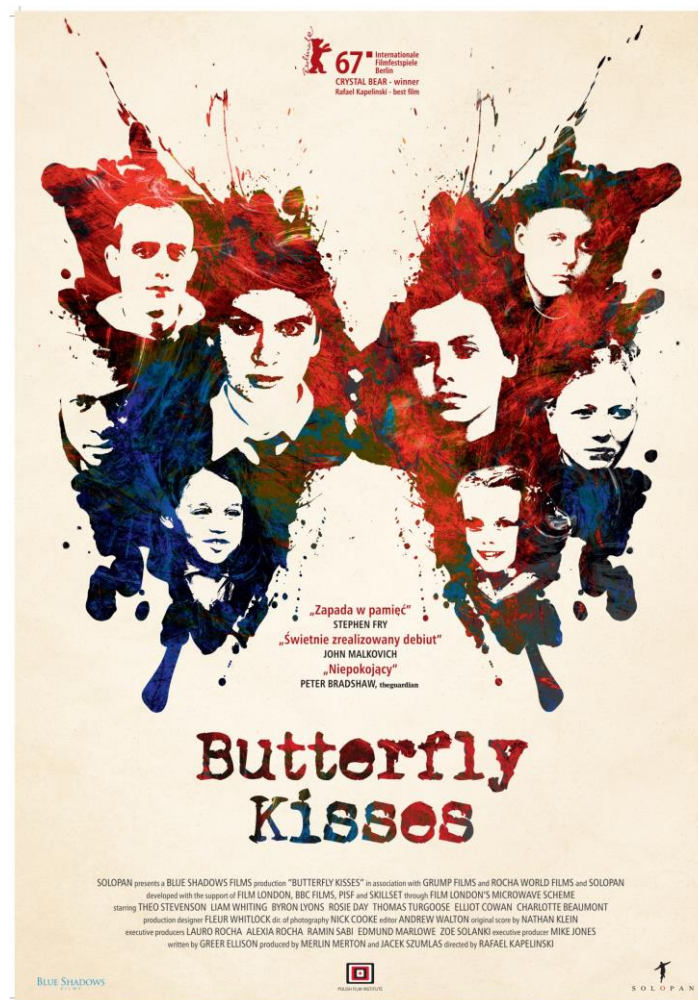




prezentuje zdobywcę Kryształowego Niedźwiedzia dla filmu
„Butterfly Kisses”



Reżyser: Rafael Kapelinski

Producent: Merlin Merton, Jacek Szumlas(SOLOPAN)

Scenariusz: Greer Taylor Ellison

Śledzimy losy Jake'a i jego dwóch najlepszych przyjaciół w świecie wypaczonym przez seks i pornografię. Każdy zmagają się z jakimiś demonami, ale Jake ze swojej tajemnicy nie może zwierzyć się nikomu.

RECENZJE

„Pięknie zrealizowany”

– John Malkovich

„Niezapomniany”

– Stephen Fry

„Oryginalny, śmiały... i bardzo niepokojący”

– Richard Kwietniowski, reżyser, laureat BAFTA

„Niepokojąca odyseja psychologiczna”

– Rosie Alison, producentka „Chłopca w pasiastej piżamie”

SYNOPSIS

Trwa Halloween, trójka nastoletnich przyjaciół podpira ściany na blokowisku. Przywódcą paczki jest Kyle – non-stop gada o dziewczynach, ale jakoś nigdy nie gada z nimi. Jarred nie może przestać zdradzać swojej. A Jake... Jake jest spokojny, ale jego kumple uznają, że musi jak najprędzej stracić dziewictwo.



Jake wydaje się być jedynym miłym chłopakiem w grupie – nie mówi o dziewczynach w tych kategoriach, co jego przyjaciele i sprawia wrażenie wrażliwego. To surowa dzielnica, choć dla tej trójki jest rajem. Ale Jake ma inny

problem. Co noc, kiedy powinien spać w łóżku, wymyka się z mieszkania i jedzie na 19. piętro swojego bloku.

Stąd może zajrzeć prosto do sypialni Christiny... siedmioletniej dziewczynki, która wprowadziła się tu niedawno ze swoją starszą siostrą Zarą.

Jake jest zadurzony w Christinie. Nigdy z nią nie rozmawiał, ale stopniowo zaczyna dostawać na jej punkcie obsesji.

Robi wszystko, by ukryć to przed kolegami, którzy myślą, że podoba mu się starsza siostra Christiny – Zara.

Kyle i Jarred planują imprezę halloweenową, która ma być świetną okazją do rozprawienia Jake'a.

Jego obsesja na punkcie Christiny nasila się, podejrzawszy ją ze swojego punktu obserwacyjnego na 19. piętrze chłopak wraca do swojego pokoju i się masturbuje. Czuje się winny i uznaje, że jedynym lekarstwem będzie zaproszenie na randkę kogoś w jego wieku - Zary.

Spotykają się w pubie, ale Zara przychodzi z Christiną i Jake pierwszy raz w życiu może z nią porozmawiać.

Wydaje się dobrze bawić z Zarą, ale gdy zaprasza ją na imprezę halloweenową, ta odmawia – co rani uczucia Jake'a.



Chłopak nie może przestać myśleć o Christinie. Postanawia pójść na imprezę, odszukać przyjaciół i zająć głowę czym innym...

Piwnica, w której urządzono imprezę jest ciemna, zadymiona i pełna naćpanych nastolatków. Jake wszędzie szuka Kyle'a i Jarreda, lecz nie może ich znaleźć.

Nienawidząc siebie znów jedzie na 19. piętro.

Tam znajduje go Zara... Myśli, że to ją podglądał przez okno. Wracają do jej mieszkania i uprawiają seks. Jake myśli, że został wyleczony i już nie będzie czuł pociągu do Christiny. Mówi Zarze, że ją kocha. Ale ta zaczyna płakać i przyznaje, że Kyle zapłacił jej 40 funtów, żeby przespala się z Jake'iem.

Ta kropla przelewa czarę goryczy, Jake wychodzi z płaczem, zraniony i nieszczęśliwy. Włamuje się do mieszkania, w którym śpi Christina i otwiera drzwi jej sypialni. Zostajemy w mrocznym korytarzu, podczas gdy on wchodzi do środka... Mijają kolejne chwile... Aż nagle Christina zaczyna krzyczeć wzywając mamę, a Jake wybiega z jej pokoju i rozpływa się w nocy.

Zostaje wezwana policja i wszystko wychodzi na jaw. Dzieciaki rozchodzą się z imprezy, włącznie z Kylem i Jarredem, którzy poznają tajemnicę Jake'a i ruszają na jego poszukiwanie.

W tym momencie trójka nastolatków dorasta, ich życie już nigdy nie będzie takie samo. Później dowiadujemy się, że tego wieczoru widzieli Jake'a po raz ostatni. Kyle twierdzi, że gdyby go znów spotkał, to by go zabił, a może nie.

OŚWIADCZENIE REŻYSERA

„Butterfly Kisses” opowiada o tych chwilach w naszym nastoletnim życiu, w których nagle obnażona zostaje mroczna strona ludzkiej natury, kładąc kres naszemu dzieciństwu.

Dla mnie tym momentem było samobójstwo mojej sasiadki: jej spuchnięte ciało wyłowiono z rzeki kilka dni po jej tajemniczym zaginięciu. Z ciekawości, choć wiedziałem, że to zły pomysł, poszedłem nad rzekę i dołączyłem do tłumu gapiów, gdy je wyławiano.

To był jeden z największych błędów w moim życiu – wyrwał mnie z ochronnego kokonu dzieciństwa i uświadomił mi istnienie mrocznej strony życia.

Na pozór nasza sasiadka była bardzo otwartą i głośną osobą, ale gdy teraz patrzę na to z perspektywy czasu wiem, że widziałem tylko jedną stronę tej bardzo skomplikowanej i nieszczęśliwej kobiety. Zrozumiałem, że nic nie jest tak proste, jak się wydaje i że człowieczeństwo jest kwestią niesamowicie złożoną.

„Butterfly Kisses” jest przede wszystkim historią o przyjaźni. Chciałem po prostu uchwycić zmagania nastoletniego chłopca ze światem naznaczonym przez samotność.

Najbardziej interesuje mnie to, jak poznanie tajemnicy Jake'a odbija się na jego najlepszych przyjaciółach, Kyle'u i Jarredzie, zmuszając ich do dorostania. Nagle całe to dziecięce chojractwo, dyskusje o seksie, pornografii i dziewczynach, przestaje być czystą abstrakcją. Wszystkie te rzeczy w brutalny i bolesny sposób wchodzi im z buciarami w życie w sposób jak najbardziej prawdziwy i bolesny.

Łatwo iść ślepo przez życie nie podważając żadnych norm. Osobiscie mam nadzieję, że „Butterfly Kisses” sprowokuje dyskusje na temat dorastania młodego człowieka, w którym podważanie żadnych norm po prostu nie jest opcja.

OŚWIADCZENIE SCENARZYSTY

Nigdy nie zaprzyjaźniłem się z nikim tak, jak wtedy, gdy miałem 14 lat. Nie przypominaliśmy rodziny – byliśmy rodziną. Nie martwiliśmy się szkołą, czy przyszłością. Wszyscy, włącznie ze mną, mieliśmy jakieś problemy w domu, ale właśnie to nas do siebie zbliżyło. Mogliśmy na siebie liczyć w każdej sytuacji. Byliśmy chłopakami, na widok których przechodzisz na drugą stronę ulicy, których unikasz i osądzasz na pierwszy rzut oka, ale nie byliśmy źli.

Życie było proste – liczyły się dla nas tylko cztery rzeczy: przyjaciele, dziewczyny, porno i imprezy. I wszystkich czterech mieliśmy pod dostatkiem. Pomimo wszystkich naszych problemów, był to dla nas raj.

Myślałem, że zostaniemy przyjaciółmi na zawsze, że nie potrzebujemy nikogo innego, ale zastanawiałem się też, co mogłoby rozbić naszą przyjaźń. Wszyscy byliśmy bardzo otwarci, nieustannie rozmawialiśmy o seksie. Codziennie próbowaliśmy się wzajemnie przebić, idąc coraz dalej, aż nawet najbardziej ekstremalne praktyki stały się „normą”. Jedynym tabu była pedofilia.

Gdy oglądaliśmy w wiadomościach procesy pedofilów, wyczuwałem bijącą od moich przyjaciół nienawiść. Ale ja patrząc na tych ludzi, ukazywanych jako potwory i demonizowanych przez media, zastanawiałem się, co myślą o nich przyjaciele z dzieciństwa. Czy się od nich odwrócili? Czy w ogóle mieli przyjaciół? Czy zawsze myliłymi potworami? Jacy byli w wieku szesnastu lat?

BIOGRAM REŻYSERA :

Rafael Kapeliński pierwotnie był bankierem, lecz porzucił to zajęcie by robić filmy. Od 2006r. tworzy wyraziste krótkie



metraże, które zdobyły ponad 25 nagród na najważniejszych międzynarodowych festiwalach, m.in. w Austin, Oberhausen i na Nowych Horyzontach.

W latach 1993-1994 pracował jako Dyrektor Biura Festiwalowego Festiwalu Camerimage w Toruniu.

Następnie uczęszczał do najlepszych szkół filmowych, w tym do Szkoły Mistrzowskiej Andrzeja Wajdy, London Film School, oraz National Film and Television School w Wielkiej Brytanii. Wykłada reżyserię i narrację wizualną na London Film School.

Jego krótki metraż „Emilka płacze” zdobył nagrodę dla najlepszego europejskiego średniego metrażu na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Breście w 2007r. Jego krótkometrażowy „To Bury The Horse” był finalistą Europejskiego Konkursu Krótkometrażowego Boscha. W 2009r. Kapeliński zdobył nagrodę Cinefondation Residence na festiwalu w Cannes, w tym samym roku trafił na listę ‘Nowych reżyserów, którym warto się przyjrzeć’ tygodnika „Variety”. Był konsultantem scenariusza „Edmond”, krótkiej animacji Niny Gantz, która zdobyła szereg nagród, włącznie z BAFTA.

„Butterfly Kisses” (2016), wyprodukowane przez Blue Shadows Films i sfinansowane z pomocą BBC oraz programu Film London Microwave, jest jego pierwszym filmem pełnometrażowym. Jego premiera miała miejsce w sekcji Generation na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie w 2016 roku. Kapeliński ponownie połączy siły z Blue Shadows przy okazji swojego kolejnego filmu, „Cranley Gardens”.

NAGRODY:

2017// Kryształowy Niedźwiedź w Berlinie

2008 // Cannes Cine Foundation

2007 // 2nd Place, Short Film Award, Austin Film Festival

2007 // Best Short Film, Brest European Short Film Festival

2006 // Grand Prize, Independent Film Competition, Polish Film Festival

OBSADA

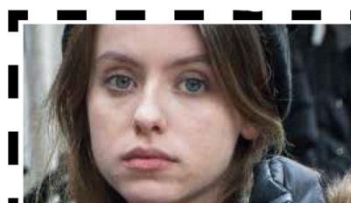


THEO STEVENSON - JAKE

Humans (2015)
Horrid Henry (2011)
In Bruges (2008)

BYRON LYONS - JARRED

LIAM WHITING - KYLE



ROSIE DAY - ZARA

Outlander (2016)
All Roads Lead to Rome (2015)
The Seasoning House (2012)



ELLIOT COWAN - BILLY

Beowulf (2016)
Da Vinci's Demons (2013)
The Golden Compass (2007)



THOMAS TURGOOSE - SHREK

Eden Lake (2008)
Somers Town (2008)
This is England (2006)



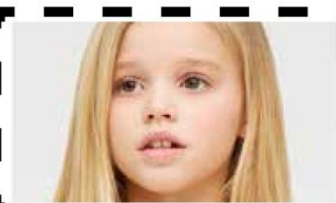
CHARLOTTE BEAUMENT - AMY

Jupiter Ascending (2015)
Waterloo Road (2015)
Broadchurch (2015)



HONOR KNEAFSEY - LILLY

Siblings (2016)
Miss you Already (2015)
Our Zoo (2014)



SADIE THWAITES - CHRISTINA