



przedstawia wyróżniony Nagrodą Jury Ekumenicznego na festiwalu Berlinale 2018 film

UTOYA, 22 LIPCA



Reżyseria Erik Poppe
Norwegia 2017, 90 min

**Dramatyczna opowieść o najgorszym dniu
w historii współczesnej Norwegii**

W kinach od 16 listopada 2018

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING

Agnieszka Zając

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films

Anna Dziewulska

tel. +48 353 96 02, e-mail: dystribucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia dramat o wydarzeniach na wyspie Utøya,
które wstrząsnęły całym światem

UTOYA, 22 LIPCA

Tytuł oryginalny: Utøya 22. juli

w reżyserii Erika Poppe

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Erik Poppe

Scenariusz: Anna Bache-Wiig, Siv Rajendram Eliassen

Zdjęcia: Martin Otterbeck

Muzyka: Wolfgang Plagge

Montaż: Einar Egeland

Scenografia: Harald Egede-Nissen

Kostiumy: Rikke Simonsen

Producenci: Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae

OBSADA:

Andrea Berntzen Kaja

Aleksander Holmen Magnus

Brede Fristad Petter

Elli Rhiannon Müller Osbourne Emilie

Sorosh Sadat Issa

Ada Eide Caroline

Nagrody i festiwale:

2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – konkurs główny
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Nagroda Jury Ekumenicznego
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy TRANSATLANTYK
2018 – Norweskie Nagrody Filmowe – 7 nominacji, 2 nagrody główne: dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej oraz dla najlepszej aktorki drugoplanowej
2018 – LUX, Nagrody Parlamentu Europejskiego – nominacja (wręczenie nagród 14 listopada 2018)
2018 – Europejskie Nagrody Filmowe – nominacja (wręczenie nagród 15 grudnia 2018)
2018 – Festiwal Filmu i Sztuki DWA BRZEGI
2018 – TRANSATLANTYK
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy NOWE HORYZONTY
2018 – Festiwal Filmowy WIOSNA FILMÓW



Opis filmu:

Prezentowane w Konkursie Głównym 68. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie, nowe dzieło Erika Poppe, autora głośnych filmów „Hawaje, Oslo” i „Zniknięcie”.

Spotykamy się z 18-letnią Kają na 12 minut przed pierwszym wystrzałem na wyspie Utøya, 22 lipca 2011 roku, słonecznego dnia, który potem zapisze się w historii jako najgorszy w historii współczesnej Norwegii. Uczestnicy letniego obozu już wiedzą o bombie zdetonowanej przez

Andersa Behringa Breivika w centrum Oslo. Ale czy to możliwe, by prawicowy ekstremista był teraz na wyspie?

Kilka godzin po zamachu w Oslo szaleniec otworzył ogień do obozowiczów, zabijając 69 osób i raniąc ponad 100. Film otwierają dokumentalne ujęcia eksplozji, po których następuje próba odtworzenia doświadczeń ofiar drugiego zamachu. Scenariusz powstał na bazie prawdziwych zeznań ocalałych.

Reżyser podąża kamerą za Kają, inscenizując feralne kilkadziesiąt minut walki o życie. „Nigdy tego nie zrozumiesz”, mówi bohaterka do telefonu, który pojawia się w kadrze dopiero później. Przede wszystkim bowiem swoje słowa Kaja kieruje do nas, widzów...



Prasa o filmie:

Film doskonale działa jako trzymający w napięciu do samego końca horror, bo inaczej tego wydarzenia nazwać nie można.

Radek Folta, Film jak sen

Film zachwycający swoją kompozycją i pomysłem pozwalającym na wejście do przedstawionego świata. I choć napięcie staje się niezwykle realne, po seansie możemy odetchnąć z ulgą, że to wszystko nareszcie się skończyło.

Małgorzata Czop, Movieway

Reżyser niezwykle umiejętnie operuje napięciem w swoim filmie. Zapis wydarzeń, mimo chaosu, wydaje się nieprzypadkowy i dobrze poprowadzony, potęgując napięcie z każdą sceną.

Michał Kaczoń, Film

Reżysera interesuje przede wszystkim chwytnie czystej grozy, pokazywanie, jak bohaterowie walczą ze sprzecznymi impulsami; jak w obliczu zagrożenia zachowuje się społeczność.

Jakub Popielecki, Filmweb

Zdecydowanie najlepszy film, jaki widziałem w tegorocznej sekcji konkursowej (Berlinale), i jednocześnie dzieło najbardziej spełnione artystycznie.

Olek Młyński, Kalejdoskop Wrocław



Biogram reżysera:

Erik Poppe – przyszedł na świat 24 czerwca 1960 roku w Oslo. Studiował w Dramatiska Institutet w Sztokholmie na kierunku operatorskim. Karierę rozpoczął na początku lat 90. właśnie od realizacji zdjęć do filmów. W 1998 roku zadebiutował jako reżyser i scenarzysta dramatu kryminalnego „Schpaaa” o gangu nastolatków złożonym z rodowitych Norwegów i imigrantów. O ile ten film przyniósł twórcy rozgłos w Skandynawii, o tyle kolejny „Hawaje, Oslo” okazał się już międzynarodowym sukcesem, goszcząc również na polskich ekranach. Pozycję Poppe jako jednego z najciekawszych norweskich reżyserów ugruntowały kolejne obrazy, jak dramat muzyczny „Zniknięcie” czy historyczna superprodukcja „Wybór króla”. Poppe jest także cenionym autorem reklam i teledysków.

**Filmografia:**

2018 Utoya, 22 lipca / Utøya 22. juli
2018 Per Fugelli: Sisteresept (dok.)
2016 Wybór króla / Kongensnei
2013 Po tysiąc razy dobranoc / Tusengangergodnatt
2008 Zniknięcie / DeUsynlige
2004 Hawaje, Oslo / Hawaii, Oslo
2002 Brigaden (tv)
1998 Schpaaa

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

