



przedstawia  
film w reżyserii **Ferasa Fayyada**

## OSTATNI W ALEPPO



**(Last Men in Aleppo)**

Dania, 2017, 104 min.

Premiera: 30 czerwca 2017



Złotówka z każdego sprzedanego biletu będzie przeznaczona na działania  
Polskiej Akcji Humanitarnej w Syrii.



## Synopsis

Pięć lat od rozpoczęcia wojny w Syrii mieszkańcy opustoszałego i zniszczonego Aleppo, kiedyś największego syryjskiego miasta, przygotowują się na oblężenie. Khalid, Subhi i Mahmoud, główni bohaterowie filmu „Ostatni w Aleppo”, to członkowie Białych Hełmów, czyli tzw. Syryjskiej Obrony Cywilnej, składającej się na zwykłych ludzi, pomagających ofiarom bombardowań. Uratowali do tej pory ponad 60 tys. istnień, najczęściej wyciągając ludzi spod gruzów gołymi rękami. W filmie Ferasa Fayyada poznajemy nie tylko ogrom zniszczeń, jakich dokonała wojna, ale również osobistą historię zwykłych ludzi, którzy stają się prawdziwymi bohaterami masowej ludzkiej tragedii rozgrywanej na oczach całego świata.



Wybrane festiwale i nagrody:

**14. Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity:**

**Grand Prix – Nagroda Banku Millennium** (fundatorem nagrody jest Bank Millennium)

**Nagroda Dokumentalna Warszawy** (przyznawana przez publiczność i ufundowana przez **Biuro Kultury Miasta Stołecznego Warszawy**)

**Grand Prix Miasta Gdyni** (fundatorem nagrody jest Prezydent Miasta Gdyni)

**Art Doc Award Bydgoszcz**

**Festiwal Filmowy Sundance 2017:**

**Najlepszy Film w Konkursie Światowych Filmów Dokumentalnych 2017**

Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych **CPH:DOX, Kopenhaga 2017:**

**Nagroda Główna DOX:AWARD**

IDFA Amsterdam 2016

**Twórcy:**

Reżyseria - Feras Fayyad

Zdjęcia - Fadi al Halabi

Producenci: Søren Steen Jespersen, Kareem Abeed

Produkcja: Larm Film, Aleppo Media Center

**Dane techniczne:**

Czas trwania: 104 min.

Kraj produkcji: Dania

Rok: 2017

## **O filmie:**

„Ostatni w Aleppo” to obraz przedstawiający wolontariuszy Białych Hełmów przeszukujących gruzy zniszczonego w wyniku konfliktu zbrojnego syryjskiego miasta. Khaled, Mahmoud i Subhi mają nadzieję na odnalezienie żywych osób.

Po pięciu latach wojny w Syrii mieszkańcy opustoszałego i zniszczonego Aleppo, kiedyś największego syryjskiego miasta, przygotowują się na ofensywę. Khalid, Subhi i Mahmoud to członkowie Białych Hełmów, czyli tzw. Syryjskiej Obrony Cywilnej, składającej się na zwykłych ludzi, którzy zorganizowali się po to, by pomagać tym, którzy potrzebują tego najbardziej. Kierując się zasadą neutralności, bezstronności i człowieczeństwa, uratowali do tej pory ponad 60 tys. mieszkańców Aleppo, najczęściej wyciągając ludzi spod gruzów gołymi rękami.

W środku nocy ciężarówka Białych Hełmów ze znakiem Czerwonego Krzyża mknie po ulicach Aleppo, a oni zastanawiają się, czy tym razem uda im się uniknąć śmierci. Podążają za śladem bomby chemicznej użytej podczas ostatniego ataku. Tak właśnie wygląda życie w Aleppo – miejscu, gdzie śmierć i zagłada okazują się wszechobecne, a wojna stała się już normą. Zniszczone i zrujnowane miasto skrywa w sobie biografie tysiąca zaginionych istnień ludzkich, a Białe Hełmy to jedyna nadzieja, jaką mogą mieć ci, którym do tej pory udało się przeżyć.

To właśnie Khalid, Subhi i Mahmoud oraz inni członkowie tej organizacji jako pierwsi wkraczają do zniszczonych wojną budynków, przeczesując ruiny i zgliszcza w poszukiwaniu martwych ciał lub jakichkolwiek oznak życia. Decyzję o pozostaniu w Aleppo podjęli sami. I choć do tej pory pomogli tysiącom ludzi, to codziennie zderzają się z dylematem, czy ryzykować dalej życiem, czy uciec z miasta, tak jak zrobiło wielu innych ludzi. W tej poruszającej filmowej podróży po zniszczonym wojną Aleppo poznajemy nie tylko ogrom zniszczeń, jakich dokonała w tym miejscu wojna, ale również osobistą historię zwykłych ludzi, którzy stają się prawdziwymi bohaterami masowej ludzkiej tragedii rozgrywanej na oczach całego świata.

**Zagraniczni krytycy doceniają film „Ostatni w Aleppo”:**

**„To może być jeden z najważniejszych i najbardziej wymownych filmów dokumentalnych tego roku”.**

**Edward Douglas, "Film Journal International"**

**(...) „film dokumentalny o Syrii, który musisz zobaczyć, aby zrozumieć, co naprawdę się tam dzieje”.**

**Lorraine Ali, "Los Angeles Times"**

**„Wyczerpujący obraz miasta pozbawionego nadziei”.**

**Charlie Phillips, „The Guardian”**

**[Film „Ostatni w Aleppo”] umożliwia widzom w najbardziej sensowny i empatyczny sposób dowiedzieć się, jak wygląda życie i śmierć podczas rozgrywającej się masakry.**

**Guy Lodge, "Variety"**

**Jurorzy festiwalu uzasadniają przyznanie nagród filmowi „Ostatni w Aleppo”:**

„Nie musieliśmy dyskutować. Ten niezwykły film przeniósł nas i wrzucił w miejsce w sposób, jaki nie udaje się innym filmom. **To doskonale dzieło potężnej kinematografii zawiera angażującą narrację i bohaterów, którzy wykazują współczucie, człowieczeństwo i niespotykaną odwagę w coraz bardziej nieprawdopodobnych okolicznościach**” – brzmi uzasadnienie jury festiwalu Sundance 2017, które uznało „Ostatnich w Aleppo” **Najlepszym Filmem w Konkursie Światowych Filmów Dokumentalnych.**



„To film, którego wstrząsająca emocjonalność niezwłocznie pogrąży nas w szekspirowskiej tragedii ludzi, starających się zachować człowieczeństwo w **obliczu niemożliwej rzeczywistości**” – brzmi uzasadnienie jury międzynarodowego festiwalu filmów dokumentalnych **CPH:DOX 2017 w Kopenhadze, na którym film „Ostatni w Aleppo” otrzymał Nagrodę Główną DOX:AWARD.**



**Jury Konkursu Głównego 14. Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity w składzie:** Jego Magnificencja **Mariusz Grzegorzek**, rektor Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi oraz reżyser filmowy, teatralny i telewizyjny, **Agnieszka Traczewska**, producentka filmowa i fotograficzka,, , oraz **Jan P. Matuszyński**, reżyser filmów fabularnych i dokumentalnych („Ostatnia rodzina”, „Deep Love”), oświadczyło:

„Kino daje możliwość pokazania głębszego i bardziej złożonego obrazu rzeczywistości niż setki medialnych newsów.

**Film, który nas najbardziej dotknął, pokazuje nie tylko wielki dramat w pozornie odległej części świata, ale przede wszystkim ludzi, którzy przyjmują bohaterską postawę zamiast uciekać przed przytłaczającym ich zagrożeniem.**

**Ich walka o zachowanie człowieczeństwa zmusza nas do postawienia sobie pytania o granice poświęcenia siebie dla innych oraz zaangażowania w konflikty, które zdają się nas nie dotyczyć”.**



Uzasadnienie jury gdyńskiej edycji 14. Millennium Docs Against Gravity w składzie: **Katarzyna Figura**, aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna, **Mikołaj Trzaska**, saksofonista, klarnecista, kompozytor, oraz **Mirosław Przyłipiak**, historyk i teoretyk filmu, kierownik Katedry Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej Uniwersytetu Gdańskiego, które przyznało filmowi „Ostatni w Aleppo” **Nagrode Prezydenta Miasta Gdyni**, tak uzasadniło swój wybór:

„za wrażliwość i odwagę twórców, dokumentujących losy ludności w oblężonym i nękanym bombardowaniami mieście. Film przenosi nas w teraźniejszość i autentyczne realia wojny, wnikliwie przedstawiając historię dwóch bohaterów bezinteresownie niosących pomoc innym. Obraz unaocznia nam prawdziwą tragedię Syryjczyków, cywilów ginących pod gruzami Aleppo na oczach milczącego świata”.





## **Feras Fayyad, reżyser filmu „Ostatni w Aleppo”**



Syryjski reżyser, montażysta, dziennikarz i producent radiowy. Tworzy zarówno kino dokumentalne, jak i fabularne. Aktualnie mieszka w Niemczech. Zaangażowany w twórczość poświęconą aktualnej sytuacji w Syrii oraz politycznej transformacji w świecie arabskim.

Wśród jego filmów wymienić można m. in. „Damascus and the Last Manifestations”, „On the Other Side” i „Behind the White Color”. „Ostatni w Aleppo” („Last Men in Aleppo”) to jego najnowszy film.

### **Sytuacja w Syrii**

W Syrii od 2011 roku trwa konflikt zbrojny. Ludność cywilna nieustannie zagrożona jest nalotami i atakami, a sytuacja z roku na rok się pogarsza. Brak stałego dostępu do wody i pożywienia. Wieloletnia wojna sprawiła, że mieszkańcy Syrii żyją w bardzo trudnych warunkach. Większość z nich uciekła ze swoich domów w poszukiwaniu bezpieczniejszego schronienia.

Zmiana miejsca zamieszkania i ciągły stan wojny sprawiają, że większość mieszkańców Syrii potrzebuje pomocy humanitarnej. Nie mają możliwości podjęcia pracy. Nie mogą zapewnić sobie i swojej rodzinie dostępu do najbardziej podstawowych potrzeb: czystej wody, pożywienia, ciepłych ubrań i dachu nad głową.

**Film Ferasa Fayyada wchodzi do polskich kin 30 czerwca. Złotówka z każdego sprzedanego biletu będzie przeznaczona na działania Polskiej Akcji Humanitarnej w Syrii.**

### **Co robi Polska Akcja Humanitarna w Syrii?**

**PAH w Syrii działa od 2012 roku, a od 2013 roku prowadzi tam stałą misję. Dostarcza pomoc humanitarną w prowincjach Idlib i Aleppo.** Do najważniejszych zadań misji należy pomoc osobom, które, uciekając przed konfliktem, przemieszczają się wewnątrz kraju w poszukiwaniu bezpiecznego schronienia.

**Bardzo ważną częścią pracy PAH jest zapewnianie dostępu do wody.** W Syrii PAH dostarcza wodę cysternami do obozów dla osób wewnętrznie przemieszczonych. Buduje stacje pompujące, latryny i punkty mycia rąk. Dbą o bezpieczeństwo higieniczne: usuwa nieczystości, dostarcza kosze na śmieci. Zapewnia również paczki higieniczne z najpotrzebniejszymi produktami.

Aby umożliwić mieszkańcom Syrii samodzielne zapewnianie potrzeb, PAH współpracuje z lokalnymi piekarniami. Dostarcza im mąkę i drożdże – dzięki temu produkują pieczywo w stałych niskich cenach, na które stać nawet uboższych. Najbardziej potrzebującym dostarcza paczki żywnościowe. Niesie również pomoc medyczną.

**W grudniu 2016 roku dużym echem odbiła się ewakuacja ludności ze wschodniego Aleppo.** Dziesiątki tysięcy ludzi zostało w bardzo krótkim czasie ewakuowanych z miasta. Konieczna była szybka reakcja. PAH zorganizował natychmiastową pomoc dla osób, które docierały do obozów. Zbudował latryny, punkty mycia rąk oraz nowe stacje pompujące wodę. Nowoprzybyłym rozdawał również paczki żywnościowe i higieniczne.

Polska Akcja Humanitarna pomaga w Syrii od 2013 roku. Prócz kupna biletu na film „Ostatni w Aleppo“, z którego złotówka **będzie przeznaczona na działania Polskiej Akcji Humanitarnej w Syrii**, możesz także wesprzeć PAH, wpłacając darowiznę online na [www.pah.org.pl/wspieraj](http://www.pah.org.pl/wspieraj) lub na konto Alior Bank S.A. 02 2490 0005 0000 4600 8316 8772 z dopiskiem „Syria”.

**We wrześniu w ramach Akademii Dokumentalnej film „Ostatni w Aleppo“ będzie pokazywany w szkołach.**

Zdjęcia z filmu „Ostatni w Aleppo“ w wysokiej i niższej rozdzielczości dostępne są na FTP:

<ftp.againstgravity.pl>

login: premiery

hasło: [premiery@againstgravity.pl](mailto:premiery@againstgravity.pl)

PR

Dominika Baranowska

[dominika@againstgravity.pl](mailto:dominika@againstgravity.pl)

tel. +48 605 875 205

