

KINO ŚWIAT

przedstawia:

film w reżyserii LUCA BESSONA



VALERIAN I MIASTO TYŚIĄCA PLANET

w kinach od 4 sierpnia 2017 roku

**Produkcja: Francja/USA
Czas trwania: 137 minut**

Dystrybucja w Polsce: Kino Świat Sp. z o.o.
ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. (22) 840-68-01
PR: Małgorzata Borychowska malgorzata.borychowska@kinoswiat.pl,
Tomasz Jawor tomasz.jawor@kinoswiat.pl
Materiały prasowe: <http://kinoswiat.pl/biuro-prasowe/> hasło: kino

OBSADA:

MAJOR VALERIAN **Dane DEHAAN**
SIERŻANT LAURELINE **Cara DELEVINGNE**
KOMANDOR ARUN FILITT Clive **OWEN**
BUBBLE **RIHANNA**
JOLLY **Ethan HAWKE**
MINISTER OBRONY **Herbie HANCOCK**
SIERŻANT NEZA **Kris WU**
GENERAL OKTO-BAR **Sam SPRUELL**
PIRAT BOB **Alain CHABAT**
PREZYDENT FEDERACJI ZIEMSKIEJ **Rutger HAUER**
KAPITAN CROWFORD **Peter HUDSON**
KAPITAN NORTON **Xavier GIANNOLI**
KAPITAN Z PLANETY MERCURYS **Louis LETERRIER**
KAPITAN Z PLANETY PALM MÜRET **Eric ROCHANT**
KAPITAN Z PLANETY ARYSUM **Benoit JACQUOT**
KAPITAN Z PLANETY KCO2 **Olivier MEGATON**
KAPITAN Z PLANETY MARTAPURAÏS **Gérard KRAWCZYK**
KORTAN DAHÜKSOWIE Pierre **CACHIA**, David **SAADA**
CESARZOWA HABAN-LIMAÏ Aymeline **VALADE**
GŁOS CESARZOWEJ HABAN-LIMAÏ Elizabeth **DEBICKI**
MAJOR GIBSON **Ola RAPACE**
KAPITAN ZITO **Stefan KONARSKE**
IGON SIRUSS **Laurent FERRARO**
GŁOS - Igon SIRUSS **John GOODMAN**
IGON JUNIOR **Mahamadou COULIBALY**
SPRZEDAWCA **Mathieu KASSOVITZ**
CAPTAIN KRIS **Alexandre WILLAUME**
DOWÓDCA ŻOŁNIERZY K-TRON **Maximilien SEWERYN**
I INNI

EKIPA

SCENARIUSZ I REŻYSERIA **Luc BESSON**
NA PODSTAWIE KOMIKSÓW „VALERIAN I LAURELINE” **Pierre’a CHRISTINA I**
Jean-Claude’a MÉZIÈRESA.
PRODUCENT **Virginie BESSON-SILLA**
ZDJĘCIA **Thierry ARBOGAST**
MUZYKA **Alexandre DESPLAT**
SCENOGRAFIA **Hugues TISSANDIER**
MONTAŻ **Julien REY**
KOSTIUMY **Olivier BERIOT**
EFEKTY SPECJALNE **Sophie LECLERC**

KRÓTKO O FILMIE

Luc Besson, twórca „Piątego elementu”, „Leona Zawodowca” i „Lucy”, powraca z największą produkcją w swojej karierze. „Valerian i Miasto Tysiąca Planet” to wysokobudżetowa (blisko 210 milionów dolarów) adaptacja bestsellerowego komiksu Pierre’a Christina i Jean-Claude’a Mézièresa. Oto jedno z największych kinowych wydarzeń lata 2017, film łączący humor „Strażników Galaktyki”, rozmach „Gwiezdných Wojen” i wizjonerstwo „Piątego Elementu”.

Valerian (Dane DeHaan) i Laureline (Cara Delevingne) to kosmiczni agenci, odpowiedzialni za utrzymanie porządku na terytoriach zamieszkałych przez ludzi. Choć podczas misji cechuje ich skuteczność i profesjonalizm, Valerian ani na chwilę nie ustaje w wysiłkach, by oczarować piękną partnerkę. Problem w tym, że wszelkie próby flirtu nie robią na niej żadnego wrażenia...

Sytuacja staje się poważna, gdy Valerian i Laureline otrzymują nowe zadanie. Na rozkaz komandora Arüna Filitta (Clive Owen) udają się do międzygalaktycznego miasta Alpha. Zapierająca dech w piersiach metropolia jest domem dla tysięcy gatunków ze wszystkich zakątków kosmosu, które od setek lat dzielą się ze sobą wiedzą i zdobytym doświadczeniem. Po przybyciu na Alphę agenci odkrywają, że na miejscu nie wszystko funkcjonuje tak, jak mogłoby się wydawać. Wkrótce w kulturowym i politycznym centrum galaktyki przyjdzie im zmierzyć się ze złowrogą siłą, która zagraża bezpieczeństwu całego wszechświata.

Trzon obsady filmu Luca Bessona od początku prac nad projektem stanowili topmodelka i aktorka **Cara Delevingne** („Legion samobójców”), nominowany do Oscara laureat Złotego Globu **Clive Owen** („Bliżej”, „Ludzkie dzieci”) oraz jedno z najgorętszych młodych nazwisk Hollywood – **Dane DeHaan** („Niesamowity Spider-Man 2”). Poza nimi obsadę filmu współtworzą takie sławy, jak: królowa muzyki pop, zwyciężczyni Grammy Award, multiplatynowa artystka – **Rihanna** („Battleship: Bitwa o Ziemię”), czterokrotnie nominowany do Oscara – **Ethan Hawke** („Boyhood”, „Sinister”), ulubieniec braci Coen, mistrz drugiego planu – **John Goodman** („Big Lebowski”, „Artysta”, „Cloverfield Lane 10”), ikona kina akcji – **Rutger Hauer** („Łowca androidów”, „Autostopowicz”, „Ślepa furia”) oraz legendarny jazzman i kompozytor – **Herbie Hancock** („Życzenie śmierci”, „Bliźniacy”, „Noce Harlemu”).

„Valerian i Miasto Tysiąca Planet” to najdroższy film w historii kina wyprodukowany poza granicami USA. Budżet produkcji wyreżyserowanej przez Luca Bessona przekroczył 208 milionów dolarów, z czego 70% stanowią wydatki na efekty specjalne! Za ich jakość ręką mistrzowie w swoim fachu: legendarna wytwórnia George’a Lucasa – Industrial Light & Magic, utytułowane firmy Weta Digital i Rodeo FX oraz specjalistyczna dywizja Ubisoft – Hybride. To cztery firmy mające na koncie łącznie: 21 Oscarów, ponad 80 nominacji do Nagród Akademii Filmowej, nieprzebraną ilość trofeów i wyróżnień branżowych. A w CV takie hity, jak: „Gwiezdne wojny”, „Strażnicy Galaktyki”, „Deadpool”, „Avatar”, „Władca Pierścieni”, „King Kong”, „Avengers”, „Liga Sprawiedliwości” i „Harry Potter”.

„Valerian’ zawładnął moją wyobraźnią, kiedy miałem 10 lat. A przeniesienie go na duży ekran, było moim największym marzeniem, które nareszcie się spełnia. Idąc do kina, przygotujcie się na fantastyczną zabawę i masę rzeczy do odkrycia. Samych kosmicznych ras jest okrągła setka! Jestem przekonany, że wyłapanie wszystkich

smaczków, które zawarliśmy w filmie, będzie wymagało dwóch, a nawet trzech seansów!” – mówi Luc Besson.

O FILMIE

„Valerian i Miasto Tysiąca Planet” to nowy, olśniewający wizualnie film Luca Bessona, słynnego reżysera „Leona zawodowca”, „Piątego elementu”, „Nikity” i „Lucy”. Ten długo wyczekiwany film największego europejskiego wizjonera kina, który powstał na podstawie kultowego komiksu, który przez dekady inspirował pokolenia artystów, pisarzy i filmowców, w tym George’a Lucasa.

Jest XXVIII wiek. Valerian (Dane DeHaan) i Laureline (Cara Delevingne) stanowią specjalny zespół operacyjny, odpowiedzialny za utrzymanie porządku na terytorium zamieszkałym przez ludzi. Na zlecenie ministra obrony (w tej roli laureat Oscara i Grammy, kompozytor Herbie Hancock) wyruszają na misję do niesamowitego miasta Alpha – wciąż rozrastającej się metropolii, w której przez stulecia gatunki z całego wszechświata gromadziły się, by dzielić się swoją wiedzą, mądrością i kulturą.

W centrum miasta Alpha ukrywa się tajemnicza, mroczna siła zagrażająca spokojnej egzystencji Miasta Tysiąca Planet. Valerian i Laureline muszą pilnie zidentyfikować zagrożenie i ocalić nie tylko Alphę, ale i przyszłość całego wszechświata.

Oprócz gwiazdorskiego duetu DeHaan i Delevingne w filmie zobaczymy plejadę uznanych aktorskich talentów oraz debutantów. W obsadzie znaleźli się m.in. Clive Owen („Ludzkie dzieci”, serial „The Knick”), Ethan Hawke („Noc oczyszczenia”, „Dzień próby”), John Goodman („Atomic Blonde”, „10 Cloverfield Lane”), Kris Wu („xXx: Reaktywacja”, „Podróż na Zachód: Odwet demona”) i Rutger Hauer („Łowca androidów”, „Batman – Początek”). Wspierać ich będzie królowa muzyki pop, zwyciężczyni Grammy Award, multiplatynowa artystka – Rihanna

„Valerian i Miasto Tysiąca Planet” – wg scenariusza i w reżyserii Luca Bessona, jest adaptacją serii komiksów autorstwa Pierre’a Christina oraz Jean-Clouse’a Mézières’a, opublikowanej po raz pierwszy w 1967 roku w wydawnictwie Dargaud. Do pracy przy tym międzynarodowym przedsięwzięciu Besson zaangażował zespół swoich wieloletnich współpracowników pod przewodnictwem Virgine Besson-Silla („Lucy”). Za zdjęcia odpowiada Thierry Arbogast („Lucy”, „Piąty element”), za muzykę laureat Oscara – kompozytor Alexandre Desplat („Hotel Grand Budapest”, „Gra tajemnic”), za scenografię Hugues Tissandier („Lucy”, serial „Taken”), za montaż Julien Rey („Lucy”, „Porachunki”), za efekty specjalne zaś – laureat Oscara Scott Stokdyk („Oz: Wielki i Potężny”, „Niesamowity Spider-Man 2”). Producentami wykonawczymi filmu byli Mark Gao, Gregory Ouanhon i JC Cheng.

Ożywiony wyobraźnią Bessona „Valerian i Miasto Tysiąca Planet” wciąga widzów w niezapomnianą międzygalaktyczną przygodę.

STRESZCZENIE

„Valerian i Miasto Tysiąca Planet” to spektakularne widowisko 3D rozgrywające się w międzygalaktycznej przestrzeni. Główne wydarzenia „Valeriana i Miasta Tysiąca Planet” mają miejsce w roku 2740. Najważniejszym bohaterem filmu jest Major Valerian (DeHaan), rządowy agent, wschodząca gwiazda wywiadu. Valerian jest odważnym i oddanym sprawie żołnierzem, odbarzonym niezwykłym zmysłem taktycznym.

Towarzyszką w jego kosmicznej podróży jest nieustraszona Laureline (Delevingne), odznaczająca się inteligencją, wielką determinacją, niezależnością i zdumiewającą siłą. W życiu zawodowym uparta i zadaniowa, prywatnie okazuje się nieomal staroświecko tradycyjna – marzy o romantycznej miłości, spełnieniu w małżeństwie i szczęściu rodzinnym. Oba te życiowe cele zamierza oczywiście płynnie pogodzić.

Kiedy ich poznajemy, Valerian i Laureline zmierzają w kierunku pustynnej planety Kirian, na której ich zadaniem będzie przeniknąć do wewnętrznych struktur dynamicznego i wielowymiarowego Wielkiego Targu. Zgodnie z rozkazem Ministra Obrony mają odbić ostatniego ocalałego Konwertera – Mello, istotę o nadprzyrodzonych mocach, która może pomóc im ocalić pokojową cywilizację zagrożoną zagładą.

Z Konwerterem jako cennym ładunkiem na pokładzie ich statku – „Intruza”, Valerian i Laureline wyruszają do Alphy, wielkiej stacji kosmicznej znanej w całej galaktyce jako Miasto Tysiąca Planet. Ich pierwotną misją jest zapewnienie bezpieczeństwa Komandora Aruna Filitta (Owen), lecz wydarzenia obierają zupełnie niespodziewany obrót, a bohaterowie zmuszeni są zdecydować, czy ufać swojemu instynktowi czy rozkazom.

Kiedy Laureline zostaje porwana przez Cesarza Boulan Bathora III (Roman Blomme, znany z „Little Glory”), Valerian musi zapuścić się do dzielnicy rozpusty zwanej Rajską Aleją, aby pozyskać więcej cennych informacji i sojuszników. Tam spotyka alfonsa Jolly’ego (Hawke) oraz Bubble (Rihanna) – performerkę potrafiącą zmieniać kształt ciała, której talent pomoże Valerianowi uwolnić Laureline.

Wychodząc cało z opresji, Valerian i Laureline ostatecznie wkraczają do radioaktywnej Sfery Czerwonej w samym centrum Alphy, gdzie odkrywają mroczną tajemnicę, jaką skrywała ich misja i postanawiają ocalić Miasto Tysiąca Planet, zanim wybiję jego ostatnia godzina a cywilizacja ulegnie zagładzie.

Podczas swej oszałamiającej wizualnie, międzygalaktycznej przygody Valerian i Laureline będą musieli stawić czoła serii pościgów w latających autach, strzelaninom z przestępcami z kosmicznego podziemia, ucieczkom z rąk żądnych krwi stworów oraz powietrznym bitwom, jakich jeszcze nie prezentowano w historii kina.

JAK POWSTAWAŁ „VALERIAN I MIASTO TYSIĄCA PLANET”

Od scenariusza do filmu: Podróż „Valeriana”

Na długo zanim Besson stał się jednym z czołowych twórców autorskiego kina akcji – scenarzystą, producentem i reżyserem legendarnych hitów w jednej osobie – był po prostu młodym chłopakiem zafascynowanym serią komiksów pt. „Valerian i Laureline”. Jak wspomina sam Besson:

- Kiedy miałem 10 lat w każdą środę zaglądałem do kiosku. Pewnego razu znalazłem tam czasopismo komiksowe pt. „Pilote”, a w nim odcinek „Valeriana i Laureline”. Pomyślałem sobie, „O Boże, co to jest?”. Tamtego dnia zakochałem się w Laureline i zapragnąłem „być” jej Valerianem.

Besson szybko stał się oddanym fanem rozrastającej się do 22 tomów serii komiksowej francuskiego autora Pierre’a Christina z bogatą szatą graficzną Jean-Claude’a Mézièresa.

- To były lata 70. i po raz pierwszy w kulturze popularnej pojawiła się postać takiej zadziornej współczesnej dziewczyny. – dodaje Besson – Nie chodziło o superbohaterów w pelerynach. Ten komiks był lekki w formie i ekscytujący dlatego, że Laureline i

Valerian przypominali zwyczajnych współczesnych policjantów. Z tą różnicą, że akcja rozgrywała się w XXVIII wieku, więc wszystko było dość dziwne i niesamowite. Komiks, opublikowany po raz pierwszy w 1967 roku przez wydawnictwo Dargaud, nie tylko zachęcił reżysera do nakręcenia w 1997 roku „Piątego elementu”, ale też zainspirował wielu innych filmowców do stworzenia wielu z najbardziej kultowych filmów science-fiction ostatniego półwiecza.

Reżyser tak ważnych filmów akcji, jak „Nikita” i „Leon zawodowiec”, pozostał przez lata wiernym swej pierwszej książkowej miłości do „Valeriana i Laureline”. Jednak dopiero w „Piątym elemencie” wrócił do ulubionej lektury z młodości, gdy zakiełkował w nim pomysł adaptacji przygód ulubionych bohaterów.

Dziś Besson śmieje się:

- Jean-Claude Mézières, autor scenografii do „Piątego elementu” mówił mi wtedy: - Po co to kręcisz? Powinieneś zekranizować „Valeriana”!

Ograniczony przez filmowe technologie lat 90., Besson zdawał sobie sprawę, że na efekty specjalne godne adaptacji „Valeriana...” przyjdzie mu jeszcze długo i cierpliwie poczekać.

- Kiedy wróciłem do lektury komiksu po latach – wspomina Luc – zdecydowałem, że nie da się sfilmować serii o Valerianie. Ówczesna technika była zbyt prymitywna, by odtworzyć na ekranie niesamowite kosmiczne światy, zamieszkałe przez plejadę obcych.

Już wtedy wiedziałem, że potrzeba będzie prawdziwego wstrząsu w świecie filmu i ewolucyjnego skoku w dziedzinie efektów specjalnych, by przenieść „Valeriana” na duży ekran. Kiedy James Cameron powołał do życia „Avatara”, francuski filmowiec uznał, że już czas, by dać światu kinową wersję swojego ulubionego komiksu.

- Wcześniej czekałem na nowoczesne narzędzia, które sprawią, że jedyną granicę w pracy nad filmem stanowić będzie nasza własna wyobraźnia. „Avatar” wchodząc do kin uczynił to wszystko możliwym. Właśnie wtedy postanowiłem nakręcić „Valeriana”.

Szukając bohaterów: Valerian i Laureline

Od pierwszej chwili Luc wiedział, że Dane DaHaan będzie idealnym Valerianem:

- Ton głosu, błysk w oku i uśmiech Dane’a sprawiły, że pomyślałem: „Boże, to JEST Valerian”.

DeHaan idealnie odnalazł się w roli Valeriana, ponieważ dawała mu możliwość zagrania kosmicznego agenta o naturze niepoprawnego romantyka.

- Valerian ma wielką słabość do Laureline, ale ma też w sobie coś z hazardzisty. – tłumaczy aktor – Film nie jest tylko historią o ratowaniu wszechświata. Drugi wątek to usilne zmagania Valeriana, by przekonać Laureline, że są sobie przeznaczeni.

Granie kosmicznego superagenta wymagało osiągnięcia szczytów formy fizycznej. DeHaan musiał spędzić siedem miesięcy intensywnego treningu, by uzyskać wymaganą do roli kondycję:

- Musiałem ćwiczyć niemal codziennie, by utrzymać ten poziom superpozytywnej energii, jaką posiada Valerian. – mówi aktor – Potrzebowałem naprawdę wielu ćwiczeń, bo przed otrzymaniem tej roli zdecydowanie nie wyglądałem, jak ktoś, kto byłby w stanie ocalić cały wszechświat.

Odmieniony treningiem DeHaan wykonywał rozbudowane sekwencje walk i akcji nieustannie dopingowany przez reżysera:

- Entuzjazm Luca na planie każdego dnia był niesamowity. – wspomina aktor – Widać było, że ten film jest największą przygodą jego życia i to bardzo nas wszystkich

nakręcało. Nigdy wcześniej nie pracowałem przy filmie, którego kręcenie byłoby po prostu prawdziwą zabawą.

Jak o wcielaniu się w postać i przywdziewaniu legendarnego kombinezonu Valeriana opowiada DaHaan:

- To super uczucie. Budzisz w sobie małego dzieciaka, który uwielbia bawić się kostiumami. Zakładanie kombinezonu sprawia, że czujesz się od razu jak mega kozak. Naszą codzienną pracą było stawianie się superbohaterami.

Rola Laureline wymagała znalezienia aktorki, która wyrazi ducha siły i niezależności głównej bohaterki. Laureline nie jest niezaradną szarą myszką, ale równoprawną partnerką Valeriana w akcji, zdecydowaną dorównującą mu odwagą, siłą i inteligencją. Potrzeba było kogoś zjawiskowego i wyjątkowego, by stworzyć postać, w której zakochał się 10-letni Besson.

Od czasu kiedy wypromował, nieznane wcześniej, Natalie Portman oraz Millę Jovovich, Besson ma talent do wyłapywania przyszłych kobiecych ikon kina akcji. Wiadomo było, że szczęściara, która zdobędzie rolę Laureline, znajdzie się na szczytach rankingów światowych gwiazd.

Ostatecznie reżyser wybrał młodą modelkę-aktorkę Carę Delevingne, znaną z ról w melodramatach („Papierowych miastach”) oraz mega hitach („Legion Samobójców”).

- Znałem Carę ze świata mody, ale musiałem się przekonać, czy traktuje aktorstwo poważnie. – mówi reżyser. – Jest urocza, ale potrzebowałem sprawdzić, czy podoba jej roli fizycznie i czy naprawdę jest zdeterminowana.

Besson przeprowadził z Carą dokładne i wymagające przesłuchania, po których potwierdził swoją wcześniejszą decyzję o obsadzeniu jej w głównej roli kobiecej. Jak wspominała to brytyjska aktorka:

- Luc kazał mi wykonać zadania aktorskie jak w prawdziwej szkole teatralnej. Poprosił, żebym udawała zwierzę plus kilka podobnych ćwiczeń. Było to bardzo old-schoolowe i fajne doświadczenie.

Delevingne marzyła o aktorstwie jeszcze przed pójściem do przedszkola, więc myśl o zagranii u reżysera, którego filmy podziwiała od lat, tym bardziej ją ekscytowała.

- Pamiętam, że jako dziecko byłam zafascynowana kolorami i postaciami z filmów Bessona, takimi jak ten niesamowity błękitny kosmita w „Piątym elemencie” – wspomina aktorka. – Od razu pokochałam ten film i do tej pory pozostał jednym z moich ulubionych.

Virginie Besson-Silla, wieloletnia producentka Bessona, całkowicie rozumie reakcję Delevingne:

- Przez lata „Piąty Element” zyskał swoją legendę oraz wierne grono fanów, dlatego tak wielu widzów doceniło to, że Luc powraca do fantastyki.

Duetowi Besson i Besson-Silla bardzo zależało, aby w czasach wszechobecnego spoilerów i przecieków w social media zachować w tajemnicy wszelkie informacje dotyczące fabuły filmu. W tym celu zastosowano specjalny protokół postępowania, którego nie powstydzilyby się największe światowe agencje bezpieczeństwa. Cara mogła tylko raz w całości przeczytać scenariusz. Miała to zrobić za jednym posiedzeniem i w asyście pomocnika czekającego w pobliżu.

- Siedziałam sama w pokoju tylko przez półtorej godziny, ale udało mi się pochłonąć cały scenariusz, bo historia była tak wciągająca.

Delevingne mówi o Laureline, że to typowa twardzielka: „Jest bardzo inteligentną, silną kobietą, która potrafi sama o siebie zadbać.” – mówi Cara. Bohaterka ma w sobie również wrażliwość. Laureline docenia zaloty Valeriana, ale stara się skupić na misji. Romans musi ustąpić miejsca ratowaniu galaktyki.

- Ma złote serce i jest romantyczką, ale nie traci czujności – dodaje Cara – Laureline ostatecznie zakochuje się podczas ratowania świata.

Nasza bohaterka nie siedzi z założonymi rękoma, czekając aż coś się wydarzy, lecz walczy u boku Valeriana. To wymagało od aktorki nabrania fizycznej zwinności.

- Musiałam ze sto razy dołożyć Clive'owi Owenowi. – narzekała aktorka – Jestem pewna, że co najmniej dwa razy rąbnęłam go nos, bo mam słabe wyczucie odległości. Najmocniej przepraszam, bo Clive to naprawdę porządny gość.

Sojusznicy i wrogowie:

Obsada drugiego planu epickiej fabuły

Rozdzielony z Laureline Valerian udaje się do Rajskiej Alei – dzielnicy rozpusty na stacji kosmicznej Alpha, gdzie poznaje „glampodkę” – artystkę kabaretową i striptizerkę zwaną Bubble:

- Bubble jest kosmitką, która potrafi przyjąć dowolny kształt i formę ciała. – wyjaśnia Besson – Glampodki w naszym filmie to wykształcone artystki, które znają na pamięć dzieła Szekspira, Moliera i Rimbaud. Pod tym względem Bubble to wysokiej klasy aktorka.

Multi-platynowa gwiazda muzyki pop, buntownicza ikona mody – Rihanna – była pierwszym wyborem Bessona, kiedy wymyślał postać Bubble.

- Wszyscy mówili mi: „Zapomnij. To niemożliwe”- wspomina Besson – A ja odpowiadałem: „Przecież to nic nie kosztuje, aby spróbować”.

Reżyser umówił się na spotkanie z gwiazdą i z zachwytem odkrył, że Rihanna faktycznie jest zdecydowana zagrać rolę w filmie fantastycznym.

- Oczywiście Rihanna w ogóle nie boi się kamery, a na koncertach występuje przed tysięczną widownią. – mówi Besson – Ale powiedziała mi, że nie ma wielkiego doświadczenia w aktorstwie i jeśli nie podejmie pracy z prawdziwym fachowcem, to niczego się nie nauczy. Ujęła mnie jej szczerość, bo gdyby powiedziała mi: „Słuchaj, jestem gwiazdą i nie wolno ci kręcić mnie z tej czy innej perspektywy” to nic by z tego nie wyszło. Na planie podążała za moimi uwagami, precyzyjnie wykonywała polecenia i naprawdę świetnie się z nią współpracowało.

Valerian widzi Bubble po raz pierwszy, gdy ta wykonuje przed nim taniec, w trakcie którego jak kalejdoskopie wielokrotnie zmienia swój wizerunek.

- To była wielka frajda tyle razy przechodzić metamorfozę. – mówi Rihanna – Było wiele zmian strojów, fryzur i makijaży. Najdłużej trwało przygotowanie wizerunku Kleopatry, bo składał się z bardzo wielu elementów, a ja musiałam mieć na sobie wodoodporny makijaż. Jednak moją ulubioną przemianą był to strój pielęgniarki, cały wykonany z lateksu, w którym w dodatku ciągle się pociłam.

W przeciągu jednej sceny Bubble, artystka z Glam Club staje się sojuszniczką Valeriana, która odegra istotną rolę w misji odbicia Laureline.

- Bubble to artystka, która czuje się wolna, gdy występuje i uszczęśliwia ludzi – tłumaczy Rihanna – Jest bardzo oddaną swojemu scenicznemu rzemiosłu artystką. Bardzo szybko nawiązuje bliską nic porozumienia z Valerianem.

Mimo że świat filmu Bessona zapełniają tysiące kosmicznych gatunków obcych jest w nim też ludzki element w postaci Komandora Aruna Filitta (w tej roli Brytyjczyk, Clive Owen), wojskowego o mrocznej przeszłości.

- Szybko wskoczyłem w rytm pracy i swoją rolę – opowiada Owen – To było bardzo proste, bo Luc jest wyluzowany i precyzyjny. Gdy pracujesz nad filmem z taką ilością scen generowanych przez komputer, to musisz być niesamowicie dokładny już podczas samego kręcenia. Wszystko musi być przećwiczone, ale Luc przygotował się bardzo starannie przed rozpoczęciem zdjęć, więc dobrze wiedział, czego od nas oczekuje każdego dnia na planie.

Ethan Hawke, który odegrał rolę Jolly, alfonsa Bubble, tak opisuje uwagi reżysera:

- Luc powiedział mi, że gdyby Dennis Hopper żył, to byłby wyznaczony do roli Jolly'ego. Wziąłem to sobie do serca. – żartuje aktor. – Połączyłem się ze swoim wewnętrznym Dennisem Hopperem i świetnie się bawiłem. Granie na planie Luca Bessona było dokładnie takie, jak sobie je wyobrażałem: szalenie kreatywne i pełne zabawy, ale jednocześnie świetnie zorganizowane i precyzyjne.

- Luc patrzy na wszechświat jako miejsce zabawne i śmieszne, dzikie i spontaniczne. To połączenie miłości i arcyzmu – dodaje Hawke. – Jego filmy są absolutnie odrębne i wyjątkowe. Jesteś w stanie od razu powiedzieć, czy oglądasz film Spike'a Lee, Martina Scorsese czy Tarantino. Z filmami Luca jest dokładnie tak samo. „Valerian” to w stu procentach film „bessonowski”.

Przy doborze obsady wiele wyborów reżysera wynikało z jego młodocianych pasji i inspiracji. Tak między innymi do roli Ministra Obrony zaangażował Herbie Hancocka, którego muzykę reżyser uwielbia niezmiennie od 13 roku życia.

Podczas wizyty domu Hancocka w Los Angeles reżyser przekonał muzyka, by ten dołączył do obsady filmu.

- To bardzo mała rola, ale spodobał mi się pomysł grania ministra w „Valerianie” – ujawnia kompozytor. – Przez 6 lat sam byłem ambasadorem dobrej woli UNESCO, zatem chciałem wziąć udział w projekcie, który promuje globalne spojrzenie na świat. Na tym etapie naszego rozwoju w XXI wieku jest bardzo ważne, abyśmy jako ludzie aspirowali do bycia odpowiedzialnymi obywatelami Ziemi.

Podczas wizyty w Los Angeles reżyser gościł również u zdobywcy nagrody Emmy, Johna Goodmana. Jak wspomina, aktor był pod wielkim wrażeniem jego pomysłu na film:

- Luc ma niesamowitą wyobraźnię. Nie ważne czy zamierzali mi dać gumowy kostium, dokleić mi głowę bohatera kreskówki, czy coś w tym stylu, wiedziałem, że w jego reżyserii na pewno będzie to dobre.

Ukłonem w stronę fanów science-fiction było obsadzenie Rutgera Hauera w roli Prezydenta Federacji Ziemskiej: - Rutger stworzył ikoniczną postać w „Łowcy androidów”, więc ekscytowała mnie możliwość pracy z nim przy realizacji „Valeriana” – ujawnia Besson. Zgodnie z zasadami protokołu poufności, Hauer nie mógł zobaczyć scenariusza przed rozpoczęciem pracy. Swoje kwestie otrzymał dopiero na dzień przed wejściem na plan zdjęciowy.

- Luc pracuje w sposób instynktowny, w czym ja sam bardzo dobrze się odnajduję – mówi holenderski aktor. Heuer wiedział, że czeka go przygoda i tak, jak reszta aktorów, oddał się jej bez reszty.

W geście uznania dla francuskiej branży filmowej Besson zaoferował swoim kolegom po fachu, aby pojawili się w kilku ujęciach, jako „przypadkowi” statyści. Dzięki temu reżyserzy tacy, jak Louis Letterier (twórca „Incredible Hulk”), Benoit Jacquot (reżyser „Żegnaj, królowo”) i Olivier Jacquot (reżyser „Uprowadzonej 2”) widoczni są w kadrach jako oficerowie kosmicznej armii.

- Wykonali małe gwiazdorskie epizody i zrobili to dla czystej zabawy - podkreśla Virginie Besson-Silla.

Wizjonerskie podejście: Świat Valeriana

Aby zrealizować swoją wizję filmu, Besson wymyślił nowatorski sposób na stworzenie koncepcji wizualnej oraz ożywienie wszystkich światów i stworzeń wypełniających kosmos Valeriana. Na długo przed rozpoczęciem zdjęć, reżyser postanowił podzielić pracę nad adaptacją komiksu na dwa etapy. Na pierwszym etapie, który rozpoczął się jeszcze w 2010, zrekrutowano setki zarówno zawodowych jak i amatorskich grafików do podjęcia pracy koncepcyjnej na zasadzie wzajemnej rywalizacji.

Po wstępnej ocenie zgłoszonych prac, pod koniec roku 2010 Besson ograniczył liczbę projektantów do około dwudziestu grafików, z którymi spotykał się we Francji, Los Angeles lub przez Skype, w celu omówienia swojej wizji adaptacji komiksu. Następnie artyści pracowali samodzielnie nad wdrożeniem pomysłów reżysera by przedstawić mu swoje projekty na drugim etapie konkursu.

Ostatecznie do drugiego etapu wybrano sześciu artystów. Rozpoczęła się ścisła współpraca Bessona ze zwycięskimi rysownikami, której efekty wzbogacone były o kilka projektów wybranych jeszcze z pierwszego etapu konkursu.

Dzika menażeria: Gatunki obcych na Stacji Kosmicznej Alpha

Stacja Kosmiczna Alpha, określana jako „Miasto Tysiąca Planet”, to doprawdy międzygalaktyczna stolica:

- Gromadzi się tam wiedzę z całego wszechświata. To kosmiczne Wall Street, Miasto Nauki, ONZ i Broadway w jednym – tłumaczy Besson. – To czyni je najważniejszym miejscem we wszechświecie.

Stale rozrastającą się metropolię zamieszkuje tysiące gatunków istot z całej galaktyki. Wiele z nich jest mocno zakorzeniona w mitologii występującej w książkowym oryginale. Mimo to płodna wyobraźnia Bessona powołała do życia tuziny nowych niesamowitych międzygalaktycznych stworzeń, jak między innymi mózgową meduzę – Mylea, masywnego 300-tonowego wodnego Bromozaura oraz Khodar'Khana o imieniu Igon Siruss (któremu głosu użyczył John Goodman) – przestępcę, będącego mózgiem międzywymiarowego centrum czarnego handlu, znanego pod nazwą Wielki Targ.

Wśród zapadających w pamięć kosmitów znajdziemy Doghan Daguis – gatunek wielojęzycznych pośredników informacji, którzy występują zawsze we troje i, mimo niewielkiego wzrostu wynoszącego zaledwie cztery stopy (ok. 120 cm), robią na wszystkich wrażenie.

- Handlują informacjami i mówią biegle w ośmiu tysiącach języków – wyjaśnia Besson. – Kiedy jeden zaczyna zdanie, drugi je kontynuuje, a trzeci kończy. To po prostu jeden mózg w trzech kawałkach. Nikt nie lubi Doghan Daguisów, ale nie wolno ich zabić, bo zabijając jednego, kasujesz informacje.

Besson powołał też do życia zgraję mega-wydajnych zmechanizowanych żołnierzy zwanych K-Trons, będących osobistą obstawą Komandora Filitta. Jak mówi autor:

- Nigdy się nie odzywają i mają tylko dwie funkcje. Kiedy punkcik jest zielony, to wszystko jest ok; ale gdy tylko punkcik robi się czerwony, to masz 5 sekund by paść na ziemię, bo K-Trons zastrzelą wszystkich dookoła. Są bardzo nieskomplikowani. Jeśli ich kontrolujesz, masz pełnię władzy.

Grafik koncepcyjny – Ben Mauro, który pracował przy filmach takich jak „Lucy” czy serii „Hobbita”, odegrał istotną rolę w projektowaniu dzikiej menażerii Stacji Kosmicznej Alpha. Czerpiąc inspirację z twórczości artysty wideo Yoji Shinkawa oraz francuskiego rysownika komiksów Mobiusa, oparł swoje gatunki ery kosmicznej na fizjologii prawdziwych zwierząt.

- Kiedy zrozumiesz jak działa biologia, możesz wykorzystać jej prawa, aby tworzyć coś zupełnie innego – mówi Mauro. – Inspiracją dla niektórych z tych gatunków były nosorożce i słonie. Poznajesz ich ciała i wpadasz na pomysł, jak stworzyć z nich coś dziwnego. Po prostu dajesz kosmitom grubą skórę ziemskich zwierząt.

O REŻYSERZE

LUC BESSON (reżyser, scenarzysta)

Autor ikonicznych dzieł pop kultury: „Piątego elementu”, „Leona zawodowca”, „Nikity”, „Artura i Minimków” oraz „Lucy”. Pracę w filmie zaczął w 1977 roku jako asystent reżysera. W wieku 19 lat wyjechał do Hollywood, by szukać szczęścia w „fabryce snów.” Gdy po rocznym stażu wracał do Paryża, wiedział już, że jego przeznaczeniem jest wyłącznie kino.

W jego pierwszych filmach z lat 80. – „L'Avant Dernier”, „Ostatnia walka” oraz nagrodzonym trzema Cezarami dramacie „Metro”, widać już charakterystyczny dla jego twórczości styl.

Następne lata były pasmem artystycznych sukcesów. Filmy „Wielki błękit”, „Nikita”, „Leon Zawodowiec” uczyniły z Bessona jedno z najgłośniejszych filmowych nazwisk lat 90., rewolucjonistę kultury masowej, z którym pracować pragnęły największe gwiazdy światowego kina. Krytycy oskarżali go o gloryfikację przemocy, ale publiczność pokochała jego bohaterów, uparcie szturmując sale kinowe. Na jego planie dorastała Natalie Portman, a europejscy aktorzy (m.in. Jean Reno) torowali sobie drogę do Hollywood. W szczytowej formie reżyser nakręcił swój największy hit, czyli „Piąty element”, z niezapomnianą rolą Bruce’a Willisa, Gary’ego Oldmana ora Mili Jovovic, która dwa lata później zagrała główną rolę w jego „Joannie d’Arc”.

W roku 1999 założył firmę EuropaCorp, która w ciągu dekady stała się jedną z największych wytwórni filmowych na starym kontynencie.

W 2005 roku powrócił do reżyserowania filmem „Angel-A”, by rok później stworzyć pierwszy w swej karierze film animowany „Artur i Minimki” z aktorską kreacją Mii Farrow oraz plejadą gwiazd w dubbingu (m.in. Madonna, Snoop Dog, David Bowie). W roku 2014 ponownie podjął tematykę science-fiction w filmie „Lucy” z charyzmatyczną Scarlett Johansson w tytułowej roli.

Besson ma na koncie reżyserię wielu kultowych teledysków (do piosenek w wykonaniu m.in. Serge’a Gainsbourga i Mylene Farmer) oraz autorstwo ponad 50 scenariuszy do hitów takich jak „Taxi”, „Transporter: Nowa moc” i serialu „Taken”. Jako producent odniósł liczne sukcesy dzięki filmom „Nic doustnie” Gary’ego Oldmana (Nagroda dla najlepszej aktorki Kathy Burke, MFF w Cannes w 1997 roku), „Trzy pogrzeby Melquiadesa Estrady” oraz „Eskorta” Tommy Lee Jonesa.

W roku 2000 przewodniczył 53. Międzynarodowemu Festiwalowi Filmowemu w Cannes jako najmłodszy przewodniczący w długiej historii festiwalu.

AKTORZY

DANE DEHAAN (Valerian)

Od początku swej kariery wzbudza wielkie zainteresowanie widowni kinowej, telewizyjnej oraz teatralnej. Do świata kina wszedł rolą w filmie „Amigo” (2011) w reżyserii nominowanego do Oscara Johna Saylesa. W wieku 24 lat otrzymał nagrodę Obie za rolę w spektaklu teatralnym „The Aliens” („Obcy”) na scenie off-Broadway. To rozpędziło jego karierę telewizyjną. W tym samym roku dostał angaż w cenionym przez krytykę serialu HBO pt. „Terapia”. W roku 2012 przełomową dla jego kariery okazała się rola w filmie „Kronika”, która zapewniła mu mocną pozycję w środowisku filmowym. Po tym sukcesie nastąpiły role w „Diabelskiej przełęcz” i „Gangsterze”, oraz epizod w filmie Stevena Spielberga pt. „Lincoln”.

Kluczowa rola w filmie Dereka Canranca pt. „Drugie oblicze” zaskarbiła mu uznanie niezależnych filmowców. Swoją kreacją udowodnił, że sprawdza się równie dobrze w rolach charakterystycznych jak i pierwszoplanowych. Za wcielenie się w legendę Beat Generation, buntowniczego Luciena Carra w filmie „Na śmierć i życie” (2013) został nominowany do nagrody Gotham. Zarówno film jak i kreacja Dane’a zgarnęły entuzjastyczne recenzje.

W tym samym roku zagrał rolę młodego fana metalu w „Metallica: Through the Never”, – fabularyzowanym filmie koncertowym IMAX. Wystąpił też w teledysku grupy Imagine Dragons do piosenki „I Bet My Life”.

Dane jest obecnie twarzą marki Prada w najnowszej kampanii reklamowej firmy. To już czwarta kampania Prady, w której bierze udział.

Jego inne występy filmowe to m.in.: „Life After Beth”, „Niesamowity Spider-Man 2”(tu wcielił się w postać nikczemnego Harry’ego Osbourne’a), „Life” (w roli legendarnego James’a Dean’a), „Two Lovers and a Bear” oraz „Tulipanowa gorączka”.
Aktor mieszka obecnie w Nowym Jorku.

CARA DELEIVINGNE (Laureline)

Jedna z najbardziej rozpoznawalnych twarzy na świecie. Oprócz sukcesów w świecie mody rozwinęła już obiecującą karierę filmową. Jest wpływową osobistością social media, z ponad 38 milionami obserwatorów na Instagramie oraz 8 milionami na Twitterze.

W kinie zadebiutowała grając u boku Keiry Knightley w filmie „Anna Karenina” w reż. Joe Wrighta. W roku 2015 zagrała z Nate’em Wolffem w filmie „Papierowe miasta”.

W roku 2016 partnerowała Willowi Smithowi, Margot Robbie, Jaredowi Leto i Violi Davis w mega hicie pt. „Legion samobójców”. Razem z Willem Poulterem, Alną Jodorowsky i Sebastianem de Souza zagrała w filmie Chrisa Foggina „Kids in Love”.

W najbliższym czasie zobaczymy ją m.in. w: „Tulipanowej gorączce” (obok Judi Dench i Christopha Waltza) oraz „Fever Heart” (2018) z Alexandrem Skarsgardem.

Obecnie Delevingne pracuje na planie romansu „Life in a Year” z Jadenem Smithem, który do kin wejdzie w 2018 roku.

CLIVE OWEN (Komandor Arun Filitt)

Zdobywca Złotego Globu oraz nominacji do Oscara. Brytyjski aktor światowego kina znany z wybitnej roli Larry’ego w filmie Mike’a Nicholasa „Bliżej” z gwiazdorską obsadą: Natalie Portman, Jude Law i Julii Roberts. Jego pierwszą znaczącą rolą był Jack Manfred w „Krupierze” Mike’a Hodgesa, dzięki której krytycy okrzyknęli go następcą takich gwiazd jak Bogart, Mitchum czy Connery.

Współpracował z największymi reżyserami ostatniego półwiecza: Robertem Altmanem („Gosford Park” 2001), Philipem Kaufmanem („Hemingway i Gellhorn” 2012) i Tomem Tykwerem („The International” 2009).

Znany ze wspaniałych kreacji w rolach dramatycznych jak i w kinie akcji, świetnie sprawdza się w rolach telewizyjnych. W roku 2014 zdobył kolejną nominację do Złotych Globów za rolę w kultowym serialu „The Knick”.

Nie rezygnuje z ról teatralnych, z sukcesem występując na scenach Londynu i Nowego Jorku. Od czasu występu w teatralnym oryginale „Bliżej” w Royal National Theatre (1997) zdążył też ujawnić talent komediowy w sztukach Noela Cowarda. W 2015 roku zadebiutował na Broadwayu rolą w remake’u „Starych czasów” w American Airlines Theatre.

RIHANNA (Bubble)

Urodzona na Barbadosie, 29-letnia mega gwiazda muzyki pop, piosenkarka, aktorka i projektantka mody. Znana z hitów takich jak „Umbrella”, „Diamonds”, „We Found Love” czy „Don’t Stop The Music”. Jest najmłodszą artystką, której 14 singli dotarło do pierwszego miejsca listy Billboard Hot 100. Sprzedała ponad 54 miliony płyt oraz 215 milionów singli na całym świecie. Karierę muzyczną zaczęła w 2005 r. albumem „Music of the Sun”. Rok później podbiła rynek muzyczny albumem „A Girl Like Me” z niezapomnianymi singlami „SOS” oraz „Unfaithfull”. Współpracowała z wieloma znanymi producentami, m.in. Calvinem Harrisem, z którym nagrała hity „We Found Love” oraz „This Is What You Came For”. W 2015 roku została twarzą kampanii Diora. Znana z zaskakujących i prowokacyjnych zmian wizerunku, od 2012 próbuje sił w filmie. Rola w „Valerianie i Mieście Tysiąca Planet” to jej najnowsza kreacja aktorska w filmie fabularnym.

ETHAN HAWKE (Jolly)

Człowiek renesansu: aktor, reżyser, scenarzysta i powieściopisarz. Od swojego debiutu w „Stowarzyszeniu umarłych poetów” 37 lat temu wielokrotnie nominowany do Oscarów i teatralnej nagrody Tony. Zagrał w ponad pięćdziesięciu filmach. Choć zaczynał karierę jako gwiazda pokolenia X („Orbitowanie bez cukru”) znany jest zarówno z ról w słynnych komediach romantycznych i melodramatach („Przed wschodem słońca”, „Zakochany Nowy Jork”) adaptacjach klasyki literatury, dramatach obyczajowych a także kinie akcji i westernach („Wielkie nadzieje”, „Hamlet”, „Boyhood”, „Gliniarze z Brooklynu”, remake „Siedmiu wspaniałych”). Wieloletnia współpraca Hawke z reżyserem Richardem Linklaterem („Naród Fast Food”, „Życie świadome”, „Taśma”) w roku 2014 zaowocowała wybitnym dziełem „Boyhood”, które przyniosło aktorowi nominacje do Oskarów, Złotych Globów i BAFTA. Niewątpliwie największą sławę Ethan Hawke zyskał dzięki hitom „Przed wschodem słońca” oraz „Przed północą”, w których tworzył legendarną filmową parę z Julie Delpy. Scenariusze obu przebojów były również dziełem tria: Hawke, Delpy i Linklater. Hawke od lat spełnia się twórczo również jako reżyser („Mury Chelsea”, „Seymour: wprowadzenie”) autor powieści oraz książek dla dzieci („Indeh”, „Środa popielcowa”, „Rycerskie cnoty”). Poza planem filmowym od lat angażuje się w życie teatralne Nowego Jorku z sukcesem produkując niezależne spektakle oraz grając w klasycznym repertuarze Czechowa, Brechta czy Szekspira. Hawke, prywatnie były mąż Umy Thurman, to obecnie spełniony w małżeństwie ojciec czwórki dzieci.

HERBIE HANCOCK (Defense Minister/ Minister Obrony)

Światowa sława jazzu, pianista, kompozytor, aranżer. Od początku lat 60. Jest jedną z ikon kultury popularnej i źródłem inspiracji wielu współczesnych artystów zaś jego najśłynniejsze kompozycje to już standardy muzyki rozrywkowej. Otrzymał klasyczne wykształcenie pianistyczne, lecz karierę zawodową zaczynał u boku Milesa Davisa grając w jego legendarnym kwintecie. Od lat 70. i sukcesu płyty „Headhunters” rozwija swój unikatowy styl będący połączeniem electric jazzu, funk i rocka. Albumy „Rockit” oraz „Future Shock” skierowały Hancocka ku stylistyce elektronicznej muzyki tanecznej. Zdobywca 14-tu nagród Grammy (ostatnia w 2011 roku za album „The Imagine Project”) oraz Oscara za najlepszą muzykę do filmu „Okolo północy”. Wciąż poszukując nowych brzmień nagrywa albumy z gwiazdami pop takimi jak Pink, John Legend czy India Arie oraz twórcami tradycyjnej muzyki etnicznej. Odznaczony francuskim Orderem Sztuki i Literatury artysta i wykładowca, pracuje aktualnie nad swoim kolejnym albumem.

KRIS WU (Control Room Sergeant Neza/ Sierżant Neza)

Chińsko-kanadyjski mega artysta muzyki pop, wschodząca gwiazda świata mody i filmu. Karierę zaczynał w chińskim boysbandzie EXO. Jego debiutem była rola w chińskim przeboju kinowym, komedii romantycznej Xu Jinglei pt. „Nasze sekretne miejsce”. Ostatni filmowy sukces aktora to rola w filmie „Podróży na Zachód, cz. 2”, który zarobił 240 milionów dolarów w ciągu 20 dni od premiery. W teledysku do ostatniego singla Krisa Wu pt. „Juice” wystąpił sam Vin Diesel. Utwór znalazł się na ścieżce dźwiękowej filmu „XXX: Reaktywacja”, zdobywając 100 milionów odsłon w kanale YouTube. Młody aktor jest aktywnym fanem basketbballu, założycielem organizacji promującej sport w chińskich liceach. W 2016 roku wraz z raperem Drake’em zagrał mecz w jednej drużynie gwiazd podczas NBA Celebrity All-Star w Toronto. Jako model Kris został pierwszym w historii azjatyckim ambasadorem marki odzieżowej BURBERRY.

RUTGER HAUER (Prezydent Federacji Ziemskiej)

Legendarny Roy Batty z „Łowcy androidów”. Współpracował ze światowej sławy reżyserami: Christopherem Nolanem, Ridleyem Scottem, Phillipem Noycem, Ermanno Olmi, Robertem Rodriguezem. Pracę w filmie zaczynał w ojczystej Holandii w produkcjach telewizyjnych (serial „Floris”) i filmach Paula Verhoevena („Tureckie owoce”, „Żołnierz orański”). Po wyjeździe do USA zyskał rozgłos rolami w filmach „Nocny jastrząb”, „Autostopowicz”, „Poszukiwany żywy lub martwy”. Rola rosyjskiego oficera w „Ucieczce z Sobiboru” zapewniła mu Złoty Glob za drugoplanową rolę męską. Znany jest z ról w hitach takich jak „Sin City – Miasto grzechu”, „Niebezpieczny umysł”, „Batman – Początek”. W ostatnich latach wystąpił u boku Anthony’ego Hopkinsa w filmie „Rytuał” oraz w przeboju stacji HBO, serialu „Czysta krew”. W tym roku pojawił się też w obsadzie brytyjskiego sitcomu „Portierzy”

SAM SPRUELL (Generał Okto-Bar)

Brytyjski aktor teatralny i filmowy, który rozpoczął karierę rolą w filmie „K-19” grając u boku Harrisona Forda. Pojawił się w obsadzie kilku międzynarodowych produkcji takich jak „Opór” czy „Elisabeth: Złoty Wiek”. Odnosił sukcesy w brytyjskim kinie niezależnym („Z Londynu do Brighton”, „Seks, dragi, rock’n’roll”). Dalszy rozwój kariery zapewniły mu role w brytyjskich i amerykańskich produkcjach telewizyjnych takich jak „Luter”, „Ostatni okręt”, „Runway”, „Mayday” i „Posłaniec gniewu”. W ostatnich latach wystąpił w przebojach kinowych: „Królowa Śnieżka i Łowca”, „Legenda” i „Zamek z piasku”.

ELIZABETH DEBICKI (głos Cesarzowej Haban-Limai)

Australijska nadzieja kina o polsko-irlandzkich korzeniach. Do zawodu weszła przebojem, czyli rolą w „Wielkim Gatsbym” Baza Luhrmana, by rok później zagrać u boku Cate Blanchett oraz Isabelle Huppert w „Pokojówkach” J. Geneta na scenie Sydney Theatre Company. Mimo młodego wieku ma już za sobą wiele ról oraz nagrody AFI/AACTA i Critic’s Choice Television. Partnerowała Tomowi Hiddlestonowi w miniserialu „Nocny recepcjonista”, zagrała u Guya Ritchie w „Kryptonimie U.N.C.L.E” oraz w „Makbecie” z Michaeliem Fassbenderem i Marion Cotillard. Wystąpiła też w filmie fantastycznym „Strażnicy galaktyki vol. 2”. Obecnie pracuje na planie Steve’a McQueena pt. „Wdowy”

JOHN GOODMAN (głos Igona Sirussa)

Aktor teatralny i filmowy znany głównie z ról komediowych. Niezapomniany Walter Sobchak w „Big Lebowski” i Charlie Meadows w „Barton Think” Braci Cohen. Charakterystyczny i dramatyczny mistrz drugiego planu. Zdobywca statuetek Złotych Globów (serial „Roseanne”) i nagrody Emmy (serial „Studio 60”). Wystąpił m. in. w filmach „Gruba ryba”, „Blues Brothers 2”, „Flinstonowie”, „Artysta”, „Operacja Argo”. Wielokrotnie używał głosu do filmów animowanych. Występuje na scenach Broadwayu i West Endu w repertuarze dramatycznym.

REALIZATORZY

PIERRE CHRISTIN (autor komiksu „Valerian i Laureline“)

Zanim poświęcił się pisaniu komiksów próbował sił jako muzyk jazzowy i dziennikarz. Wykładowca literatury francuskiej i dziennikarstwa zasłynął jako twórca jednego z najbardziej innowacyjnych komiksów w historii literatury science-fiction. W latach 70. i 80. współpracował z rysownikami takimi jak m.in.: Tardi, Boucq, Vern. Pierwszą książkę o przygodach Valeriana stworzył z Jean-Claude Mezières w 1967 nie przypuszczając nawet jaki odniesie sukces. W twórczości podejmuje często poważne tematy, do których po dziennikarsku zbiera wstępny research. Razem z Enki Bilal opisywał systemy komunistyczne XX wieku, z Annie Goetzinger tworzył intymne portrety kobiet. Jest autorem powieści i scenariuszy filmowych. Wiele podróżuje ciągle obserwując, notując i szukając inspiracji.

JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES (rysownik komiksu „Valerian i Laureline“)

Od dzieciństwa przejawiał pasję do komiksów. Razem z Pierrem Christin stworzył 20 książek o przygodach Valeriana. Współpracę z Luc Bessonem rozpoczął już w roku 1992 projektując scenografię do filmu „Piąty Element”. W ten sposób w hicie Bessona z 1997 roku pojawiły się latające taksówki, którymi jeździł Valerian w „Kręgach władzy”(1994). Od roku 2000 na rządowe zamówienie stworzył cztery serie znaczków pocztowych uwieczniających Francuskie Terytoria Południowe i Antarktyczne. Finałowy tom książki o Valerianie i Laureline razem z Christinem wydał w roku 2010.

VIRGINIE BESSON-SILLA (producent)

Znana z pracy przy mega hitach Luca Bessona („Lucy”) i Gya Ritchie („Revolver”). Do firmy producenckiej EuropaCorp dołączyła w 1999 roku po sukcesach „Piątego elementu” i „Joanny d’Arc”. Wyprodukowała m.in. „Był sobie anioł”, „Miłość i inne nieszczęścia”, „Jak dwie krople wody”, „Sekret”, „Pozdrowienia z Paryża”. W roku 2017 została członkiem Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej. Prywatnie żona Luca Bessona, matka trójki jego dzieci.

THIERRY ARBOGAST (autor zdjęć)

Pochodzący z Francji nad wyraz płodny i wielokrotnie nagradzany autor zdjęć. W świecie filmowym, mówi się o nim, że potrafi kręcić w nieomal każdej lokacji i warunkach zaś paleta barw oraz walory światła w jego kadrach nie mają sobie równych. Największą sławę przyniosły mu filmy realizowane z Luc Bessonem. Wysoce ceniony przez profesjonalistów zyskał już osiem nominacji oraz trzy nagrody Cezara za najlepsze zdjęcia do filmów „Huzar na dachu”, „Piąty element”, „Bon Voyage”.

ALEXANDRE DESPLAT (kompozytor)

Ceniony i popularny kompozytor muzyki filmowej, aranżer i dyrygent. Wielokrotnie nominowany do Złotych Globów, BAFTA, EFA, zdobywca Oscara za muzykę do obrazu Wesa Andersona pt. „Grand Budapest Hotel”. Ma wielkie wyczucie języka filmu, które umożliwiło mu współpracę z największymi reżyserami światowego kina. Źródłem inspiracji jest dla niego twórczość Maurice’a Jarre’a, Bernarda Herrmanna, Nino Roty i Georges’a Delerue. Po ukończeniu konserwatorium muzycznego kompozował muzykę dla telewizji oraz teatru, m.in. dla Comedie Francaise. W roku 2003 muzyka do „Dziewczyny z perłą” uutorowała mu drogę do pracy w Hollywood. Od tamtej pory napisał muzykę do dzieł takich jak „Syriana”, „Prorok”, „Królowa”, „Pisarz Widmo”, „Rzeź”, „Jak

zostać królem”, „Ciekawy przypadek Benjamina Buttona”, „Harry Potter i insygnia śmierci”.

HUGUES TISSANDIER (scenograf)

Znany z eklektycznego stylu scenograf, który swobodnie odnajduje się w wielu filmowych gatunkach. Współpracę z Bessonem rozpoczął w roku 1998 realizując „Joannę d’Arc”. Przeniesienie komiksowej estetyki Jacquesa Tardi do filmowej adaptacji książki „Niezwykłe przygody Adeli Blanc-Sec” zapewniło mu nagrodę Cezara w roku 2011. Ostatnio pracował wraz z Bessonem przy produkcji „Porachunków”, „Lady” i „Lucy”.

OLIVIER BERIOT (kostiumograf)

Ukończył Chambre Syndical de la Haute Couture Parisienne, w której pracował przy produkcji baletów i spektakli z choreografami takimi jak: Kader Belarbi, Nicolas Leriche i Robyn Orlin. Przez 25 lat współpracował z French Baroque Troupe L’Eventail. Zaprojektował kostiumy do wielu filmów Luca Bessona, m.in. : „Lucy”, „Porachunki”, „Lady”, „Niezwykłe przygody Adeli Blanc-Sec”, „Artur i Miminki 3. Dwa światy”, „Artur i Miminki 2. Zemsta Maltazara”

SOPHIE LECLERC (efekty specjalne)

Zaczynała karierę filmową jako dokumentalistka. Poza pracą przy wielkich produkcjach związana z kinem niezależnym. Przygotowywała efekty specjalne dla największych studio filmowych takich jak: Universal Studios, Warner Brothers, Paramount, Miramax i 20th Century Fox. Pracowała przy filmach takich jak: „Nieustraszeni Bracia Grimm”, „Zabójstwo Jesse’ego Jamesa przez tchórzliwego Roberta Forda”, „Drużyna A”. W roku 2004 zdobyła statuetkę Emmy za wybitne efekty specjalne do miniserialu „Dreamkeeper”.

JULIEN REY (montaż)

Karierę zawodową zaczął filmem „Artur i Miminki 2. Zemsta Maltazara”. Od tamtego czasu pracował przy filmach: „Niezwykłe przygody Adeli Blanc-Sec”, „Artur i Miminki 3. Dwa światy”, „Lady”, „Porachunki” i „Lucy”. „Valerian i Miasto Tysiąca Planet” to jego siódma produkcja z Luc Bessonem.