkursie Literackim im. Rafała Wojaczka, I miejsce na XX Ogólnopolskich Konfrontacjach Literackich, nagroda Prezydenta Miasta Poznań w ogólnopolskim konkursie literackim Związku Nauczycielstwa Polskiego. Trzykrotna stypendystka oraz dwukrotna laureatka nagrody kulturalnej Miasta Zielona Góra. Laureatka nagrody kulturalnej Marszałka Województwa Lubuskiego. Dyrektor Akademii Twórczych Poszukiwań Międzynarodowego Festiwalu Kina Autorskiego QUEST EUROPE odbywającego się w Zielonej Górze pod honorowym patronatem Jerzego Hoffmana.
Realizacje teatralne: oprawa multimedialna - A wszystko to Ty, reż. J.Satanowski (Lubuski Teatr), We dwoje, reż. J. Enelekamp (Teatr Polski w Holandii), Innamorato Mafiozo oraz Bar Moskwa, reż. W. Czarnota i W. Brawer (Lubuski Teatr), Kształt rzeczy, reż. Szymon Kuśmider (Lubuski Teatr).
Role: Okno, reż. F. Fiećko, Próba, reż. zespołowa (Wrocław, Kalambur), Panie, reż. Zespołowa (Poznań, Scena na Piętrze), Obok, reż. Z. Najmoła (Lubuski Teatr), Silniejsza, op. reż. Piotr Kruszczyński (Teatr w Lesznie), Namiętności (Lubuski Teatr), spektakle w autorskim Teatrze Antidotum (Wrocław).
Filmy: Kolekcja sukienek (scen., reż., prod.) Królewska choroba (scen. i reż.), Natasza (scen. i reż.), Inna bajka (scen., reż., montaż), Magia ruchu (scen., reż., montaż), Tak, jestem lesbijką (scen. i reż.), Poczekalnia (scen., reż., rola),Przerwana lekcja bieli (scen. i reż, rola), Czworonożna poczekalnia (realizacja, zdjęcia, montaż), Wizyta (reż., rola), Masza (scen., reż., montaż), Na spacer z psem (zdjęcia, montaż), Lilith, reż. Ł.Tunikowski (rola), Było sobie porno (polski dubbing, kilka ról kobiecych) reż. K.Landsberg, G. Halama (Comedy Central Tv, Master Film), Great Brytania (rola Magdy; film w trakcie realizacji), reż. Charles Michel Duke.
Reportaże radiowe: Sarit znaczy wodospad, Wyznania Joanny, Shirvangasana, Jeszcze umieram, Bezdomni (Radio Zachod).
Scenariusze i sztuki teatralne: Klinika, Weselisko, Pani Tadeusz, Melborn Haus, Getto.
Książki: Raporty z rzeczywistości (red. M. Garbala, współ., 2002), Przechowalnia (Pro Libris, red. M. Garbala, 2003), Gra w cyrkiel (Pro Libris, red. P. Paschke, 2007).
Publikacje: Odra, Topos, Akant, Pro Libris, Rita Baum, Liberum Albitrum, inne.
Projekty muzyczne: Piosenki (nie tylko) filmowe, Przeboje z ekranu / śpiew
http://www.filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=11140436

SCENARIUSZ
MARZENA WIĘCEK

JACEK KASPRZYCKI

Scenarzysta, reżyser, artysta plastyk, publicysta i animator (absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz kierunku Reżyseria filmu animowanego na Wydziale Operatorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi; studia podyplomowe), współpracownik Poznańskiej Wytwórni Filmów Animowanych, członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Wielokrotnie nagradzany na polskich i międzynarodowych festiwalach filmowych (Poznań, Łódź).Wykładowca scenariopisarstwa i podstaw reżyserii filmowej w Lubuskiej Szkole Telewizji i Filmu działającej przy Akademii Twórczych Poszukiwań w Zielonej Górze.Inne uprawiane przez artystę dyscypliny artystyczne i projektowe: malarstwo, grafika rysunek, film dokumentalny, reportaż, video art (taśma magnetyczna), działania intermedialne i realizacje plastyczno - muzyczne.

ZDJĘCIA

ŁUKASZ DĘBSKI
Łodzianin, operator filmowy i reżyser, a także scenarzysta, montażysta i autor artykułów społecznokulturalnych.
Absolwent kulturoznawstwa oraz Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, autor filmów i reportaży dokumentalnych, współpracownik Programu 2 Telewizji Polskiej.

UDŹWIĘKOWIENIE
ZGRANIE DŹWIĘKU W 5.1

GRZEGORZ LINDEMANN
Specjalista od realizacji i postprodukcji dźwięku. Członek Polskiej Akademii Filmowej. Pracował przy ponad 50 filmach fabularnych. Wybrana filmografia: „Cztery noce z Anną" Jerzego Skolimowskiego „33 sceny z życia" Małgorzaty Szumowskiej, „Dług" Krzysztofa Krauze , „Wiedźmin" Marka Borowskiego, „Pan Tadeusz" Andrzeja Wajdy, „Tylko mnie kochaj" Ryszarda Zatorskiego, „Kochaj i rób co chcesz" Roberta Glińskiego, „Zemsta" Andrzeja Wajdy, „Skazany na bluesa" Jana Kidawy-Błońskiego, „Sara" Macieja Ślesickiego, „Ono" Małgorzaty Szumowskiej, „Środa czwartek rano" Grzegorza Packa, „Chopin - pragnienie miłości" Grzegorza Antczaka, „Autoportret z kochanką" Grzegorza Piwowarskiego, „Cześć Tereska" Roberta Glińskiego,
Twórca dźwięku do wielu dokumentalnych, teatrów i seriali telewizyjnych, etiud fabularnych, reklam. Wykładowca w Akademii Filmu i Telewizji oraz w Warszawskiej Szkole Filmowej.
Nominowany do Orła – polskiej nagrody filmowej w kategorii: Najlepszy dźwięk za film „Fenomen" w reż. Tadeusza Paradowicza / 2010 r.

DŹWIĘK NA PLANIE

WOJCIECH JASKE
Puzonista, aranżer, kompozytor, dźwiękowiec. Ukończył Akademię Muzyczną w Katowicach, był etatowym muzykiem Rozgłośni Radiowej w Katowicach, a także kompozytorem i aranżerem muzyki rozrywkowej na potrzeby tej rozgłośni i telewizji. W latach 80 i 90-tych przebywał na kontraktach za granicą. W latach 2000-2005 prowadził Jazz klub Harlem, gdzie udzielał się jako muzyk i organizator koncertów i producent. Obecnie koncertuje i komponuje we własnym studio muzykę elektroniczną typu ambient.

RAFAŁ SZMIGIELSKI
Absolwent Regionalnego Ośrodka Edukacji we Wrocławiu na kierunku Asystent Operatora Dźwięku. Dźwiękowiec, gitarzysta, od marca 2014 związany z Telewizją Lubuszan. Uczestniczy w nagraniach programów, koncertów oraz komponuje własną muzykę w szerokim zakresie gatunkowym. Zajmuje się również telewizyjną serwerownią, programuje i tworzy strony internetowe. Pasjonat sprzętu audio, muzyki i majsterkowania. W 2014 roku odpowiadał za nagrania koncertów festiwalu filmowego Quest Europe.

MONTAŻ

MACIEJ ADAMIAK
Montażysta obrazu. Ukończył Wrocławską Szkołę Filmową na dwóch kierunkach: Montaż Obrazu i Produkcja Filmowa. Pracuje na systemach: Final Cut Pro i Avid Media Composer. Doświadczenie zdobywał pracując w studiu Framesound Poland, we wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych oraz w Alvernia Studios. Współtworzył (reżyseria, zdjęcia, montaż) serię filmów dokumentalnych – "Paweł z Tarsu – Pojednanie Światów", filmy na wystawy multimedialne, teledyski, trailery wielu

filmów fabularnych. Był asystentem montażu przy filmach fabularnych: "Serce, Serduszko" Jana Jakuba kolskiego i "Disco Polo" Macieja Biochniaka. Reżyser i montażysta nagradzanego filmu dokumentalnego "Człowieku". Pracował przy postprodukcji obrazu takich filmów jak, m.in: "Miasto 44" Jana Komasy, "Zbliżenia" Magdaleny Piekorz, "Jaskółka" Bartosza Warwasa, "Ostatnie piętro" Tadeusza Króla, "Hiszpanka" Łukasza Barczyka.

Nagrody:
I nagroda na 26 Międzynarodowym Katolickim Festiwalu Filmów i Multimediów - Niepokalanów 2011 oraz "Filmowy Ziemowit" na Przeglądzie Filmów Edukacyjnych w Kielcach 2011 za film dokumentalny - "Paweł z Tarsu - Pojednanie Światów"
Wyróżnienie na festiwalu ILUZJE 2005 w Szczecinie za film dokumentalny - "Człowieku"
Nagroda specjalna na festiwalu OKFA 2005 w Koninie za film dokumentalny - "Człowieku"

MUZYKA

MICHAŁ SZABLOWSKI
Kompozytor, gitarzysta, pianista, wokalista. Absolwent Wrocławskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, Studium Realizacji Dźwięku oraz dwóch kierunków Politechniki Wrocławskiej, . Przez około 6 lat współtworzył zespół Echoe, rozwijając wiedzę, zmysł kompozytorski i wykonawczy. Jest odpowiedzialny za kompozycje i produkcję muzyczną na drugim albumie zespołu ("Spot for us"). Niezależnie od aktywności scenicznej, od kilku lat zajmuje się tworzeniem muzyki w swoim studiu produkcyjnym. Komponuje muzykę do filmów, spektakli teatralnych, programów telewizyjnych. Porusza się po różnorodnych gatunkach, wykorzystując elektronikę, orkiestrę, instrumenty etniczne i wiele innych.

KOREKTA BARWNA

MARTYNA LASKOWSKA

Absolwentka wydziału grafiki Akademi Sztuk Pięknych we Wrocławiu, jedna z najbardziej uznanych kolorystek w Polsce. Ma za sobą takie projekty jak „Bogowie" (reż. Łukasz palkowski), „Głęboka woda" (reż. Magdalena Łazarkiawicz, Katarzyna Adamik, DoP. Wojciech Todorow, Bartłomiej Bujko) „11 minut" (reż. Jerzy Skolimowski), „Daas" (reż. Adrian Panek, DoP. Arkadiusz Tomiak), „Układ zamknięty" (reż. Ryszard Bugajski, DoP. Piotr Sobociński), Jack Strong (reż. Władysław Pasikowski), „wataha" (reż. Michał Gazda, kasia Adamiak) i wiele innych.

I Asystent operatora kamery
Adrian Zagajewski

II Asystent operatora kamery
Hubert Bąk

Obsługa kranu kamerowego
Sebastian Kwidzyński

Obsługa wózka:
Adrian Zagajewski, Grzegorz Czajka

Sprzęt
Toolernia
Lubuska Szkoła Telewizji i Filmu

Akademia Twórczych Poszukiwań
RMJ-FILM

Scenografia
Marzena Więcek
Grzegorz Czajka

Kostiumy
Anna Adamczewska

Współpraca kostiumograficzna:
Marzena Więcek
Anna Pacewicz
Julita Skowrońska

Wykonanie muzyki:

pianino, udu, gitara akustyczna, sample
Michał Szablowski

skrzypce
Katarzyna Tracz

altówka
Paulina Lulek

wiolonczela
Anna Rodak

Flet poprzeczny
Natalia Kraśkiewicz – Wasilewska

akordeon
Andrzej Winiszewski

W filmie wykorzystano motyw utworu „La Paloma”
Sebastiána Iradiera

Realizacja nagrań i miks muzyki:
Michał Szablowski

Piosenka "Czarna sukienka”
tekst:
Marzena Więcek
muzyka:
Michał Szablowski
Śpiew:
Natalia Kraśkiewicz

Zgranie dźwięku
Grzegorz Lindemann
Michał Dominowski
Studio Melange

Cyfrowa postprodukcja obrazu D35

Producent
Marcin Kryjom

Nadzór postprodukcyjny
Aneta Wyszyńska – Uryś

Czołówka
Michał Nowacki

Napisy końcowe
Michał Nowacki

Korekta barwna
Martyna Laskowska

Online
Michał Nowacki

DI supervisor
Daniel Pietrzyk

DI asystent
Błażej Witt

Współpraca montażowa
Marzena Więcek

Charakteryzacja
Agnieszka Der
Katarzyna Berć

Tłumaczenie
Marcin Mituniewicz

Fotosy
Lubuska Szkoła Fotografii:
Grzegorz Czajka
Mariusz Kowalaszek
Arleta Rewers
oraz:
Łukasz Piotrowski
Jakub Sztuk

Making of
Hubert Bąk – Lubuska Szkoła Telewizji i Filmu
Łukasz Piotrowski

Klaps
Róża Adamska
Oskar Karpiński
Michał Wróbel
Angelika Korszewska
Arleta Rewers
Paulina Zaręba
/ słuchacze Lubuskiej szkoły Telewizji i Filmu /

Projekt plakatu:
Ewa Markowiak

Konsultacja policyjna:
Mariusz Kowalaszek

Strona internetowa:
Ewa Markowiak

Kierownictwo produkcji
Grzegorz Czajka

Producent
Marzena Więcek

Produkcja
Akademia Twórczych Poszukiwań:
Lubuska Szkoła Telewizji i Filmu
Lubuska Szkoła Fotografii

Koprodukcja
Pracownia Promocji Sztuki
Fundacja otwarta Kultura

Współfinansowanie
Polakpotrafi.pl
Urząd Marszałkowski Województwa Lubuskiego
Urząd Miasta Zielonej Góry

Ubezpieczenie planu:
Maciej Kempiński
Compensa

Epizodyści i statyści:
Aniela Bartoszko, Bronisława Raszkiewicz, Edward Gramont, Konrad Gramont, Krzysztof Machalica, Lena Grzybowska, Beata Grzybowska, Szymon Grzybowski, Daniel Zieliński, Adrian Zagajewski, Ewa Markowiak, Małgorzata Markowiak, Anna Pacewicz, Kinga Nowak, Zenon Więcek, Patryk

Adamczewski, Patryk Jackiewicz, Marcin Wojewoda, Tomasz Korż, Leszek Mazurkiewicz, Kacper Koźlarek, Aleksandra Szlafka

Kolekcja w mediach / przykładowe artykuły:

Stowarzyszenie Filmowców Polskich / Portal Filmowy:
http://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,18996,1,1,W-Zielonej-Gorze-ruszyly-zdjecia-do-Kolekcji-sukienek.html

http://www.portalfilmowy.pl/wydarzenia,5,20585,1,1,wideo-Trwaja-zdjecia-do-Kolekcji-sukienek.html

http://www.sfp.org.pl/blog,335,20906,2,1,Wiosenna-Kolekcja-sukienek.html

http://www.sfp.org.pl/blog,335,20878,2,1,Zostan-wspoltworca-filmu.html

Gazeta Wyborcza:

http://zielonagora.gazeta.pl/zielonagora/1,35182,16631818,Kolekcja_sukienek_na_duzym_ekranie__Casting_w_Zielonej.html

Stopklatka:
http://stopklatka.pl/zwiastuny/-/139994844,-kolekcja-sukienek-fragmenty-nowego-filmu-zbigniewazamachowskiego

Onet wiadomości:
http://wiadomosci.onet.pl/lubuskie/zbigniew-zamachowski-zagra-w-regionie/bhwlj

Cinema pl:
http://cinema.pl/aktualnosci/artykuly/3494-kr%C4%99c%C4%85-film-w-zielonej-g%C3%B3rze.html

Kultura online:
http://kulturaonline.pl/zdjecia,wspomoz,film,z,zamachowskim,tytul,artykul,20289.html

OFICJALNA STRONA FILMU:
www.kolekcjasukienek.wix.com/kolekcjasukienek