



oparty na prawdziwej historii prowokacyjny komediodramat

## BÓG ISTNIEJE, A JEJ IMIĘ TO PETRUNIA



**Reżyseria** Teona Strugar Mitevska

Macedonia / Belgia / Słowenia / Francja / Chorwacja 2019, 100 min

**Małe miasteczko. Uświęcona tradycją ceremonia łapania krzyża, w której udział biorą tylko mężczyźni. A jeżeli krzyż schwyci kobieta?**

**W KINACH OD 25 PAŹDZIERNIKA 2019 ROKU**

**Aurora Films Sp. z o.o.**

ul. Radziwie 7, lok. U08  
01-164 Warszawa

**PR & MARKETING**

**Agnieszka Zając**

tel. 600 094 719, e-mail: [agnieszka@aurorafilms.pl](mailto:agnieszka@aurorafilms.pl)

**DYSTRYBUCJA Aurora Films**

**Anna Dziewulska**

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: [dystrybucja@aurorafilms.pl](mailto:dystrybucja@aurorafilms.pl)

# AURORA FILMS

przedstawia zdobywcę nagrody Gildii Filmowców na festiwalu w Berlinie

## BÓG ISTNIEJE, A JEJ IMIĘ TO PETRUNIA

Tytuł oryginalny: Gospod postoi, nejzinoto ime e Patrunicja

w reżyserii Teony Strugar Mitevskiej

### TWÓRCY FILMU:

**Reżyseria:** Teona Strugar Mitevska

**Scenariusz:** Elma Tataragić, Teona Strugar Mitevska

**Zdjęcia:** Virginie Saint Martin

**Montaż:** Marie-Hélène Dozo

**Muzyka:** Olivier Samouillan

**Scenografia:** Vuk Mitevski

**Kostiumy:** Monika Lorber

**Producenci:** Labina Mitevska (Sisters and Brother Mitevski)

### OBSADA:

**Zorica Nusheva** Petrunya

**Labina Mitevska** dziennikarka Slavica

**Simeon Moni Damevski** inspektor Milan

**Suad Begovski** ksiądz

**Stefan Vujisić** młody oficer

## Nagrody i festiwale:

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Konkurs Główny – Nagroda Jury Ekumenicznego, Nagroda Gildii Filmowców  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sydney  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Edynburgu  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Erywaniu  
2019 – Festiwal Filmowy Transatlantyk w Łodzi  
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy Transylwania



## Opis filmu:

**Film czołowej macedońskiej reżyserki Teony Strugar Mitevskiej inspirowany jest wydarzeniami z 2014 roku, które wywołały falę dyskusji o roli kobiet we współczesnym świecie i kościele.**

Akcja rozgrywa się w niewielkim miasteczku we wschodniej części Macedonii. Co roku w styczniu miejscowy pop wrzuca do rzeki drewniany krzyż, za którym do wody wskakują setki mężczyzn. Ten, komu uda się go wyłowić, może liczyć na szczęście i dobrobyt. Tak przynajmniej było do czasu, gdy sztuka ta powiodła się Petrunii.

Wśród lokalnej społeczności szok miesza się z wściekłością, bo jak to w ogóle możliwe, że kobieta miała czelność wziąć udział w męskim rytuale. Wybucha mały skandal, zwłaszcza że Petrunia nie zamierza ustąpić ani na krok.

**Prasa o filmie:**

**Mitevskiej udało się odnaleźć właściwy ton, łącząc poważne elementy z pełnym satyry humorem.**

Jay Weissberg, Variety

**Rozgrywająca się w Macedonii ostra satyra o władzy, zmianie i miejscu kobiety w patriarchalnym świecie.**

Sarah Ward, Screen International

**To rzadkość, by film stawiający tak wymagające pytania, czynił to w sposób bezpośredni, a zarazem nie korzystał z mentorskiego tonu.**

Mary-Catherine Harvey, The Upcoming

**Siła filmu leży w pełnym empatii i zniuansowanym scenariuszu oraz rolach, zwłaszcza Zoricy Nushevej, której twarz oddaje przemianę, jaka zachodzi w bohaterce.**

Josefine A., One Room with a View

**Zanurzona w bałkańskiej kulturze opowieść o próbie wyzwolenia się spod władzy patriarchy.**

Piotr Czerkowski, Vogue.pl



## Biogram reżyserki:

**Teona Strugar Mitevska** – urodziła się w 1974 roku w macedońskim Skopje. Pochodzi z artystycznej rodziny. Pierwsze kroki w filmie stawiała już w wieku dziecięcym. Kształciła się w kierunku malarskim i graficznym, by rozpocząć później studia w nowojorskiej Tisch School of Arts. W 2001 roku zadebiutowała krótkometrażowym filmem „Veta”, który przyniósł jej Nagrodę Specjalną Jury na festiwalu w Berlinie. Jej pełnometrażowym debiutem był „Jak zabiłem świętego” (pokazywano go w konkursie na festiwalu w Rotterdamie), pierwszy projekt zrealizowany przez firmę produkcyjną Sisters and Brother Mitevski, założoną wraz z siostrą Labiną i bratem Vukiem. Jej kolejny film „Jestem z Titov Veles” otrzymał w 2007 roku Nagrodę Specjalną Jury na festiwalu w Sarajewie, a pokazywany był też m.in. w Cannes, Toronto i Berlinie. To właśnie w berlińskiej Panoramie w 2012 roku światową premierę miał kolejny pełny metraż „The Woman Who Brushed Off Her Tears”. Rok później Mitevska wyreżyserowała i zmontowała film „Teresa And I”, pełnometrażowy dokument o Matce Teresie, jej życiu i pracy, przedstawiony z perspektywy dzisiejszych kobiet. W 2017 roku, ponownie w berlińskiej Panoramie, zaprezentowała film „When the Day Had no Name”, a dwa lata później wróciła do niemieckiej stolicy, już do konkursu głównego, z „Bóg istnieje, jej imię to Petrunia”. Od chwili powstania firma Sisters and Brother Mitevski koprodukuje filmy fabularne, wśród nich „Dziką gruszę” Nuriiego Bilge Ceylana, „Nightlife” Damjana Kozole czy „Sierranewadę” Cristiego Puiu. Teona Strugar Mitevska na co dzień, wraz ze swoim synem, mieszka w Brukseli.



## Filmografia:

2019 Bóg istnieje, a jej imię to Petrunia / God Exists, Her Name Is Petrunya  
2017 When the Day Had no Name  
2012 The Woman Who Brushed Off Her Tears  
2007 Jestem z Titov Veles / I Am from Titov Veles  
2004 Jak zabiłem świętego / How I Killed a Saint  
2001 Veta (kr.m.)

**PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:**

Co-funded by the  
European Union



Creative  
Europe  
MEDIA