

# WŚCIEKŁOŚĆ

film braci WĘGRZYN



**W KINACH OD 17 MARCA 2017**

**DYSTRYBUCJA W POLSCE**



ul. Chelmska 21 lok. 422

00-724 Warszawa

tel./fax +48 22 851 11 15

[www.alteregopictures.pl](http://www.alteregopictures.pl)

 /wscieklosc

 /alteregopictures



Tytuł: **Wściekłość** / Rage

Czas trwania: 83 min

Gatunek: Dramat

Format: 4K, kolor

Nośnik: DCP, Blu-Ray

Kraj produkcji: Polska

Rok produkcji: 2016

Reżyseria: Michał Węgrzyn

Zdjęcia: Wojciech Węgrzyn

Scenariusz: Michał Węgrzyn, Marcin Roykiewicz

Obsada: Jakub Świdorski, Małgorzata Zajączkowska, Paulina Chapko, Natalia Klimas

Montaż: Michał Biliński

Muzyka: Tomasz Kułdo - QLHead

Dźwięk: Paweł Rytelewski

Udźwiękowanie: Aleksandra Mirska

Scenografia: Max Wolf

Kostiumy: Anna Węgrzyn

Charakteryzacja: Ewelina Węgrzyn

Kierownictwo produkcji: Grzegorz Wyrębiak

Producenci: Michał Węgrzyn, Wojciech Węgrzyn, Piotr Cisło, Grzegorz Wyrębiak

Koproducenci: Jacek Stanlik, Mateusz Budnik, Monika Jakutowicz, Maciej Gajewski, Marcin Kukła, Tomasz Lewandowski

Produkcja: WMW FILM

Koprodukcja: New Vawe Film, Boys Film Crew, Studio Besta, Studio Gamma, Stunt Studio, Shot Hunter

Dystrybucja w Polsce: Alter Ego Pictures

## OPIS FILMU

„**Wściekłość**” to historia Adama, trzydziestoparoletniego prezentera telewizji, męża pięknej Edyty i ojca dwójki małych dzieci, uwikłanego w skomplikowane relacje rodzinno-zawodowe. Podczas joggingu wzdłuż warszawskiej obwodnicy, bohater prowadzi rozmowy telefoniczne z najbliższymi i współpracownikami, które odsłaniają jego tajemnice. Nieprzewidywalny ciąg wydarzeń wieczoru kwestionuje jego dotychczasowe życiowe wybory. Film stawia pytania o granice ludzkiej uczciwości wobec siebie i otoczenia oraz o cenę dążenia do sukcesu i samorealizacji.



## STRESZCZENIE

Adam (Jakub Świderski) młody prezenter telewizji nagrywa relację sprzed Pałacu Prezydenckiego. Wieczór spędza bawiąc się w salonie z dwójką dzieci. Gdy żona Edyta (Paulina Chapko) podaje obiad, Adam odbiera telefon od osobistego trenera z siłowni. Po krótkiej sprzeczce z żoną wychodzi z domu. W samochodzie na parkingu wita go namiętnie młoda kobieta - Rozi (Natalia Klimas). Po upojnym „treningu” na siłowni z kochanką, Adam kieruje się w stronę domu biegnąc ścieżką rowerową na obwodnicy Warszawy na odcinku ok. 15 kilometrów. W trasie odbiera serię telefonów m.in. od wydawcy stacji telewizyjnej, który składa mu propozycję nie do odrzucenia, spełniającą jego zawodowe marzenie. Żona odkrywając jego romans przechodzi załamanie nerwowe i szantażuje. Rozmowy z matką (Małgorzata Zajączkowska) doprowadzają Adama do zakwestionowania ich relacji oraz jego dotychczasowych decyzji życiowych. Podczas długiego joggingu bohatera filmu spotyka szereg niespodziewanych i niebezpiecznych sytuacji. Ten bieg może odmienić jego życie.

**Nagroda dla najlepszego filmu fabularnego na Lisbon International Film Festival (2016)**

## O AKTORACH



**Jakub Świderski** (Adam) – urodził się w 1985 roku w Krotoszynie (łódzkie). Studiował aktorstwo w PWSFiT w Łodzi oraz na PWST we Wrocławiu. Wystąpił w kilku filmach fabularnych m.in. „Teraz i zawsze” (2008), „Afony i pszczoły (2009), „Waleśa. Człowiek z nadziei” (2013) i „Nowa” (2014). Znany telewizyjnym widzom z serialu „Klan”.



**Małgorzata Zajączkowska** (Mama) – urodzona w Warszawie polska aktorka teatralna i filmowa. Absolwentka warszawskiej PWST. Debiutowała w filmie „Zdjęcia próbne” Agnieszki Holland (1976). Wystąpiła w ponad 60 filmach i serialach m.in. „Złotopolscy”, „Teraz albo nigdy!”, „Magda M.”, „Ekipa”. Dubbinguje także filmy animowane.



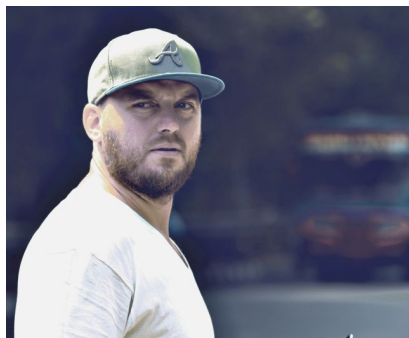
**Paulina Chapko** (Edyta) – urodziła się w 1988 roku w Nowym Sączu. ukończyła studia na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Debiutowała w serialu „Plebania” (2006), występowała w filmach fabularnych: „Lekcje pana Kuki” (2007), „Sala samobójców” (2011), „Oszukane” (2013). Znana z serialu „Na Wspólnej”.



**Natalia Klimas** (Rozi) – urodzona w Warszawie w 1983. Studiowała w The Lee Strasberg Theatre Institute i The William Esper Studio w Nowym Jorku. Wystąpiła m.in. w amerykańskim filmie „Słyszeliście o Morganach?” (2009) oraz polskim „Bogowie” (2014). Występuje w serialu „Sama słodycz”.

## O TWÓRCACH

### Reżyser



**Michał Węgrzyn** – urodził się w 1978 roku w Nowym Sączu. Studiował Filmoznawstwo na UJ oraz w PWSFiT w Łodzi na Wydziale Operatorskim. Jego debiutancka etiuda dokumentalna „Zaszumiął, Powiał” (2003), zrealizowana z młodszym bratem Wojciechem Węgrzyn, zdobyła nagrody na wielu festiwalach filmowych w Polsce. Kolejne filmy dokumentalne przy współpracy z Wojciechem: „Pojechał, Zobaczył” (2008), „400 Hektarów” (2009) oraz „9 Dołek” (2010) zdobyły nagrody w Polsce i USA. W filmie fabularnym debiutował jako reżyser opowieścią o *In vitro* pt. „Wybraniec” (2013). W 2015 jego kolejny film: „Historia kobiety” zakwalifikował się do konkursów głównych 20 międzynarodowych festiwali filmowych, otrzymał m.in. Grand Prix na 5. MFF w marokańskim Nadorze. [Filmografia](#)

### Autor zdjęć



**Wojciech Węgrzyn** – urodzony w 1985 roku w Nowym Sączu. Operator i reżyser filmów dokumentalnych. Absolwent czeskiego FAMO Wydziału Operatorskiego. Studiował także w PWSFiT w Łodzi na kierunku Organizacja Sztuki Filmowej. Jego dokumenty „Pojechał, Zobaczył” (2008) oraz „400 Hektarów” (2009) zdobyły szereg nagród na festiwalach m.in. w Krakowie, Kazimierzu Dolnym, Warszawie, czy Toronto. Jako operator filmowy debiutował filmem fabularnym "Wybraniec" (2013). Jest autorem zdjęć do kilkunastu etiud fabularnych, teledysków i reklam. Ostatnie jego filmy to zrealizowane z bratem Michałem Węgrzyn w 2015 roku: „Historia Kobiety” i „Charon” - zwycięzca 40. FPFF w Gdyni. [Filmografia](#)

## REŻYSER O FILMIE

„Wściekłość” to film, w którym narracja oparta jest o jednego aktora. W epizodycznych rolach widzimy inne postacie jednak głównie śledzimy poczynania głównego bohatera. To opowieść psychologiczna z elementami kina grozy.

Adam - pierwszoplanowa postać by wydłużyć swoją nieobecność przy dzieciach i żonie postanawia po długim treningu z kochanką na siłowni, wrócić do domu biegnąc trasą rowerową wzdłuż obwodnicy. Ma do przebycia 15 kilometrów, praktycznie bez możliwości rezygnacji czy skrótu. Umieszczamy naszego bohatera na wąskim i całkiem długim odcinku drogi, podczas której będzie musiał sprostać najtrudniejszym emocjom. Adam jest dziennikarzem dużej stacji telewizyjnej, aspirującym do miana prezentera głównego wydania newsów. Niedawno skończył 35 lat i czuje się młodym rekinem, który powinien szybko wspiąć się po szczeblach kariery. Kocha siebie i swoją prezencję. Jest mężem i ojcem dwójki dzieci, choć sam nie wie jak to się stało. Ciągła praca i brak rozmów z najbliższymi, poruszanie się w tematyce politycznej i społecznej zmieniły go w człowieka pozbawionego empatii do najbliższych. Jest człowiekiem o kilku maskach. Zmienia je w zależności jaki problem musi załatwić. Do dziś były to wyłącznie kwestie mocnych czasami skandalizujących czy związanych z aferami materiałów reporterskich, gdzie pod przykrywką kolejnych masek musiał zjednywać sobie bohaterów reportaży dla swojej i telewizyjnej korzyści. Walka o oglądalność w połączeniu z nierzadko krwawymi newsami wyjąłowiły jego empatię. W przeciągu 83 minut Adam zostaje zmuszony do poszukania siebie samego, aby dowiedzieć się po co i dla kogo żyje. Materialne bóstwa i nieprawdziwe życie w obliczu niebezpieczeństwa utraty dzieci i żony zostaną pozbawione wartości, ale samo zrozumienie tego nie wystarczy. Los, jaki spotka Adama jak w antycznej tragedii, będzie żądał ofiary.

Historia Adama została sfilmowana długimi ujęciami z kamery obserwującej przede wszystkim głównego bohatera. Użycie szerokiego panoramicznego obiektywu, pracującego blisko twarzy Adama pozwala opisywać jednocześnie emocje postaci oraz przebieg i grozę otoczenia. Używając jednocześnie Melex'a i Steadicam'u, kamera uczestniczy we wszystkich sytuacjach, dzięki czemu uzyskaliśmy mocny realizm scen. Gdy bohater zatrzymuje się, czy na chwilę wypada z trasy, kamera w przezroczysty sposób wędruje za akcją. Widz jest blisko historii, może odczuć niemal na własnej skórze, co przeżywa Adam i utożsamiać się z nim. Akcja filmu rozgrywa się późnym wieczorem, co buduje grozę, a jednocześnie pozbawia kadr nadmiernego ruchu. Dzięki temu łatwiej można skupić się na emocjach towarzyszących bohaterowi.

„Wściekłość” stawia pytanie wszystkim żądnym kariery, samorealizacji, pięknego wyglądu: czy to, co miało zbudować glorię, nie pozbawia prawdziwego życia?

## GŁOSY O FILMIE

**José Manuel Ulloa** – hiszpański dziennikarz telewizyjny

*Film „Wściekłość” wydał mi się absolutnie fascynujący. Historia przyciąga uwagę widza od pierwszej minuty materiału filmowego, a samo aktorstwo głównego bohatera jest wyśmienite. Wart uwagi jest sam rozwój fabuły rozgrywającej się w ciągu 70 minut treningu bohatera i jego osobisty proces przejścia od postaci o całkowicie jasnej wizji świata i osobistej egzystencji – człowieka, który dokładnie wie czego chce w życiu, do postaci całkowicie zniszczonej, której życiowe schematy i wzorce rozsypują się w proch. Moją uwagę przyciągnął również udział postaci drugoplanowych, z których praktycznie wszystkie poznajemy jedynie poprzez połączenia telefoniczne, bez możliwości poznania ich bliżej. Przyznaję, że ów zabieg czyni historię jeszcze bardziej interesującą. W odniesieniu do drugoplanowej historii dotyczącej otaczającej nas oraz dostarczanej nam masowej i przetwarzanej informacji, warto zauważyć, że film jest prawdziwym, faktycznym odbiciem tego, jak w dzisiejszych czasach prezesi i wydawcy sieci telewizyjnych manipulują dostarczane nam fakty. „Wściekłość” to dla mnie Wielki film! Napięcie, obrazy i fantastyczne ujęcia nieznanej hiszpańskiemu widzowi Polski. Niewątpliwie wrócę do tego filmu raz jeszcze.*

**Łukasz Adamski** – dziennikarz, krytyk filmowy

*Bracia Węgrzyn robią swoje filmy bez państwowego wsparcia. Ich kino jest w 100 procentach niezależne i autorskie. Choćby z tego powodu warto z nim się zapoznać. Zarówno „Historia kobiety” jak i czekająca na premierę nietuzinkowo zrealizowana „Wściekłość” w ciekawy sposób promują wartości rodzinne, co idzie w pod prąd panującym modom w kinie. To klimatyczny i pomysłowo nakręcony moralitet ze świetną rolą Małgorzaty Zajączkowskiej.*

## KONTAKT

Alter Ego Pictures Sp. z o.o.

ul. Chełmska 21, lok. 422

00-724 Warszawa

tel. +48 22 851 11 15

**Dystrybucja:** Grażyna Badowska g.badowska@alteregopictures.pl tel. +48 602 280 617

**Marketing:** Iwona Dąbrowka i.dabrowka@alteregopictures.pl tel. +48 501 074 515

**PR:** Ela Chrzanowska [e.chrzanowska@alteregopictures.pl](mailto:e.chrzanowska@alteregopictures.pl) tel. +48 605 832 489

[www.alteregopictures.pl](http://www.alteregopictures.pl)



/wscieklosc



/alteregopictures