

KINO ŚWIAT

PRZEDSTAWIA

NAJNOWSZY FILM PATRYKA VEGI



BAD BOY

W kinach od 21 lutego 2020 roku

Czas trwania: 109 min

Produkcja: Polska 2020

Dystrybucja w Polsce: Kino Świat Sp. z o.o.

ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. (22) 840-68-01

PR: Małgorzata Borychowska – malgorzata.borychowska@kinoswiat.pl;

Justyna Goździewska – justyna.gozdziewska@kinoswiat.pl

Materiały prasowe: <http://kinoswiat.pl/biuro-prasowe> **hasło: kino**

OBSADA

PAWEŁ – **ANTONI KRÓLIKOWSKI**
OLA – **KATARZYNA ZAWADZKA**
PIOTR – **MACIEJ STUHR**
PROKURATORKA – **MAŁGORZATA KOŻUCHOWSKA**
ADAM – **ANDRZEJ GRABOWSKI**
PREZES KLUBU – **ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI**
TWARDY – **PIOTR STRAMOWSKI**

TWÓRCY

SCENARIUSZ – **OLAF OLSZEWSKI, PATRYK VEGA**
ZDJĘCIA – **NORBERT MODRZEJEWSKI**
MONTAŻ – **TOMASZ WIDARSKI**
DŹWIĘK – **MACIEJ PAWŁOWSKI M.P.S.E., KRZYSZTOF OWCZAREK, PIOTR LASOTA**
MUZYKA – **ŁUKASZ TARGOSZ**
SCENOGRAFIA – **GWIDON BUSIŁO**
KOSTIUMY – **MAŁGORZATA BEDNAREK-CHUMAKOU**
CHARAKTERYZACJA – **MAJA ŁUKASZEWICZ**
REŻYSER CASTINGU – **MAKSYMILIAN MICHASIÓW**
PRODUCENT WYKONAWCZY – **ARTUR ZGADZAJ**
PRODUCENT – **PATRYK VEGA**
PRODUKCJA – **VEGA INVESTMENTS**
PRODUCENT PARTNER – **FG INVESTMENTS**

O FILMIE

Czołowy specjalista od kina sensacyjnego Patryk Vega odkrywa najgłośniejsze patologie w polskich klubach piłkarskich. Powiązania z mafią i gangsterami, ustawianie meczów, groźby, zastraszania i agresja na stadionach – wszystko to w pełnym gwiazd filmie, w którym pierwszoplanowe role grają: Antoni Królikowski, Maciej Stuhr, Andrzej Grabowski, Piotr Stramowski, Małgorzata Kożuchowska, Katarzyna Zawadzka i Zbigniew Zamachowski, wspierani m.in. przez kadrowiczów piłkarskiej reprezentacji Polski – Kamila Grosickiego i Sławomira Peszko. „Bad boy” to nie tylko inspirowana prawdziwymi wydarzeniami produkcja, która ujawnia najmroczniejszą stronę środowiska piłki nożnej. To również pełna akcji i wyrazistych postaci historia o miłości, zdradzie, pożądaniu i kobietach, które wolą niegrzecznych chłopców.

Kiedy w grę wchodzi kobieta, nawet więzy krwi przestają mieć jakiegokolwiek znaczenie. Przekonają się o tym dwaj bracia, których ścieżki życiowe rozeszły się dawno temu. Starszy Piotr (Maciej Stuhr) został policjantem, dla młodszego Pawła (Antoni Królikowski) napady, kradzieże i narkotyki to styl życia i chleb powszedni. Jednak bezkarność mężczyzny, uwikłanego w przynależność do kibicowskiego gangu Twardego (Piotr Stramowski) kończy się, kiedy za sprawą donosu ląduje w więzieniu. Piotr, doświadczony glina, postanawia wyciągnąć brata z celi, w czym wspiera go nowa dziewczyna Ola (Katarzyna Zawadzka), adwokatka znajdującą paragrafy na najtrudniejsze przypadki. Spotkanie tej trójki zmienia wszystko i inicjuje serię obfitujących w zwroty akcji wydarzeń. Paweł, wykorzystując nadarzające się okazje, próbuje przejąć kontrolę nad największym klubem piłkarskim w mieście. Nie dostrzega jednak, że od dawna jest na celowniku tajnej sekcji policyjnej, prowadzonej przez Adama (Andrzej Grabowski) i prokurator Annę (Małgorzata Kożuchowska). Tymczasem zauroczona Pawłem Ola coraz bardziej angażuje się w fascynującą znajomość i związane z nią nielegalne interesy. Wkrótce będzie musiała wybierać między lojalnością wobec Piotra, a rodzącym się uczuciem do jego brata.

PATRYK VEGA O FILMIE

W NIEKTÓRYCH SCENACH WYSTĄPIŁO PONAD 25 000 OSÓB! „BAD BOY” – NAJAMBITNIEJSZY PROJEKT W KARIERZE REŻYSERA

Piłka nożna fascynuje mnie jako socjologa. Uważam, że nie ma na świecie lepszej rozrywki niż mecz piłkarski, do którego przez dziewięćdziesiąt minut lub dłużej jesteśmy podpięci z adrenaliną w czasie rzeczywistym. Mam też przekonanie, że od czasu „Piłkarskiego pokera” nie było w Polsce fajnego filmu o tej tematyce. Wszystkie dotychczasowe produkcje były zrealizowane w dość mizerny i żałosny sposób – oglądaliśmy w nich czterdziestu statystów na czwartoligowym stadionie. Byłem więc przekonany, że jest pole na to, aby stworzyć film, który rzeczywiście odda rozmiar tego widowiska i sprawi, że ludzie będą w stanie doznać podobnych emocji co na stadionie.

Równocześnie była to rzecz, która stanowiła bardzo duże wyzwanie realizacyjne. Niektóre sceny kręciliśmy przy udziale dwudziestopięciotysięcznej publiczności i na prawdziwych stadionach. Wymagało to nie tylko wymyślenia, w jaki sposób te sceny zrealizować, ale też

zsynchronizować z autentycznymi meczami oraz z dostępnością prawdziwych piłkarzy – w tym przypadku Kamila Grosickiego i Sławka Peszko, który mieli bardzo napięte terminarze.

My z kolei mieliśmy konkretne daty, w których mieliśmy realizować sceny w trakcie prawdziwych meczów. W związku z tym cały ten plan był niezwykle skomplikowanym przedsięwzięciem i wypadkową potrzeb, dostępności obiektów i ludzi, którzy mieli brać w nim udział. Zależało mi na tym, żeby jak najbardziej realistycznie ukazać świat piłki nożnej. Nie tylko ten za kulisami – bo tutaj posłużyła nam dokumentacja i autentyczne patologie dokonujące się w polskich klubach piłkarskich.

Mieliśmy ambicje, aby wszystkie sytuacje na boisku były maksymalnie prawdziwe. Papier, scenariusz zniesie wszystko. Ale zainscenizowanie sytuacji na boisku tak, by wyglądały jak autentyczne akcje piłkarskie, wymagało zaangażowania prawdziwych piłkarzy i w tym przypadku Kamil Grosicki i Sławek Peszko okazali się nieocenieni. Zapewnili naszemu filmowi wysoki realizm.

INTERNETOWY LIST GOŃCZY. CZY MAGDALENA KRALKA POJAWI SIĘ NA PREMIERZE „BAD BOYA”?

Każdy widzi w filmie to, co chce zobaczyć. Rzeczywiście tak się zdarzyło, że Katarzyna Zawadzka jest w jakiś sposób podobna do Magdaleny Kralki i za sprawą ogromnej ilości komentarzy ludzi, którzy upatrywali w tej historii jej postaci, postanowiłem to zdementować. A przy tym dokonać tego w nieszablonowy sposób. Co więcej okazało się, że policja też ma jaja, by do tego komentarza się odnieść i zrobiła to w sposób arcyzabawny, pokazujący swój dystans do świata. Uważam, że cała akcja wyszła kapitalnie, również dla policji, która pokazała się z dobrej strony. Powstał można powiedzieć wspólny internetowy list gończy. Mocno pracuję nad ściągnięciem Magdaleny Kralki na premierę filmu „Bad boy”. Wciąż nie ustaję w kombinowaniu, by ją na nią zaprosić i łatwo się nie poddam. Jeszcze nie wiem gdzie się ukrywa, ale pamiętajmy, że żyjemy we fascynującym świecie, w którym to internauci rozwiązują śledztwa, namierzają obozy terrorystyczne bądź seryjnych morderców, a Internet przewyższa możliwości służb specjalnych i policji.

KOBIETY LUBIĄ NIEGRZECZNYCH CHŁOPCÓW. „BAD BOY” NIE TYLKO DLA FACETÓW.

Bardzo zależało mi, by na ten film zaprosić również kobiety. Żeby nie było reakcji: *Nie pójdę na film o piłce nożnej. Idź sobie z kolegami*. Myślę, że mi się to udało. Stworzyliśmy charyzmatyczne męskie postaci, które są sexy. „Bad boy” to ktoś, kim chciałby być właściwie każdy facet. Jest nieobliczalny, fascynujący, nieszablonowy, a kobiety taki typ mężczyzn lubią. Równocześnie mamy też fascynującą historię walki dwóch braci, z których jeden jest przestępcą i kibicem, a drugi policjantem. Zaś pomiędzy nimi mamy kobietę, która z jednej strony jest uwikłana w rozgrywkę kryminalną, a z drugiej strony w uczucie. Jak to zwykle w moich filmach bywa, nie jest to postać podająca dialogi, tylko bohaterka sprawcza. W tym przypadku osoba zarządzająca klubem piłkarskim, która wymyśla, w jaki sposób przestępcy mają ten klub zgodnie z literą prawa i dostępnymi kruczkami prawnymi przejąć. I to się udaje.

Fascynujące w tym filmie jest obserwowanie, jak przestępcy wywodzący się z bandyterki podwórkowej i biegania w dresach, dochodzą do przestępczości w kołnierzykach i przejmują klub, stadion oraz tereny deweloperskie, na których zaczynają stawiać budynki za pieniądze osiągnięte z handlu narkotykami. Wszystko to za sprawą sztam, czyli koalicji osiągniętych z klubami piłkarskimi na całym świecie.

SCENARZYSTA SPĘDZIŁ Z ULTRASAMI KILKA MIESIECY. SEKRETY KIBICOWSKIEJ GANGSTERKI

Mam poczucie, że to co dotychczas było najcenniejsze w moich filmach, to dokumentacja. Wszystkie najbardziej kultowe teksty, które weszły potem do języka potocznego, jak: *Zbyszek czy Zbigniew, fajny gołąb, kanapki z ogórkiem*, były zaczerpnięte jeden do jednego z życia. W ostatnim czasie wróciłem do zmasowanej dokumentacji i tak naprawdę od kilku miesięcy nie robię nic innego, jak tylko spotykam się z ludźmi, wyluskując najlepsze sytuacje, teksty, dialogi i akcje z życia wzięte, zasilając tym scenariusze moich kolejnych filmów.

W przypadku „Bad boys” również bardzo silnie postawiliśmy na dokumentację. Z jednej strony wzorowaliśmy się na patologiach, które miały miejsce w wielu klubach piłkarskich. Ludzie więc bez problemu będą mogli odczytać sytuacje, które były szeroko komentowane w mediach. Z drugiej zaś strony – mój scenarzysta Olaf Olszewski spędził z ultrasami kilka miesięcy, poznając ich życie, zachowanie i sposób mówienia. Zbudował z nimi rodzaj zaufania, który spowodował, że po tych kilku miesiącach pokazywali mu nawet nielegalne, wewnętrzne nagrania zrobione na telefonach komórkowych. Mam więc poczucie, że dotknęliśmy tego świata w sposób bardzo wierny. Wreszcie w samych scenach dotyczących ultrasów brali udział autentyczni kibole, którzy stanowią ich wierchuszkę. Ludzie chodzący na ustawki i biorą udział w bojkotach. Naturalizm został więc zapewniony na bardzo wysokim poziomie. Jesteśmy po pokazach fokusowych, gdzie film obejrzało kilkadziesiąt osób i jest on świetnie absorbowany zarówno przez mężczyzn, jak i kobiety w przeróżnym wieku. Wiele osób mówi, że to mój najfajniejszy film. W związku z tym widzowie z pewnością nie będą zawiedzeni.

BOHATERZY FILMU

ANTONI KRÓLIKOWSKI JAKO PAWEŁ



Zapalony kibic, bezwzględny przestępca i romantyczny kochanek. Ten chłopak oznacza kłopoty! Mając przed sobą krwawą walkę o interesy klubu piłkarskiego i rodzącą się miłość, nie cofnie się przed niczym. Z niegrzecznego chłopca zmieni się w rekina biznesu i wyrachowanego mafiosa, przed którym kłaniać się będą najważniejsi ludzie w mieście.

KATARZYNA ZAWADZKA JAKO OLA



Policyjna wtyka, prawniczka bawiąca się uczuciami dwóch braci, przebiegła pani prezes i królowa chuliganów... Ta dziewczyna ma wiele twarzy. Wplątana w intrygę policji szybko sama zaczyna dyktować zasady gry. Czy będzie w stanie oprzeć się urokowi „Bad boya”? Może pod maską bezwzględnej femme fatale skrywa się wrażliwa kobieta, która jest w stanie zrobić wszystko dla miłości?

MACIEJ STUHR JAKO PIOTR



Trauma z dzieciństwa odcisnęła na nim piętno, z którym zmaga się do dziś. Teraz za sprawą służbowego polecenia znów będzie musiał stawić czoła przeszłości i spróbować zmierzyć się ze swoimi demonami oraz... z własnym bratem.

ANDRZEJ GRABOWSKI JAKO ADAM



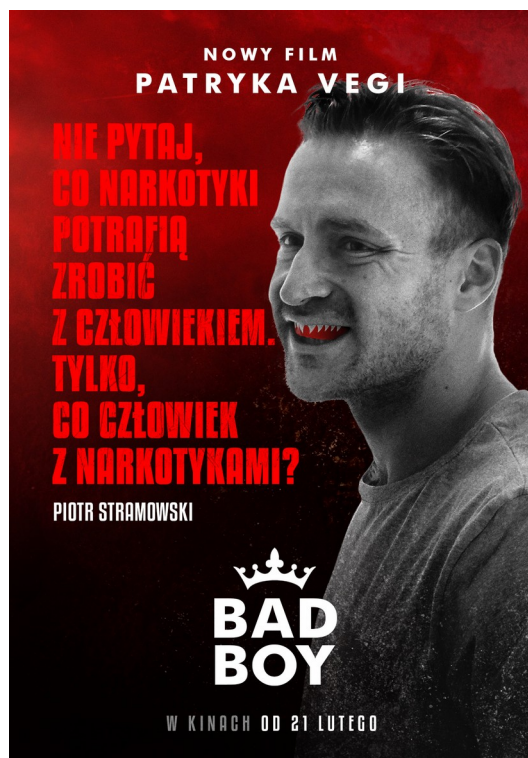
Policjant starej daty. Nie odpuści, póki nie zrealizuje obranego celu, nawet jeśli oznacza to zupełną zmianę stylu życia. Czy za motywacją gończego psa kryje się rodzinna tragedia?

MAŁGORZATA KOŻUCHOWSKA JAKO PROKURATORKA



Bezwzględnie porusza się na granicy prawa, by zdobyć to, czego chce. Nie przebiera w środkach, nie bierze jeńców. Czy uknuta przez nią intryga wystarczy, by zrealizować prywatną zemstę?

PIOTR STRAMOWSKI JAKO TWARDY



Koneser win i środków psychoaktywnych. Rządzi twardą ręką, ale permanentny stan narkotykowej euforii sprawia, że nie dostrzega w porę, jak rośnie mu groźna konkurencja. Czy uda mu się zachować dawną pozycję?