



prezentuje największą sensację kina amerykańskiego
ostatnich lat, zdobywcę **ponad 100 nagród**, laureata
ZŁOTYCH GLOBÓW 2017 Najlepszy film
i głównego faworyta do **Oscarów 2017**

★★★★★
"NAJLEPSZY FILM
OSTATNICH LAT."
The New York Times

★★★★★
"WYJĄTKOWY.
NA TAKIE FILMY CHCE
SIĘ CHODZIĆ DO KINA."
TimeOut

★★★★★
"PO PROSTU ARCYDZIEŁO.
WYCHODZIMY Z KINA ODMIENIENI."
The Rolling Stone

 **GOLDEN GLOBE**
NAJLEPSZY FILM
DRAMAT

MOONLIGHT

NIESAMOWITA HISTORIA NAPISANA PRZEZ ŻYCIE

SOLOPAN AND A24 & PLAN B ENTERTAINMENT PRESENT A PLAN B ENTERTAINMENT/PASTEL PRODUCTION "MOONLIGHT" TRAVANTE RHODES ANDRÉ HOLLAND JANELLE MONÁE ASHTON SANDERS JHARREL JEROME WITH NAOMIE HARRIS AND MAHERSHALA ALI CASTING BY YESI RAMIREZ, C.S.A. MUSIC BY NICHOLAS BRITELL COSTUME DESIGNER CAROLINE ESELIN-SCHAEFER EDITORS NAT SANDERS JOI MCMILLON PRODUCTION DESIGNER HANNAH BEACHLER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAMES LAXTON EXECUTIVE PRODUCERS BRAD PITT SARAH ESBERG TARELL ALVIN MCCRANEY PRODUCERS ADELE ROMANSKI, p.g.a. DEDE GARDNER, p.g.a. & JEREMY KLEINER, p.g.a. CO-PRODUCERS ANDREW HEVIA VERONICA NICKEL STORY BY TARELL ALVIN MCCRANEY SCREENPLAY BY BARRY JENKINS DIRECTED BY BARRY JENKINS

© 2016 BGS HERMANAS LLC. MOONLIGHT MOVIE.COM

A24 **PLAN B** 

W KINACH OD 17 LUTEGO 2017 Roku

MOONLIGHT

Tytuł oryginalny: Moonlight

USA 2016

111 min

w reżyserii Barry'ego Jenkinsa

Twórcy filmu:

Scenariusz: Barry Jenkins

Zdjęcia: James Laxton

Montaż: Joi McMillon, Nat Sanders

Scenografia: Hannah Beachler

Kostiumy: Caroline Eselin-Schaefer

Producenci: Brad Pitt, Sarah Esberg,
Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Adele Romanski,
Andrew Hevia, Veronica Nickel

Obsada:

Chiron Ashton Sanders

Black Trevante Rhodes

Juan Mahershala Ali

Little Alex Hibbert

Paula Naomie Harris

Kevin André Holland

Teresa Janelle Monáe

Azu Duan Sanderson

SYNOPSIS

Obsypany nagrodami „Moonlight”, kronika życia młodego Afroamerykanina od dzieciństwa do dorosłości, to dzieło absolutnie wyjątkowe. Film stanowi zarazem ponadczasową opowieść o poszukiwaniu swego miejsca w świecie, jak i głęboko osobiste, poetyckie studium tożsamości, rasy, dojrzewania, męskości, rodziny, przyjaźni i miłości.

Akcja filmu, bazującego na autentycznych wydarzeniach, rozgrywa się na przestrzeni dwóch dekad w dzielnicy nędzy w Miami. Bohatera w ciągu trzech faz życia odgrywa tercet utalentowanych aktorów – Alex Hibbert, Ashton Sanders oraz Trevante Rhodes.

Chirona poznajemy jako zagubionego chłopca, którego z opresji ratuje lokalny diler.

Następnie obserwujemy prześladowanego przez rówieśników nastolatka, zmagającego się z własną seksualnością, i wreszcie dorosłego czarnoskórego mężczyznę.



Niezwykłe empatyczna wizja Barry'ego Jenkinsa dotyka uniwersalnych prawd i momentów, które kształtują nasze życie i czynią nas tym, kim jesteśmy.

NAGRODY I FESTIWALE

2017 – **Złote Globy – najlepszy film**: dramat,

2017 – Nagroda Gildii Aktorów Ekranowych – najlepsza obsada, aktor drugoplanowy: Mahershala Ali, aktorka drugoplanowa: Naomie Harris (nominacje)

2017 – AACTA International Awards – aktor drugoplanowy: Mahershala Ali, aktorka drugoplanowa: Naomie Harris (nominacje)

2017 – AFI Awards – film roku

2017 – Stowarzyszenie Dziennikarek Filmowych – najlepszy film, reżyser, scenariusz, aktor drugoplanowy: Mahershala Ali, casting: Yesi Ramirez, zdjęcia: James Laxton, montaż: Joi McMillon, Nat Sanders

2017 – Image Awards – najlepszy film, najlepszy film niezależny, reżyseria, scenariusz, aktor drugoplanowy: Mahershala Ali, aktor drugoplanowy: Trevante Rhodes

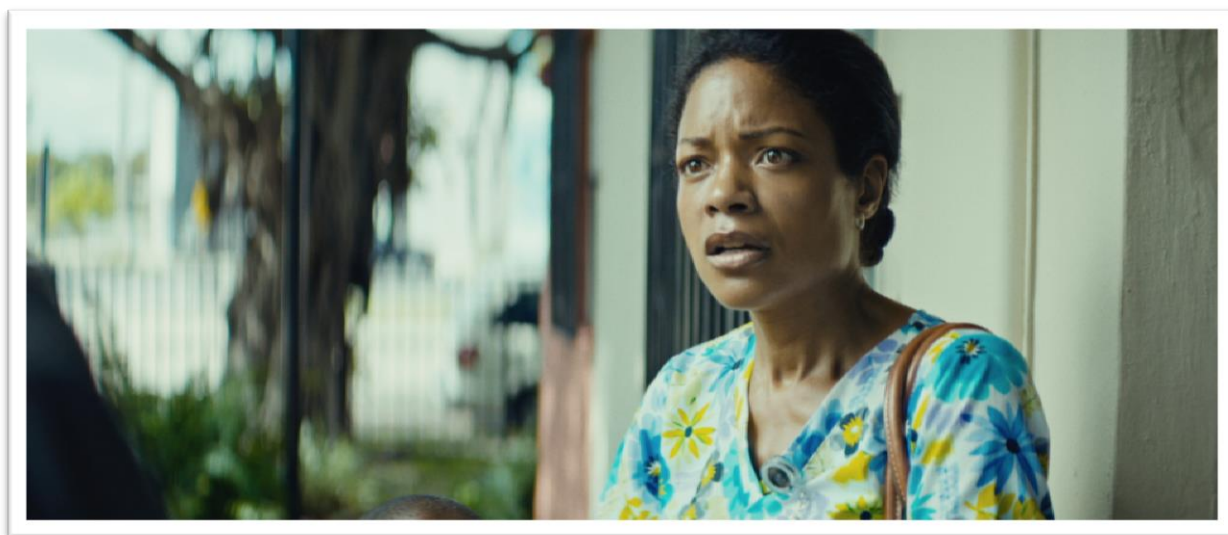
2017 – Independent Spirit Awards – Nagroda Roberta Altmana dla ekipy i obsady

2016 – Nagrody Niezależnego Kina Brytyjskiego – najlepszy międzynarodowy film niezależny

2016 – Nagrody Critics' Choice – najlepsza obsada, aktor drugoplanowy: Mahershala Ali

2016 – Gotham Awards – najlepszy film, scenariusz, nagroda publiczności, nagroda jury dla obsady

2016 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto – najlepszy reżyser: Barry Jenkins



PRASA O FILMIE

Jest tak dobry, że **może przywrócić wiarę w kino.**

Liz Braun, Toronto Sun

Doskonały film, który pokazuje nie tylko formalne i estetyczne możliwości swojego medium, ale także jego zdolność do empatii i współczucia.

Ann Hornaday, Washington Post

Każdego roku dostajemy tylko kilka filmów, które pojawiają się znikąd, są osobne, niespodziewane i wspaniałe. "Moonlight" to właśnie taki rodzaj filmu, **jeden z klejnotów 2016.**

Mick LaSalle, San Francisco Chronicle

Cichy i skromny, **piękny i niezwykle.**

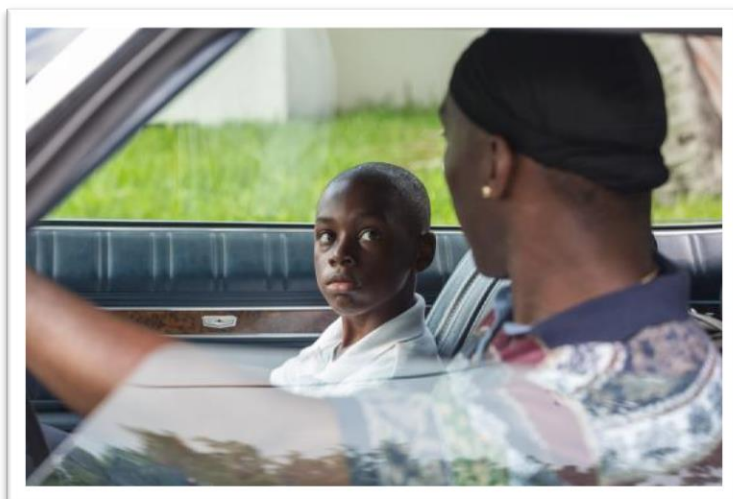
Tom Shone, Newsweek

Po prostu arcydzieło. Wychodzimy z kina odmienieni.

Peter Travers, Rolling Stone

Arcydzieło to nadużywane słowo, ale w tym wypadku w pełni uzasadnione.

John Anderson, Wall Street



Journal

Film, który wyciąga piękno z najbrzydszych sytuacji; **mały cud.**

Bill Goodykoontz, Arizona Republic

"Moonlight" jest **magiczny.**

Kenneth Turan, Los Angeles Times

Jedna z największych filmowych radości roku.

Calvin Wilson, St. Louis Post-Dispatch

Najlepszy film ostatnich lat.

A.O. Scott, New York Times

Prawdziwe amerykańskie arcydzieło i jeden z najlepszych filmów dekady.

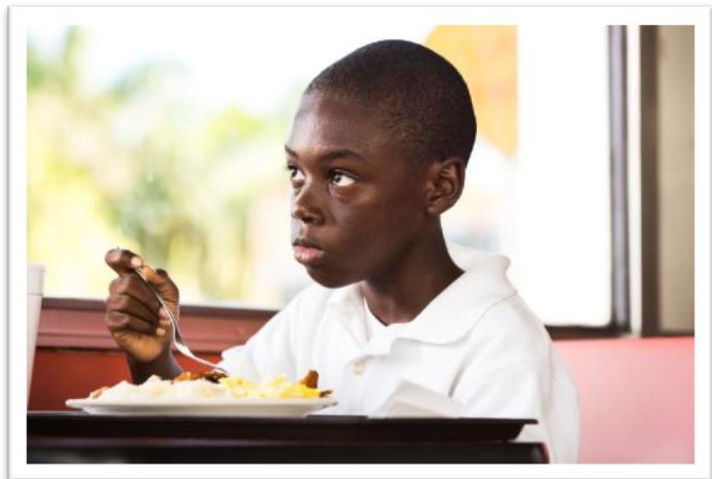
Tirdad Derakhshani, Philadelphia Inquire

O PRODUKCJI

„Moonlight” powstał w szkole teatralnej, jako projekt klasowy pod okiem cenionego dramaturga Tarella Alvina McCraneya, rodowitego mieszkańca Miami, członka Steppenwolf Theatre Company w Chicago. McCraney zasłynął trzyczęściową sztuką „Brother/Sister”, wystawianą w osiedlach mieszkaniowych Luizjany, a pisaną z perspektywy zamieszkujących owe domostwa Afroamerykanów.

Dramatopisarz stworzył krótki film zatytułowany „In Moonlight Black Boys Look Blue” z przeznaczeniem na Borscht Film Festival w Miami, nobilitujący lokalnych artystów do pokazania miasta z niestereotypowej perspektywy.

W roku 2013 producentka Adele Romanski („Morris z Ameryki”) pomagała swojemu przyjacielowi ze studiów, reżyserowi Barry’emu Jenkinsowi znaleźć pomysł na kolejny film po świetnie przyjętym dramacie „Medicine for Melancholy” (2008). Przetrzebili tuziny projektów, aż w ręce wpadł im „Moonlight” McCraneya. „Tarell doskonale uchwycił moment dorastania dziecka z biednej czarnej dzielnicy w Miami”, zachwycił się Jenkins. „Ponadto zobaczyłem w tym okazję do przeniesienia na ekran moich własnych wspomnień z dzieciństwa, doświadczeń pokoleniowych poniekąd dzielonych z Tarellem”, dodaje reżyser.



Przez przypadek okazało się, że Jenkins dorastał w tej samej okolicy, co McCraney – tej, w której zresztą rozgrywa się akcja filmu. Mało tego – Jenkins również prezentował poświęcone gentryfikacji Miami krótkometrażowe prace na Borscht Film Festival.

Jenkins i McCraney nie poznali się w dzieciństwie, ale ich doświadczenia były zadziwiająco podobne. Obu wychowywały matki uzależnione od narkotyków. Obaj uczęszczali do tych samych podstawówek i szkół średnich, by następnie obrać drogę artystyczną skoncentrowaną wokół własnych przeżyć, tematów tożsamości i męskości.

Oryginalne dzieło McCraneya skupiało się na stosunkach wokół młodego chłopaka i miejscowego diler, który staje się dla chłopca kimś w rodzaju ojca zastępczego. Dojrzewający bohater „In Moonlight Black Boys Look Blue” stopniowo odkrywa w sobie homoseksualizm, zmagając się w międzyczasie z uzależnieniem matki i niechęcią własnego środowiska. „Było dla mnie bardzo ważne, by pokazać rolę Wspólnoty w życiu Chirona”, mówi McCraney. „Społeczność wie o nim różne rzeczy, zanim on je jeszcze pozna. Ludzie go szufladkują, zanim on sam się określi. To dotyczy każdego z nas, obojętnie czy jesteśmy mężczyzną, czy kobietą, białym, czarnym, hetero lub gejem. I to, w jaki sposób reagujemy na postrzeganie nas przez innych, w dużej mierze kształtuje nasze życie”.

Na potrzeby adaptacji Jenkins zdecydował o poszerzeniu wszystkich trzech rozdziałów historii, ze szczególnym naciskiem na część dotyczącą dorosłego etapu życia Chirona. Emocjonalny scenariusz z miejsca oczarował Adele Romanski. „Złamał mi serce”, przyznaje producentka. „Historia Chirona była przedstawiona tak, że mogłam się z nią identyfikować nawet jako biała kobieta. Zresztą mnóstwo ludzi, niezależnie od rasy, płci, wieku i seksualności, może się zapewne podpisać pod poczuciem wyobcowania. Mimo więc, że film opowiada o specyficznym doświadczeniu młodego czarnego geja, rdzeniem tej historii pozostaje uniwersalność inności”.



Romanski następnie zainteresowała projektem Jeremy’ego Kleintera i Dede Gardner z należącego do Brada Pitta studia Plan B Entertainment. Okazało się, że producenci pozostawali pod wrażeniem pracy koleżanki po fachu od czasu „Medicine for Melancholy”, a ponadto szukali akurat kolejnego „złotego strzału” po wielkim sukcesie nagrodzonego Oscarem „Zniewolonego. 12 Years a Slave” Steve’a McQueena. Trafili w dziesiątkę – teraz to „Moonlight” pozostaje najpoważniejszym kandydatem do Nagrody Akademii.

OBSADA

Trevanthe Rhodes – **Black (dorosły Chiron)**

Przyszedł na świat w Luizjanie. Kiedy miał cztery lata, jego rodzina przeniosła się do Dallas. Karierę aktorską rozpoczął na Uniwersytecie w Teksasie, gdzie zauważył go łowca talentów i zaprosił

na casting do filmu z Nicolasem Cage’em. Rhodes roli nie dostał, ale połąkł bakcyła. Po ukończeniu studiów przeniósł się do Los Angeles, gdzie w 2014 roku zadebiutował epizodem w thrillerze „Link do zbrodni” z Elijahem Woodem. W tym samym czasie zaczął występować w afroamerykańskim serialu „If Loving You Is Wrong” Tylera Perry’ego. Zyskał rozpoznawalność. Po roli w „Moonlight” posypały się nagrody. I kolejne wyzwania aktorskie – w popularnym serialu „Westworld” Jonathana Nolana czy nadchodzącym filmie „Song to Song” Terrence’a Malicka, gdzie pojawi się u boku Ryana Goslinga, Cate Blanchett, Michaela Fassbendera, Natalie Portman, Christiana Bale’a, Rooney Mary i całej plejady innych gwiazd.



Naomie Harris – Paula

Brytyjska aktorka, córka cenionej na Wyspach scenarzystki telewizyjnej Lisselle Kayli („EastEnders”). Ukończyła prestiżową Szkołę Teatralną Anny



Scher w Londynie. Od lat z powodzeniem łączy występy w kinie niezależnym i kasowych przebojach hollywoodzkich.

Rozpoznawalność zyskała po udziale w postapokaliptycznym horrorze „28 dni później” Danny’ego Boyle’a. Niedługo potem dostała rolę czarownicy voodoo Tii Dalmy w drugiej i trzeciej odsłonie „Piratów z Karaibów”. Od czasu „Skyfall”



Sama Mendes jest nową Moneypenny, sekretarką Jamesa Bonda. Inne znaczące filmy z jej udziałem to m.in. „Mandela: Droga do wolności”, „Do utraty sił”, „Miami Vice” Michaela Manna. Obecnie możemy ją oglądać na polskich ekranach w dramacie „Ukryte piękno” u boku Willa Smitha, Helen Mirren, Keiry Knightley i Edwarda Nortona.

Mahershala Ali – Juan

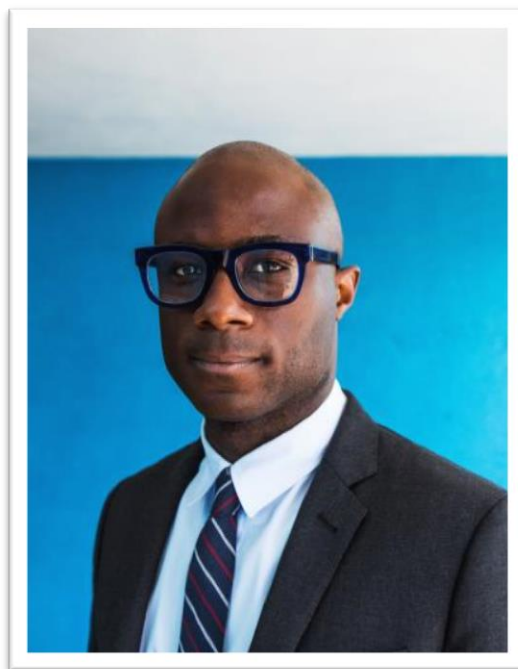
Najbardziej pożądane nazwisko ostatniego sezonu w Hollywood. Wybitna rola drugoplanowa w „Moonlight” już przyniosła mu kilkadziesiąt nagród, w związku z czym bukmacherzy traktują go jako oscarowego pewniaka. Aktor podbił nie tylko kino – jesienią na antenie telewizji pojawił się serial Marvela „Luke Cage”, gdzie sugestywnie wcielił w



głównego antagonistę, Cornella „Cottonmoutha” Stokesa, właściciela klubu w Harlemlu i bezwzględnego gangstera. W 2016 roku wystąpił także w tak głośnych filmach, jak „Kiksy”, „Free State of Jones” u boku Matthew McConaugheya czy „Ukryte działania”, które do polskich kin trafią w lutym. Wcześniej aktor błysnął nominowaną do Emmy rolą lobbysty Remy’ego Dantona w serialu „House of Cards” oraz rolą Boggsa w dwóch częściach serii z Jennifer Lawrence „Igrzyska śmierci. Kosogłos”. Pamiętne kreacje stworzył również w serialach „Treme” i „4400”.

BIOGRAM REŻYSERA

Barry Jenkins urodził się i wychował w Miami. Ukończył literaturę i filmoznawstwo na Uniwersytecie Stanowym na Florydzie, po czym przeniósł się do Los Angeles. Karierę w Hollywood rozpoczął jako asystent reżyserki Darnell Martin („Cadillac Records”). Jego własny debiut pełnometrażowy, niezależny dramat „Medicine for Melancholy” (2008), został wysoko oceniony przez krytyków. „Moonlight” jest jego drugim filmem – najczęściej nagradzanym filmem roku w skali globalnej.



FILMOGRAFIA:

2016 Moonlight

2011 Chlorophyl (kr.m.)

2011 Futurestates (tv)

2009 Tall Enough (kr.m.)

2009 A Young Couple (kr.m.)

2008 Medicine for Melancholy

2003 Little Brown Boy (kr.m.)

2003 My Josephine (kr.m.)

Kontakt: SOLOPAN, Dagmara Molga dagmara@solopan.com.pl tel.228280144