



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

# ANNABELLE CREATION

New Line Cinema przedstawia film *Annabelle: Narodziny zła* w reżyserii Davida F. Sandberga (*Kiedy gasną światła*). Produkcja jest kontynuacją cieszącego się ogromną popularnością horroru *Annabelle* z 2014 roku. Za produkcję drugiej części ponownie odpowiadają Peter Safran i James Wan, którzy współpracowali wcześniej przy produkcji filmowych hitów z serii *Obecność*.

W filmie *Annabelle: Narodziny zła* kilka lat po tragicznej śmierci córki lalkarz i jego żona przyjmują pod swój dach zakonnicę oraz sześć dziewczynek z zamkniętego sierocińca. Niedługo potem stają się celem opętanego dzieła rąk lalkarza — Annabelle.

Sandberg wyreżyserował film na podstawie scenariusza autorstwa Gary'ego Daubermana, który napisał także *Annabelle*. Występują w nim: Stephanie Sigman (*Spectre*), Talitha Bateman (*Piąta fala*, najnowszy *Geostorm*), Lulu Wilson (*Ouija: Narodziny zła*, *Zbaw nas ode złego*), Philippa Coulthard (*Filozofowie*), Grace Fulton (*Badland*), Lou Lou Safran (*The Choice*), Samara Lee (*Foxcatcher*, *Łowca czarownic*), debiutująca na dużym ekranie Tayler Buck, Anthony LaPaglia (serial *Bez śladu*) oraz Miranda Otto (serial *Homeland* stacji Showtime, trylogia *Władca Pierścieni*).

Funkcję producentów wykonawczych horroru *Annabelle: Narodziny zła* pełnili Richard Brener, Walter Hamada, Dave Neustadter i Hans Ritter.

W ekipie filmowej Sandberga znaleźli się scenografka Jennifer Spence, montażysta Michel Aller oraz kompozytor Benjamin Wallfish, którzy współpracowali z nim na planie horroru *Kiedy gasną światła*. Dołączyli do nich operator Maxime Alexandre (*Po tamtej stronie drzwi*) i projektantka kostiumów Leah Butler (trzecia i czwarta część filmowej serii *Paranormal Activity*).



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

New Line Cinema prezentuje produkcję Atomic Monster/Safran Company — *Annabelle: Narodziny zła*. Film będzie rozpowszechniany przez Warner Bros. Pictures, spółkę Warner Bros. Entertainment.

[www.annabellemovie.net](http://www.annabellemovie.net)

## **INFORMACJE O PRODUKCJI**

***„Nie ujawnia się od lat. Kontakt na początku był nikły.  
Chciała pozwolenia, żeby zamieszkać w lalce”.***

Annabelle ponownie zagości w kinach. Tym razem widzowie będą mieli okazję poznać początek historii o niesławnej lalce — począwszy od jej pierwszego domu w pokoju małej dziewczynki aż po jej pierwsze opętanie duszy małej dziewczynki.

Po mrozącym krew w żyłach epizodzie w *Obecności* i głównej roli we własnym filmie twórcy zdali sobie sprawę z tego, że widzowie są gotowi poznać początki historii lalki, która ich jednocześnie przerażała i intrygowała. Na fali sukcesu przebojowego debiutu reżyserskiego *Kiedy gasną światła*, który wszedł na ekrany kin latem ubiegłego roku, David F. Sandberg został poproszony o nakręcenie horroru *Annabelle: Narodziny zła*, czyli kolejnej odsłony uniwersum *Obecności* Jamesa Wana produkowanej przez Petera Safrana i Jamesa Wana.

„Jestem wielkim fanem *Obecności*. Film ten przywołuje na myśl klasykę gatunku, co wyróżnia go spośród innych współczesnych horrorów” — mówi Sandberg. „Pamiętam, że ten świat mnie zaintrygował. Byłem podekscytowany możliwością stworzenia własnej klasycznej wersji w ramach tego gatunku”.

„David to urodzony filmowiec, który fantastycznie dopełnia to uniwersum. Doskonale rozumie, w jaki sposób należy konstruować sceny grozy i budować postaci. Podchodzi do filmów holistycznie. Potrafi dopasować każdy fragment. Ponadto wnosi świeże spojrzenie na świat Annabelle” — twierdzi Safran.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

„Kiedy reżyserowałem pierwszą część *Obecności* i projektowaliśmy pomieszczenie, w którym Warrenowie przechowywali nawiedzone artefakty, pamiętam, że wraz z wytwórnią i producentami spoglądaliśmy na siebie, twierdząc, że byłoby wspaniale móc opowiedzieć historię każdego z tych przedmiotów” — wspomina Wan, odnosząc się do kolekcji przedmiotów, które para skonfiskowała przez lata prowadzenia badań nad zjawiskami paranormalnymi. „Nawet wtedy mieliśmy poczucie, że fajnie byłoby pokazać początki Annabelle, ale wiedzieliśmy też, że z jej istnieniem wiąże się wiele historii. Za każdym razem, kiedy lalka ta pojawiała się na ekranie zaledwie na kilka minut, widzowie nie mogli usiedzieć spokojnie. Reagują na nią”.

„Nie ulegało wątpliwości, że ludzie chcieli nadal ją oglądać” — dodaje Safran. „Uwielbiali ją. Jednym z komentarzy, które słyszeliśmy najczęściej, był: »Kim jest Annabelle i skąd się wzięła?«. Do pewnego stopnia odpowiedzieliśmy na to pytanie filmem *Annabelle*, ale historia o początkach wydawała się kolejnym logicznym krokiem”.

Twórcy filmu zwrócili się z prośbą o stworzenie tej historii do scenarzysty Gary’ego Daubermana, który napisał *Annabelle* i był chętny ponownie zanurzyć się w tym uniwersum. „Pierwszy film, do którego napisałem scenariusz, rozszerzał mitologię lalki” — mówi. „W tym przypadku chcieliśmy zagłębić się w jej historię i zobaczyć, czy jesteśmy w stanie odkryć, jaki był początek zła.

Przecież lalki zazwyczaj przynoszą ludziom radość” — kontynuuje. „Daje się je w prezencie, przekazuje z pokolenia na pokolenie. Chciałem nakreślić takie tło dla Annabelle — pokazać, że powstała z miłości, w szczęśliwej rodzinie, aby stworzyć kontrast do całego zła, które miało nadejść”.

Ponieważ kluczową rolę w filmie odgrywała zabawka, naturalne wydawało się włączenie dzieci w tę opowieść. „Kiedy dyskutowaliśmy o różnych rozwiązaniach, James wpadł na pomysł, aby dzieci były sierotami. Na tym założeniu oparłem całą historię. Musiałem jeszcze tylko wymyślić, co czyni tę lalkę tak przerażającą i złą” — opowiada Dauberman.

Sandberg mówi, że kojarzone z nią już przerażenie przeniosło się na plan horroru *Annabelle: Narodziny zła*, zdradzając, że „nawet aktorzy byli nieco niepewni w jej pobliżu i pytali, czy muszą dotykać lalki, bo wcale im na tym nie zależało” — uśmiecha się.

W zasadzie na prośbę pewnych członków obsady produkcja zaprosiła katolickiego księdza, aby poświęcił plan zdjęciowy i lalki Annabelle, podobnie jak to miało miejsce przed rozpoczęciem realizacji zdjęć do *Obecności 2* i najnowszej produkcji *The Nun*.

Tak na wszelki wypadek.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## Find me

*„Uznaliśmy, że udzielona wam pomoc będzie naszą pokutą.  
Tymczasem daliśmy zło to, czego chcieli”.*

Akcja filmu rozpoczyna się w połowie lat 40. XX wieku, a większa jej część rozgrywa się tylko nieco ponad dziesięć lat później — w połowie i na koniec lat 50. XX wieku, co nie zaburza chronologii przedstawionej w *Obecności* i w *Annabelle*. Skoro Annabelle została stworzona z miłości — miłości ojca do córki, Dauberman u podstaw jej złowieszczej natury położył najgorszą tragedię — utratę dziecka, i czyni, do jakich posunęli się jej rodzice, aby ukoić swój ból.

„Mullinsowie to rodzina, która doświadczyła straszliwej tragedii i nie poradziła z nią sobie w odpowiedni sposób. Zamiast tego wpuścili do swojego życia zło, a teraz, aby odpokutować za to, co się wydarzyło, podejmują kolejną złą decyzję” — wyjaśnia Sandberg.

Po 12 latach chcą przerwać swoją samotność, zapraszając pod swój dach sześć młodych osieroconych dziewcząt, które niedawno straciły swoje jedyne schronienie i opiekującą się nimi zakonnicę. „To zły pomysł, bo Annabelle też tam przecież jest” — dodaje Sandberg.

„Kiedy myślisz o sierotach, coś od razu chwyta cię za serce” — opowiada Safran. „Danie im nadziei, a potem sprowadzenie na nie tych wszystkich okropności wydawało się jeszcze straszniejsze”.

W role rodziców, Samuela i Esther Mullinsów, wcielili się doświadczeni aktorzy Anthony LaPaglia i Miranda Otto. „Byłem podekscytowany, że Miranda i Anthony zagrają Mullinsów” — twierdzi Sandberg. „To aktorzy światowej klasy. Są perfekcyjni we wszystkim, co robią”.

Nie tylko Sandberg cieszył się z udziału LaPaglii w projekcie. 13-letnia córka aktora była zachwycona, kiedy jej ojciec zdecydował się przyjąć tę rolę. „Pracuję całe jej życie” — mówi. „Pyta, co robię, a ja jej odpowiadam. Zwykle nie wzbudza to żadnych emocji. Jednak kiedy powiedziałem jej, że gram w tym filmie, zaczęła skakać z radości i stwierdziła, że powie wszystkim w szkole i że to najlepsza chwila w jej życiu. Nie zdawałem sobie sprawy z popularności postaci Annabelle ani całej serii, ale moja



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

córka na pewno się ucieszyła. Właściwie to mój pierwszy film z tego gatunku, ale praca na planie bardzo mi się podobała”.

LaPaglia wypowiadał się pozytywnie także o otwartości Sandberga i jego świeżym podejściu. „Kiedy spotkałem się z Davidem po raz pierwszy, aby przedyskutować mój udział w projekcie, fantastycznie nam się rozmawiało. Był bardzo sympatyczny, spodobały mi się jego pomysły, a jemu przypadło do gustu moje podejście do postaci Samuela. Był skłonny podejmować ryzyko w sposobie, w jaki kręcił poszczególne sceny, co mi odpowiadało”.

Otto twierdzi, że dobrze jej się pracowało z Sandbergiem. „Dokładnie wie, czego chce i bardzo jasno to wyjaśnia, a jednocześnie jest niezmiernie delikatny, miły, skromny i bezkonfliktowy. Wspaniale się z nim pracowało”.

Otto przyznaje, że grana przez nią postać zaintrygowała ją po części ze względu na jej zainteresowania z dzieciństwa. „Jako dziecko bardzo lubiłam lalki i kolekcjonowałam zabytkowe egzemplarze” — mówi. Przyznaje też, że „ponieważ wyglądają jak żywe, ale nie żyją, mają w sobie coś, co budzi niepokój”.

Grana przez nią bohaterka, Esther, miałyby pewnie odmienne zdanie — przynajmniej na początku. „Na początku historii Samuel i Esther są bardzo szczęśliwi. On robi przepiękne lalki dla dzieci, mieszkają we wspaniałym starym domu i mają cudowną córeczkę Bee. Tworzą szczęśliwą rodzinę”.

„Nazywam go mistrzem lalkarstwa” — mówi LaPaglia o swojej postaci. „Zarabia na życie, robiąc te zachwycające lalki. Osobiście uważam, że wszystko, co siedzi w kącie, ma otwarte oczy i cały czas się na ciebie gapi, budzi niepokój. Jednak Samuel to rzemieślnik dumny ze swojej pracy. Ma świetne relacje z żoną i córką. Wraz z Bee bawią się w grę podobną do zabawy w chowanego, tyle że jako podpowiedzi używają nut”.

Niestety idylla Mullinsów zostaje brutalnie przerwana. Ich ukochana Bee ginie w tragicznym wypadku. „W konsekwencji 12 lat później mamy bardzo dysfunkcyjnych Esther i Samuela Mullinsów” — zauważa LaPaglia. „Widać, że coś jest z nimi nie tak”.

„Podobnie jak większość rodziców są zdruzgotani” — przyznaje Otto. „Jednak w przeciwieństwie do innych postanowili, że zrobią wszystko, aby ją odzyskać... absolutnie wszystko. Zasadniczo modlili się, zwracając się do jakiegokolwiek mocy, która pozwoliłaby im ją zobaczyć albo poczuć jej obecność w jakiejś formie. Niestety tym sposobem przywołali duchy, których nie należy wpuszczać do własnego domu”.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Szczególnie Esther słono za to zapłaciła. Dwanaście lat później nosi blizny, dosłownie i w przenośni, będące skutkiem tego kontaktu. Dlatego też aby ożywić dom, który według opisu LaPaglii stał się „mrocznym, depresyjnym miejscem”, a także w nadziei, że głosy dzieci korzystnie wpłyną na nastrój jego żony, otwierają swój dom dla sześciu osieroconych dziewcząt.

Wraz z dziewczynkami z niedawno zamkniętego sierocińca przyjeżdża siostra Charlotte, która pełni rolę ich zastępczego rodzica i opiekunki. Stephanie Sigman zgodziła się zagrać rolę nieco niekonwencjonalnej zakonnicy, która przez pewien czas przebywała w opactwie w południowo-wschodniej Europie i ewidentnie ma swoje sekrety, ale obecnie ochoczo skupia się na swoich młodych podopiecznych.

„Siostra Charlotte to niezwykle radosna osoba i silna kobieta. Bardzo mi się to w niej podobało. Zależy jej tylko na tym, aby opiekować się tymi dziewczynkami, nie rozdzielać ich i stworzyć z nimi rodzinę. Nie mają domu. Nie mają dokąd pójść. Dlatego przyjeżdżają do Mullinsów, a ona zachęca je, aby dostrzegały jasne strony sytuacji, w której się znalazły” — zdradza Sigman.

Dziewczynką, która zdaje się potrzebować najwięcej wsparcia od siostry Charlotte, jest jedna z najmłodszych młodych dam — Janice. „Janice i Charlotte łączy niepowtarzalna i piękna więź, która łączy każdego z nas z pewnymi osobami” — zapewnia Sigman. „Nie chodzi o to, że Charlotte nie zależy na pozostałych dziewczynkach. Spędza nieco więcej czasu z Janice, a właściwie dużo więcej czasu, ponieważ Janice ma poważne ograniczenia natury fizycznej i wymaga więcej opieki z jej strony”.

Aktywność Janice ogranicza polio, które było częściej spotykane w okresie, w którym rozgrywa się akcja filmu, niż obecnie. Z nogą w szynie Janice nie może biegać ani się bawić czy nawet poruszać się tak swobodnie jak inni współdomownicy. Biorąc pod uwagę, że wszystkie sypialnie znajdowały się na górze, miałyby nawet problem z poruszaniem się po domu, gdyby pan Mullins nie wykorzystał swoich umiejętności w dobrym celu i nie skonstruował wyciągu krzeselkowego.

„Jest smutna, bo inni mogą się bawić i dokuczają jej z tego powodu, mimo że ją kochają. Można to porównać do dokuczania starszej siostry, ale Janice jest jednocześnie wrażliwa i rani to jej uczucia. Patrzenie, jak dziewczyny zwiedzają okolicę, sprawia, że jest trochę zazdrosna i przygnębiona. Wtedy wchodzi do domu i widzi wyciąg na schodach. Początkowo się waha, ale pozostałe dziewczyny zachęcają ją do skorzystania z niego. Kiedy zaczyna wjeżdżać po schodach, wszystkie klaszczą i jej kibicują. W tym momencie czuje się jak w domu” — mówi o swojej bohaterce Talitha Bateman, która wciela się w rolę Janice.

6



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Właśnie kiedy Janice dociera na szczyt schodów, zaczynają się kłopoty. „Spogląda w stronę pokoju Bee. Wiecie, że można wyczuć dobrą obecność? Można też wyczuć złą obecność. Myślę, że Janice wyczuwa coś dziwnego z powodu Annabelle. To dziwne, bo to tylko lalka, ale jest motorem tego całego zła i ma w sobie potężną moc. Ludzie uwielbiają superbohaterów, a oni też mają moc, ale używają jej do czynienia dobra. Z Annabelle jest odwrotnie. Demoniczny duch, który w niej mieszka, wykorzystuje jej moc do dopuszczania się samych potworności. Właśnie to mnie w niej przeraża” — zdradza Bateman.

Bateman również przypuszcza, że to zakazane przebywanie Janice pewnej nocy w pokoju Bee czyni ją podatną na czyhające tam zło. „Mówiąc wprost, jest bardzo ciekawska. A ciekawość to pierwszy stopień do piekła”.

Poza siostrą Charlotte jest jeszcze jedna osoba, która kocha Janice całym sercem. „Linda trochę przypomina młodszą siostrę Janice, dlatego łączy je bardzo bliska więź — powiedziałabym, że najsilniejsza w porównaniu do innych sierot. Są nierozłączne i było tak od najmłodszych lat” — opowiada Bateman.

Lulu Wilson jest obeznana z tym gatunkiem filmowym. Wcieliła się w postać Lindy, dziewczynki o anielskim obliczu, która mimo że jest młodsza, martwi się o swoją przyjaciółkę. „Myślę, że po raz pierwszy wyczuwa, że coś jest nie tak, kiedy Janice łamie zasady, wchodząc do pokoju Bee”. Oczywiście Linda idzie za nią. „Widzi, że lalka Annabelle patrzy się wprost na nią i to naprawdę wytrąca ją z równowagi”.

Poza kadrem Wilson nawet nie zbliżała się do rekwizytu. „Jest olbrzymia, a jej oczy dosłownie cię śledzą jak oczy Mony Lisy. Kiedy patrzysz na lalkę Annabelle, od razu myślisz, że się na ciebie gapi i musisz pójść gdzieś indziej. Kiedy już się przeniesiesz i znów na nią spojrzysz, nadal się na ciebie patrzy. Jej brwi są przekrzywione w taki sposób, że ma się wrażenie, że zawsze planuje cię dopaść. To jest naprawdę straszne”.

Jednak według Wilson jedna z najbardziej przerażających scen, w których brała udział, dotyczyła zupełnie innej zabawki stworzonej specjalnie na potrzeby filmu przez rekwizytora Thomasa Spence’a w oparciu o projekt Sandberga. „Linda ma starą pukawkę, którą zabrała z pokoju Bee. Pukawka ma bardzo długą żyłkę, a na jej końcu umocowana jest różowa kulka. Była naprawdę ciężka, co mnie zaskoczyło. Miała ponadto mały kołowrotek, którym należało zakręcić, aby kulka wróciła na miejsce.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Linda strzela w kierunku ciemnego korytarza, bo jest bardzo zdenerwowana, ale potem ściąga żyłkę i nic się nie dzieje. Wówczas strzela znowu...”

I coś jest nie tak.

*Annabelle: Narodziny zła* to trzeci horror dla Wilson, która twierdzi, że dzięki Sandbergowi praca na planie to jedno z najlepszych doświadczeń w tym gatunku filmowym. „To niesamowity reżyser” — mówi. „Przeważnie kiedy grasz w jakiejś scenie, nie masz poczucia, że jest straszna, dopóki jej nie obejrzysz z muzyką i całą oprawą. Jednak kiedy kręciłam sceny pod kierunkiem Davida, sprawiał, że przyprawiały mnie o gęsią skórkę. To była świetna zabawa”.

W domu Mullinsów zamieszkują jeszcze cztery dziewczynki z sierocińca — Carol, Nancy, Tierney oraz Kate. Wszystkie, także Janice i Linda, otrzymały od Daubermana imiona po jego matce i ciotkach, a także kilku członkach kadry kierowniczej w New Line. Wśród dziewczynek zdecydowanie panuje hierarchia. Grace Fulton gra najstarszą z nich — Carol, która z racji wieku jest ich faktyczną przywódczynią.

„Carol jest najstarsza i sprawia wrażenie poukładanej, ale brakuje jej pewności siebie” — zdradza Fulton. „Jest w stanie kontrolować wiele rzeczy, ale wiek do nich nie należy. Jak można sobie wyobrazić, najstarsza sierota niekoniecznie jest najbardziej pożądana. Może kiedyś znajdzie się jakaś życzliwa dusza, ale zwykle szukają małych słodziaków. Dlatego Carol pracuje nad swoim wyglądem, przegląda czasopisma i analizuje wygląd innych dziewczyn. Jednak ze względu na brak pewności siebie zawsze musi mieć rację. Wie, że czas ucieka. Ponieważ Janice jest najśłabsza i Carol widzi, że poświęca się jej więcej uwagi, jest zazdrosna i postrzega Janice jako egoistkę.

Philippa Coulthard wciela się w rolę Nancy, kolejnej ze starszych dziewczyn, która jest prawą ręką Carol. „Nancy jest śmiała, wesoła, uwielbia zwiedzać nowe miejsca i rozpoczynać gry” — zdradza. „Wewnątrz jest trochę tkliwa, ale kiedy przebywa w towarzystwie Carol, od razu nabiera rezonu i może być apodyktyczna i wyniosła w stosunku do młodszych dziewczynek, takich jak Janice i Linda. Jednak kiedy zaczyna się robić mrocznie i niepewnie, a nawet strasznie, dziewczynki zacieśniają szyki, a Nancy stara się je chronić”.

Bohaterka Tayler Buck, Kate, jest w wieku, który stawia ją pomiędzy najstarszymi i najmłodszymi dziewczynkami. „Kate uważa się za przyjaciółkę Janice, ale jednocześnie dorośleje” — przypuszcza Buck. „Nie pasuje już do grupy dziesięciolatek. Spędza czas z Carol i Nancy, które ją zaakceptowały, więc się do nich zbliża”.

8





# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Buck twierdzi, że mimo spojrzeń i strasznych scen przed kamerą, poza kadrem jej debiut na dużym ekranie nie mógł być lepszy. „Wszyscy się polubili. To było wspaniałe. Grace nawet nas nauczyła, jak należy swingować w tańcu”.

Lou Lou Safran to ostatnia z obsadzonych sierot, grająca rolę Tierney. Jest najbliższą przyjaciółką Kate i mimo młodego wieku, również należy do grupy nastolatków dowodzonej przez Carol. „Czasem grając w jakiejś scenie, trzeba było sobie przypominać, że to nie działo się naprawdę, bo wydawało się takie prawdziwe. Dla mnie to nie do pomyślenia, że lalka, czyli coś stworzonego dla dziecka, coś tak niewinnego — mogło stać się tak złe i okrutne. Na dodatek to wszystko przytrafia się dzieciom, co czyni film jeszcze straszniejszym” — Safran opisuje to doświadczenie podobnie jak Wilson.

Pierwsza mała dziewczynka, która pojawia się na ekranie, nie należy do grupy sierot. To córka Mullinsów — Bee, w której rolę wciela się Samara Lee. Poznajemy ją na początku historii, w szczęśliwszych czasach dla rodziny. Lee, która w czasie realizacji zdjęć miała zaledwie osiem lat, jest wielką fanką horrorów.

„Kiedy ją poznałem, powiedziałem: »Wiesz, że Samara to imię słynnej bohaterki horroru *The Ring*?«. Ona od razu odpowiedziała: »Wiem, uwielbiam ten film. Właściwie nazwano mnie tak na jej cześć.« Kiedy pracowaliśmy na planie, do kin weszła *Obecność 2*, a ona obejrzała ten horror pięć razy” — wspomina Sandberg.

Mimo nieskrywanego zamiłowania do strasznych filmów nawet Lee przyznaje, że ma swoje ograniczenia. „Kiedy po raz pierwszy obejrzałam *Annabelle*, przestraszyłam się, bo boję się dziwnych lalek, które się ruszają. Obawiałam się, że moje lalki zaczną chodzić i chowałam je w szafie!” — uśmiecha się.

Sandberg był zachwycony swoimi młodymi gwiazdami. W zasadzie najwięcej wysiłku włożył w pracę z tytułową „postacią”. „Annabelle to lalka, więc się nie rusza. Nie chcieliśmy wykorzystywać jej w ten sposób, bo istniało ryzyko, że będzie wyglądać śmiesznie. Wymyślenie strasznych scen z uwzględnieniem tego ograniczenia było zabawnym wyzwaniem” — mówi. „Zwykle bardziej przerażające jest *niepokazanie* czegoś, ponieważ wyobraźnia często okazuje się lepszym rozwiązaniem niż kosztowny kombinezon lub postać wygenerowana komputerowo.”.

Na potrzeby trzeciego filmu Amalgamated Dynamics Inc. dokonało zmian w *Annabelle*. „Współpraca z ADI była moim marzeniem” — opowiada Sandberg. „Robili charakteryzację na potrzeby scen z efektami specjalnymi, protezy i rekwizyty od długiego czasu, do wszystkich wspaniałych filmów

9



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

z mojego dzieciństwa. Skonstruowali nową wersję lalki Annabelle, która została nieco podrasowana w porównaniu z jej wcześniejszymi wersjami. Nawet James uważał, że pierwsza Annabelle była niemal zbyt straszna z wyglądu jak na tę historię i miał rację. Który ojciec zrobiłby taką lalkę własnemu dziecku? ADI ją przystosowało, aby wyglądała mniej strasznie w pewnych sytuacjach, ale we właściwym świetle była przerażająca jak zwykle”.

in here

*„W tym domu wyczuwam obecność innego rodzaju. Zła.”*

Zdjęcia do filmu *Annabelle: Narodziny zła* powstawały głównie w Studiu 26 na terenie Warner Bros. Studio, gdzie produkcja była w stanie zmieścić całe wnętrze domu Mullinsów. Plan zdjęciowy został początkowo zbudowany i był kilkakrotnie przebudowywany w magazynie w Elysian Valley (zwanej także Frogtown) w Los Angeles, co pozwoliło twórcom ocenić wielkość domu i określić najlepszą konfigurację do realizacji zdjęć.

„Jedną z rzeczy, która mi się podobała w kontekście kręcenia filmu był fakt, że wszystko zbudowaliśmy na studiu” — zauważa Sandberg. „Mogliśmy zdemontować wszystkie ściany, ustawić kamery i wysięgniki, gdzie tylko chcieliśmy, zdjąć wszystkie sufity... mogliśmy robić wszystko, co chcieliśmy. Zawsze marzyłem o nakręceniu filmu na planie zdjęciowym, gdzie można zrobić właściwie wszystko”.

Sam dwupiętrowy dom został zaprojektowany w stylu amerykańskiej gotyckiej posiadłości. Jako inspiracja do stworzenia tego projektu posłużyła scenografce Jennifer Spence wycieczka po Heritage Square Museum — kolekcji dziewięciu budynków istotnych z punktu widzenia historii, położonemu w Montecito Heights w Los Angeles. Każde z dwóch pięter planu zdjęciowego zbudowano jako jedno piętro i usytuowano je obok siebie, zapewniając możliwość zmieniania orientacji, aby łatwiej było je zmieścić na planie. Druga część historii była kręcona najpierw, a Spence stworzyła wygląd z okresu od połowy do końca XIX wieku, ograniczając współczesne elementy do minimum, aby uzyskać wrażenie, że



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

czas płynął do przodu, ale Mullinsowie żyli przeszłością. Zespół działu scenograficznego przygotował plan zdjęciowy do nakręcenia ujęć z początkowej części filmu, usuwając łóżka sierot i zamieniając telewizor na radio w pokoju dziennym, a także ogólnie wszystko rozjaśniając, aby odzwierciedlić obecność Bee i szczęśliwe czasy.

„Kiedy po raz pierwszy przeczytałam scenariusz i zdałam sobie sprawę z tego, że to film kostiumowy, byłam niesamowicie podekscytowana” — wspomina Spence. „Spodobał mi się pomysł nieposiadania rzeczy, do których zdążyliśmy się już przyzwyczać, jak np. telefony komórkowe — nie ma szans na wystukanie 9-1-1 od ręki. Zero komputerów, nic... prostsze czasy. Myślę, że wprowadza to w pewien sposób bardziej przerażającą atmosferę, bo obecnie mamy do dyspozycji wiele opcji wezwania pomocy, podczas gdy na farmie leżącej pośrodku niczego w latach 50. XX wieku, kiedy jedyny telefon nie działa, niewiele można zrobić”.

Spence, która pracowała już z Sandbergiem na planie horroru *Kiedy gasną światła*, nawiązała już przyjazne stosunki z reżyserem. „David jest niezwykle kreatywny i bezkonfliktowy. Ponieważ to nasz drugi wspólny projekt, zna już mój sposób pracy i ma do mnie zaufanie, dlatego dał mi dużo swobody” — mówi. „Chciałam zastosować funkcjonalne podejście do akcji w tej historii, a w przypadku warstwy wizualnej postawić na piękno i niepokój”.

„Jennifer Spence jest po prostu niesamowita” — zachwyca się Sandberg. „Stworzyła tak wiele fantastycznych rzeczy w najdrobniejszych szczegółach, takich jak ukryte krzyżyki i pszczoły. Jej projekty stały się źródłem inspiracji dla licznych strasznych scen w filmie”.

Centralnym punktem domu był hol, z którego przechodziło się do większości pomieszczeń usytuowanych na dole. Na drugie piętro prowadziły imponujące schody. Spence stworzyła drewnianą balustradę, aby włączyć w nią gotyckie elementy. Na podeście na półpiętrze znajdował się wspianały witraż, nadając tej przestrzeni katedralny charakter. Same schody były pokryte dekoracyjnymi żelaznymi kratami, umożliwiającymi przepływ powietrza i światła. Spence widziała takie rozwiązanie w bloku mieszkalnym w Nowym Jorku i postanowiła je wykorzystać dla lepszego dramatycznego efektu. Godne zwrócenia uwagi są też wstawki z ciemnoczerwonego szkła na balustradzie oraz czerwony, ręcznie dmuchany żyrandol z weneckiego szkła — ukłon w stronę zamiłowania producenta Jamesa Wana, aby kolor zaznaczał obecność demona.

Spence umieściła w całym domu subtelne pamiątki przypominające o Bee Mullins, takie jak tapeta z motywami kwiatowymi i plastra miodu, pszczoły wyrzeźbione na każdej balustradzie oraz cztery



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

ramki w kształcie plastrów miodu z ususzonymi kwiatami. Nawet na witrażu w pokoju Bee dumnie pręży się trzmiel.

Istotną częścią schodów, a także fabuły, był wyciąg krzeselkowy Janice. Mebel pochodził z odpowiedniego okresu i został wyprodukowany w Niemczech, jednak na potrzeby filmu wykorzystywano tylko jego silnik i mosiężne szyny. Samo krzesło było reprodukcją obitą aksamitem z tamtego okresu, pomalowaną i dostosowaną do silnika do użytku w filmie.

Pokój dzienny, jeden z większych pokoi w domu, był kolejnym dziełem Spence. Biorąc pod uwagę, że z każdego pokoju można było obserwować inne pomieszczenia, na dole nie było miejsca, w którym można by się było ukryć. Przykładowo z pokoju dziennego widać było salon, hol i salę lekcyjną, mimo że każde pomieszczenie było wyraźnie rozgraniczone. Przedpokój został zaprojektowany, aby przebiegać przez całą długość domu, od frontowych drzwi aż do spiżarni. Taki rozkład miał umożliwić realizację długich, dramatycznych ujęć rozciągających się od jednego końca domu do drugiego. Podłogi z twardego drewna były prawdziwe. Położono je w całym domu w taki sposób, aby skrzypiały, gdy aktorzy po nich chodzili.

Sypialnia Esther Mullins również znajdowała się na parterze posiadłości w późniejszej części historii. Esther spędza czas ukryta za woalem okalającym łóżko z baldachimem, wokół którego Samuel wyciął ogromne drewniane znaki krzyża, ciągnące się aż do okiennic, starając się ochronić żonę przed złem, które zamieszkuje ich dom, pomnażając negatywną energię.

W tym samym okresie pokój Bee się nie zmienił — tutaj czas się zatrzymał w momencie jej śmierci. Na pierwszy rzut oka widać, że to pokój małej dziewczynki z różową tapetą z tamtego okresu pokrytą rysunkami wymyślnych zwierząt. Znajdowały się w nim ważne elementy wystroju i rekwizyty, takie jak teatr lalkowy Puncha i Judy zaprojektowany i zbudowany przez Spence i rekwizytora Thomasa Spence'a, zestaw herbaciany i, co najważniejsze, domek dla lalek.

Od zewnątrz domek był repliką frontowej strony domu, wraz z okalającą go werandą i architektonicznymi skosami. Wewnątrz znajdowały się repliki czterech frontowych pokoi: pokoju dziennego i salonu na dole oraz pokoju do szycia Esther i pokoju Bee na górze. Samuel zbudował ten domek w prezencie dla swojej córki. Zgadzały się w nim nawet tapety na ścianach. Miał też działające światła. Żadna dziewczynka nie mogła mu się oprzeć, także Janice.

Podczas realizacji zdjęć Spence zaproponowała w czasie dyskusji z Sandbergiem, aby dostawić w domu wózek do przewożenia dań. „Początkowo stała tam szafa, ale pomyślałam, że to mogłby być

12



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

ciekawy mebel do zabawy, przerażający sposób przemieszczania się między dwoma pomieszczeniami. Pomysł im się spodobał, a Gary Dauberman napisał interesujące sceny z jego udziałem”.

Wśród nich znalazła się mrożąca krew w żyłach jazda jednej z sierot, na potrzeby której ktoś musiał naprawdę wejść do środka. „Staram się kręcić możliwie najwięcej ujęć praktycznych” — mówi Sandberg. „Uważam, że najlepszy wynik osiąga się, jeśli filmuje się 80–90% materiału kamerą, a później wykorzystuje się grafikę komputerową, aby uzupełnić braki. Dysponując nawet najlepszą technologią CGI na świecie, w horrorze nadal można wyczuć, że tam coś było, co widzowie zobaczyli i na to zareagowali”.

Sandberg podobnie jak Wan lubi kręcić „długie, nieprzerywane ujęcia, dlatego często przesuwaliśmy kamerę, aby uzyskać wysokiej jakości przejścia między scenami”. Na szczęście dla Sandberga operator Maxime Alexandre też je lubi. „Maxime ma duże doświadczenie z horrorami, więc przyjemnie było po prostu przyjść i omówić z nim najlepszy sposób nakręcenia danego ujęcia”.

„Postrzegałem ten film trochę przez pryzmat westernu ze względu na plenery, gdzie musieliśmy pracować — wokół otwarty, pełen kurzu, niemal pustynny krajobraz, a w dodatku bardzo odludny” — kontynuuje Sandberg. „Maxime był w stanie to uchwycić jak ujęcia robione starym Cinemascopem w niektórych z tych filmów”.

„Wraz z Davidem ustaliliśmy dwa kierunki realizacji zdjęć, aby uzupełniały różną atmosferę opowieści. Jeden można było porównać do holenderskiego obrazu ze światłem, które zasadniczo dochodzi z zewnątrz, i bez żadnych sztucznych elementów z wewnętrznych konstrukcji. Wówczas wszystko staje się ciepłe i łagodne i doskonale pasowało do palety kolorów, które zaprojektowała Jennifer. Ponadto wpływało pozytywnie na łagodny nastrój, kiedy cała historia emanowała szczęściem. Później przetruciliśmy się na bardziej kontrastowy styl z przewagą łuków — renesansowy obraz, np. Tintoretto — na dramatyczne momenty, aby namalować mrok. Mrok miał tutaj kluczowe znaczenie” — dodaje Alexandre.

Zewnętrzna część posiadłości była głównie filmowana w Big Sky Ranch w Simi Valley, położonym jedynie ok. 50 km od centrum Los Angeles. Wykorzystując istniejącą strukturę, produkcja zmodyfikowała je przy użyciu białych szalunków, aby nadać mu gotycki wygląd, dodając skosy architektoniczne i okalającą je werandę.

Otoczenie Big Sky Ranch może i dostarczyło Sandbergowi poszukiwanej przez niego westernowej wrażliwości, ale taki krajobraz miał swoje wady. „To raczej mało gościnna okolica” —

13



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

twierdzi reżyser. „Zanim mogliśmy pozwolić aktorce przebiec przez pole na potrzeby sceny, musieliśmy pozbyć się wszystkich grzechotników i tarantuli czyhających w trawie”.

Jednak w kontekście opowiadanej historii krajobraz się zgadzał. „Było sucho i gorąco. Miało się wrażenie, że w tym miejscu życie nie istniało. Nawet martwe drzewa doskonale wpisywały się w klimat filmu” — zauważa Sandberg. „Jednak na potrzeby pierwszej części historii musieliśmy trochę podrasować okolicę, ponieważ to był szczęśliwy czas. Zespół od efektów specjalnych dodał liście na drzewach, sprawiając, że wyglądały na żywsze”.

Siostra Charlotte i dziewczynki przyjeżdżają pod dom Mullinsów autobusem. Był to oryginalny model Airstream z 1937 r., jeden z 13, jakie kiedykolwiek wyprodukowano, i jedyny, który jeszcze istniał. Oryginalna skrzynia biegów miała standardowo pięć prędkości, ale została przerobiona na automat pod koniec lat 90. XX wieku, chociaż nadal posiada oryginalny pedał sprzęgła i drążek zmiany biegów, aby wyglądała autentycznie. Podczas tej przejażdżki jedna z dziewczyn dla zabicia czasu czyta czasopismo. Na okładce jest matka Spence, była modelka.

closer

*„Janice znalazła tę lalkę. Tę w białej sukience”.*

Projektantka kostiumów Leah Butler nie miała problemu z odtworzeniem strojów charakterystycznych dla okresów przedstawionych w filmie, nawet jeśli chodzi o stworzenie autentycznego habitu dla siostry Charlotte granej przez Stephanie Sigman. „Leah miała zdjęcie zakonnicy z 1956 r., które zobaczyłam, kiedy przyszłam na przymiarke” — wspomina aktorka. „Mój strój niczym się od niego nie różnił. Świetnie się spisała, a ja czułam się jak zupełnie inna osoba, kiedy go założyłam. Naprawdę mi to pomogło wkroczyć do świata Charlotte”.

Znacznie większym wyzwaniem było znalezienie odpowiedniego dla tej epoki aparatu ortopedycznego dla Talithy Bateman, która grała chorą na polio Janice. Początkowo Thomas Spence i jego zespół byli przekonani, że znaleźli idealne szyny w serwisie eBay, patrząc na zdjęcia w ofercie. Kiedy je otrzymali, okazało się, że są o połowę mniejsze niż potrzebowali. Ostatecznie udało im się



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

znaleźć autentyczny aparat ortopedyczny, ale trzeba było wyprodukować buty dobre na Talithę, a następnie przymocować je do szyn. Jednak prawdziwym rarytasem, którego Spence kupił na aukcji, był wózek inwalidzki używany przez aktorkę w filmie. Należał do twórcy „Tarzana” Edgara Rice’a Burroughsa.

Innym charakterystycznym elementem była „maska” noszona przez Esther Mullins, aby ukryć widoczne oszpecenie twarzy, stworzona w taki sposób, aby sprawiała wrażenie, że wykonał ją dla niej mąż lalkarz. „Bardzo podobał mi się pomysł ukrywania się za woalkami, parawanami i maskami” — mówi Miranda Otto. „Jako aktorka traktuję jak prezent możliwość zagrania z warstwami, próbując odkryć, kto lub co właściwie znajduje się za tą zasłoną. Według mnie dodało to dużo lęku i tajemniczości do mojej postaci”.

Atmosferę niepokoju wyczuwalną w filmie dodatkowo uwydatnia muzyka. Szczególnie jeden utwór dodaje całemu obrazowi uroku, przynajmniej dla Janice, która zostaje zwabiona do zakazanego pokoju Bee, kiedy słyszy piosenkę dobiegającą z gramofonu — pozornie niewinne „You Are My Sunshine”.

Sandberg zainspirował się kontrastującym charakterem tej melodii z historią, a także muzyką polskiego kompozytora Krzysztofa Pendereckiego. Jednak to ścieżka dźwiękowa do filmu *Annabelle: Narodziny zła* skomponowana przez Benjamin Wallfisch pomogła mu stworzyć wrażenie narastającego niepokoju na potrzeby filmu.

„Ben podchwycił ideę zrobienia czegoś niepowtarzalnego” — przyznaje reżyser. „Zarezerwował nawet sesję z profesjonalną orkiestrą tylko po, aby wydobyć z ich instrumentów dziwne dźwięki, abyśmy mogli popracować z czymś wyjątkowym. Wykorzystaliśmy dużą część tego materiału w całym filmie.

James Wan był zachwycony sposobem, w jaki Sandberg opowiedział historię i zaprezentował własne podejście do horroru. „David nadał temu obrazowi bardzo klasyczny historyczny wygląd, który wyróżnia go spośród tradycyjnych horrorów, które znamy ze współczesnego kina. Myślę, że to był klucz do utrzymania świeżości i unikalnego nastroju w tym uniwersum. Każdy z tych filmów ma zupełnie inny wydźwięk, ale wszystkie się ze sobą wiążą” — mówi Wan.

Peter Safran przyznaje mu rację. „James stworzył od podstaw, a David kontynuował z *Annabelle: Narodziny zła* serię filmów, które odwołują się do pierwotnych lęków zakorzenionych w naszym DNA. Idea tej lalki, tego nieożywionego przedmiotu, który jest w stanie w jakiś sposób dokonać takiego spustoszenia, fascynuje każdego z nas”.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

„Filmy te stanowią doskonały przykład tego, dlaczego uwielbiamy chodzić do kina” — mówi Sandberg. „To bezpieczne, wspólne środowisko, gdzie możemy doświadczyć całego wachlarza emocji, począwszy od strachu, a skończywszy na podekscytowaniu i nie tylko. W tym przypadku mamy okazję się przekonać, w jaki sposób powiązano kolejny fragment świata *Obecności* i *Annabelle*, a może nawet dowiedzieć się, co nastąpi później”.





# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

## INFORMACJE O OBSADZIE

**STEPHANIE SIGMAN** (siostra Charlotte) jest Amerykanką meksykańskiego pochodzenia, która zamieniła pracę modelki na karierę aktorską. W 2015 r. została umieszczona przez magazyn *Variety* na liście 10 latynosów, których warto obserwować po swoim przełomowym występie w niezależnym filmie *Miss Bala*.

Aktorka pracuje obecnie na planie pilota serialu kanału NBC *S.W.A.T.* produkowanego przez Shawna Ryana. W najbliższym czasie pojawi się w czarnej komedii *War on Everyone* w reżyserii Johna Michaela McDonagha, w której zagraли też Alexander Skarsgård i Michael Peña. Sigman wystąpiła również w komedii Marka i Robba Cullenów *Jak dogryźć mafii* z udziałem Bruce'a Willisa, Johna Goodmana i Jasona Momoy. Była też pierwszą meksykańską „dziewczyną Bonda” u boku Daniela Craiga w *Spectre*.

Jako aktorka wszystkich nacji zagrała także w norweskim niezależnym thrillerze *Pod dnem*, w którym na ekranie towarzyszyli jej Aksel Hennie i Wes Bentley. Film został po raz pierwszy zaprezentowany szerokiej publiczności podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Toronto w 2013 r. W tym samym roku był też norweskim kandydatem do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny.

Sigman można obecnie oglądać w drugim sezonie przebojowego serialu *Narcos* dostępnego na platformie Netflix. W ubiegłym roku zagrała główną rolę w godzinnym pilocie serialu *Presence* stacji ABC stworzonym przez Johna Ridleya, którego poznała na planie serialu ABC *American Crime*. Ponadto pojawiła się w dwóch sezonach popularnego serialu *The Bridge: Na granicy* kanału FX, w którym partnerowali jej Demián Bichir i Diane Krueger.

**TALITHA BATEMAN** (Janice) to utalentowana młoda aktorka, którą niedługo będzie można oglądać w filmie *Geostorm* z udziałem Gerarda Butlera, Abbie Cornish i Jima Sturgessa. Produkcja wejdzie do kin 20 października. Bateman dołączyła ostatnio do obsady dramatu Grega Berlantiego *Simon*



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

vs. *The Homo Sapiens Agenda* opartego na motywach popularnej powieści młodzieżowej. Wcieli się w postać Nory Spier u boku Nicka Robinsona, Jennifer Garner i Alexandry Shipp.

Aktorkę można również oglądać w roli Heidi w obrazie *So B. It* z Alfre Woodard, którego premiera odbyła się podczas Festiwalu Filmowego w Los Angeles. Ponadto Bateman użycza głosu jednej z postaci w animacji *The Boxcar Children: Surprise Island*, w której usłyszeć można także J.K. Simmonsa i Martina Sheena. Zagrała też w filmie *Historia zemsty* z Nicolasem Cage'em, którego premiera ma się odbyć w tym roku.

W jej dorobku znalazły się produkcje takie jak *Piąta fala* z Chloë Grace Moretz, *Jak zostać kotem* z udziałem Kevina Spaceya oraz serial *Doktor Hart* stacji CW.

**LULU WILSON** (Linda) nie przestaje przykuwać uwagi widzów w wieku zaledwie 11 lat po zagranii jednej z głównych ról w przerażającym horrorze Mike'a Flanagana *Ouija: Narodziny zła*, która spotkała się ze znakomitym przyjęciem.

Wilson pochodzi z Nowego Jorku. Zadebiutowała na ekranie jako Christina w mrocznym thrillerze *Zbaw nas ode złego* z Erikiem Baną i Olivią Munn. Za jego produkcję odpowiadał Jerry Bruckheimer. Niedługo potem aktorka przeprowadziła się do Los Angeles, aby regularnie pojawiać się na małym ekranie w dwóch sezonach popularnego serialu komediowego *Millerowie* stacji CBS, w którym wcielała się w rolę Mikayli.

W najbliższym czasie będzie ją można oglądać w filmach kina niezależnego *Slumber* i *Gone Are the Days*.

Ostatnio zakończyła pracę na planie kontynuacji produkcji *Półtora gliniarza*, w której gra tytułową „połówkę” u boku Lou Diamonda Phillipsa. Wcześniej Wilson pojawiła się w odcinkach seriali *Inside Amy Schumer*, *Teachers* i *Black Box*. Kiedy nie występuje przed kamerą, zajmuje się pisaniem opowiadań i scenariuszy.

**PHILIPPA COULTHARD** (Nancy) niedawno wystąpiła jako Tessa Riley w drugim sezonie serialu stacji ABC *Blej* produkowanego przez Shondę Rhimes.

Niedługo będzie ją można oglądać w miniserialu *Howard's End*, który jest adaptacją filmu z 1992 r. Na ekranie partnerują jej Hayley Atwell i Matthew Macfayden. Scenariusz napisał laureat Oscara Kenneth Lonergan.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Coulthard zadebiutowała w Ameryce w niezależnym filmie *Filozofowie*. Ponadto pojawiła się w kilku głośnych produkcjach australijskich, w tym w *Namiastce nieba*, jak również wystąpiła w głównej roli w komedii *Now Add Honey* Wayne'a Hope'a.

Aktorka od najmłodszych lat pracowała w australijskiej telewizji. W szczególności zagrała główną rolę w naturalistycznym sześcioletnim serialu kryminalnym *Secrets and Lies*, oraz w emitowanym w najpopularniejszym paśmie antenowym miniseriale *Bikie Wars: Brothers in Arms*.

**GRACE FULTON** (Carol) wcześniej nakręciła niezależny film *Painted Horses*. Wcieliła się także w młodą bohaterkę graną przez Madeleine Stowe w serialu *Zemsta* stacji ABC oraz wystąpiła gościnnie w wielu innych serialach.

Fulton studiowała w słynnej Royal Academy of Dramatic Arts w Londynie. Była nominowana do nagrody dla najlepszej aktorki podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Mediolanie za rolę w niezależnym filmie *Badland* z Vanessą Shaw.

**LOU LOU SAFRAN** (Tierney) zadebiutowała na dużym ekranie w 2016 r. filmem *The Choice* Nicholasa Sparksa, w którym na ekranie towarzyszyli jej Teresa Palmer i Ben Walker. Zagrała Katie, córkę dwójki głównych bohaterów — Gaby i Trávisa.

Safran ma 11 lat i mieszka w Los Angeles z rodzicami, dwoma kotami (Lou Lou Kitty i Vinny Van Gogh), 4 żółwiami (Salmon, Ella, Alex i Miles), a także psem o imieniu Lilly. Mówi płynnie po angielsku, francusku i polsku, śpiewa, gra na fortepianie i ma obsesję na punkcie Aleksa Turnera i Arctic Monkeys. Ponadto świetnie gra w tenisa i uwielbia podróże.

Aktywnie wspiera dwie niesamowite lokalne fundacje: Project Angel Food, w ramach której mieszkańcy Los Angeles zbyt chorzy, aby samemu gotować i robić zakupy, otrzymują jedzenie i dobre słowo; oraz Animal Tracks zapewniającą bezpieczny i szczęśliwy dom dzikim i egzotycznym zwierzętom, których nie można wypuścić na wolność, a także edukującą społeczeństwo poprzez wycieczki z przewodnikiem i rozmowy.

**TAYLER BUCK** (Kate) występowała przed kamerą od piątego roku życia, a *Annabelle: Narodziny zła* to jej debiut na dużym ekranie. Buck pojawiała się ponadto w popularnych serialach takich jak *Key and Peele*, *CSI: Kryminalne zagadki Nowego Jorku* oraz nagradzany *American Crime Story*:



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

*Sprawa O.J. Simpsona*. Obecnie pracuje na planie produkcji *Princess of the Row*, w której gra tytułową rolę u boku Martina Sheena i Ediego Gathegiego.

Buck urodziła się w Vero Beach na Florydzie. Obecnie mieszka w Los Angeles.

**SAMARA LEE** (Bee) urodziła się 8 marca 2008 r. w Seulu, w Korei Południowej. W 2010 r. przeprowadziła się do południowego regionu Stanów Zjednoczonych. Niedługo potem zaczęła występować przed kamerą. W wieku czterech lat została obsadzona wraz ze Steve'em Carellem, Channingiem Tatumem i Markiem Ruffalo w entuzjastycznie przyjętym przez krytyków nominowanym do Oscara obrazie *Foxcatcher* w reżyserii Bennetta Millera.

Lee kontynuowała karierę filmową, występując w *Łowcy czarownic* z udziałem Vina Diesela i Elijahah Wooda, a także w nominowanym do Oscara dramacie *Wstrząs* z Willem Smithem w roli głównej.

W 2016 r. postanowiła spróbować swoich sił w Los Angeles, gdzie z miejsca obsadzono ją w horrorze *Annabelle: Narodziny zła*.

Lee lubi trenować mieszane sztuki walki ze szczególnym naciskiem na boks tajski i brazylijskie jiu-jitsu. Uwielbia brać udział w biegach z przeszkodami ze swoim ojcem Christopherem, który służy w Siłach Zbrojnych Stanów Zjednoczonych. Kocha śpiewać, co zawdzięcza swojej matce Ally, która odnosi sukcesy jako wokalistka śpiewająca chrześcijański metal. Lee jest miłośniczką kotów, której do tej pory udało się uratować dwa.

**ANTHONY LAPAGLIA** (Samuel Mullins) to wielokrotnie nagradzany aktor, który może się pochwalić długą i zróżnicowaną listą dokonań na małym i dużym ekranie oraz na scenie teatralnej.

Najnowsze projekty z jego udziałem to film telewizyjny *Eichmann Show* kanału BBC, w którym wystąpił wraz z Martinem Freemanem oraz produkcje *Dobre małżeństwo* (na motywach bestsellerowej powieści Stephena Kinga), *Mental* PJ Hogana z Toni Collette, *Big Stone Gap* z udziałem Ashley Judd i Whoopi Goldberg, a także film telewizyjny *Podziemie* Roberta Connolly'ego, opowiadający historię młodości Juliana Assange'a. Aktora można było oglądać także w australijskim dramacie *Pięciu z Balibo*, który ponadto wyprodukował. Rola Rogera Easta przyniosła mu nagrody AFI i Film Critics Circle of Australia dla najlepszego aktora.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W jego dorobku znalazły się ponadto obrazy takie jak: entuzjastycznie przyjęty przez krytyków dramat *Kwestia zaufania*, za który otrzymał nagrody AFI, IF i Film Critics Circle of Australia dla najlepszego aktora, *Happy Feet: Tupot małych stóp 2*, *Legendy sowiego królestwa: Strażnicy Ga'Hoole*, *9 dolarów 99 centów*, *Wesele Betsy*, *Świat zabawy*, *Słodki drań*, *Klient*, *Człowiek firmy*, *Mordercze lato*, *Miłość w Nowym Jorku*, *Lansky*, *Phoenix*, *Wbrew przykazaniom*, *Sprytne kłamstwa*, *Zimowe przesilenie i Architekt*.

LaPaglia zyskał powszechne uznanie krytyków za sportretowanie Jacka Malone'a w serialu *Bez śladu*, za co wyróżniono go Złotym Globem, nominacją do nagrody Emmy, dwiema nominacjami do nagrody SAG dla najlepszego aktora oraz nominacją do nagrody SAG dla najlepszej obsady. Jego dorobek telewizyjny obejmuje seriale *Frasier*, w którym wcielił się w rolę brata Daphne — Simona Moona, co przyniosło mu nagrodę Emmy, i *Morderstwo* oraz filmy telewizyjne *Nie poddam się — historia Jima Valvano*, *Wymiar sprawiedliwości*, za który został nominowany do nagrody CableACE, oraz *Ogród odkupienia*.

LaPaglia występował także na scenie w sztuce „Dajcie mi tenora” Stanleya Tucciego wystawianej w Music Box Theatre. Uhonorowano go nagrodami Tony, Drama Desk i Outer Critics Circle za rolę w klasyku „Widok z mostu” Arthura Millera. Inne produkcje w jego dorobku teatralnym to: „Tatuowana róża”, która przyniosła mu nominację do nagrody Drama Desk dla najlepszego aktora drugoplanowego w sztuce, spektakle off-broadwayowskie „Bouncers”, „Northeast Local”, „On The Open Road” oraz „The Guys”, który doczekał się ekranizacji z udziałem LaPagli i Sigourney Weaver.

W 2014 r. aktor został wyróżniony nagrodą Virgin Australia Orry Kelly International Award przyznaną przez organizację Australians in Film w uznaniu jego znaczącego międzynarodowego wkładu w australijską branżę filmową i rozrywkową.

**MIRANDA OTTO** (Esther Mullins) ostatnio wystąpiła w pierwszym sezonie serialu *24: Dziedzictwo* w roli Rebeki Ingram. Partnerowali jej Corey Hawkins i Jimmy Smits. Serial emitowany w telewizji Fox jest spin-offem cieszącego się dużą popularnością serialu *24 godziny*, który gościł na ekranach telewizorów przez dziewięć lat. W zeszłym roku Otto zaprezentowała się w elektryzującej kreacji jako Allison Carr, szefowa placówki CIA w Berlinie, podległa bezpośrednio postaci granej przez Saula Berensona, w piątym sezonie wyróżnionego nagrodą Emmy serialu *Homeland* stacji Showtime.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W ostatnim czasie aktorka zakończyła pracę na planie najnowszego filmu Drake'a Doremusa — *Zoe*. W jego obsadzie znaleźli się ponadto Ewan McGregor, Rashida Jones, Christina Aguilera i Theo James. Wkrótce będzie ją można zobaczyć w australijskim dramacie *Dance Academy: The Movie* opartym na motywach cenionego australijskiego serialu o tym samym tytule.

Otto zagrała u boku Geoffreya Rusha i Sama Neila w dramacie *Powrót* w reżyserii Simona Stone'a, który jest także autorem jego scenariusza. Zdjęcia do filmu nakręcono w Australii. Za tę rolę aktorka została niedawno wyróżniona nagrodą AACTA dla najlepszej aktorki drugoplanowej. Premiera obrazu odbyła się podczas Festiwalu Filmowego w Wenecji w 2015 r., a do amerykańskich kin trafił w styczniu 2017 r. W 2014 r. Otto pojawiła się u boku Grega Kinneara w serialu *Rake* telewizji Fox oraz w dramacie kostiumowym *Eskorta* w reżyserii autora scenariusza Tommy'ego Lee Jonesa, który również w nim wystąpił. W 2013 r. zagrała laureatkę nagrody Pulitzera — poetkę Elizabeth Bishop, w melodramacie *Flores Raras* brazylijskiego reżysera Bruno Barreta.

Otto, która urodziła się w Australii, zadebiutowała na dużym ekranie w 1986 r. w tytułowej roli w obrazie *Emma's War* wyreżyserowanym przez Clytie Jessop. Przez kolejnych dziesięć lat grała doceniane przez krytyków role w australijskich filmach takich jak *W rodzinnym kręgu* Gillian Armstrong, *Marząc o Patsy Cline*, *Miłosna serenada* oraz *Studnia*, z czego dwa ostatnie wzięły udział w konkursie podczas Festiwalu Filmowego w Cannes. Po tym czasie udało jej się zwrócić na siebie uwagę Hollywood. Na początek zagrała u boku George'a Clooneya i Seana Penna w dramacie *Cienka czerwona linia* oraz u boku Harrisona Forda i Michelle Pfeiffer w thrillerze *Co kryje prawda*.

W 1999 r. została obsadzona w roli Éowiny w przebojowej trylogii *Władca Pierścieni* w reżyserii Petera Jacksona. Wraz z pozostałymi członkami obsady została wyróżniona nagrodą Screen Actors Guild dla najlepszej obsady filmu fabularnego za *Władcę Pierścieni: Powrót króla*. Wystąpiła też z Tomem Cruise'em w *Wojnie światów* Stevena Spielberga, a ponadto w *Locie Feniksa* Johna Moore'a.

Próbowała także swoich sił w amerykańskiej telewizji, gdzie zagrała w serialu *Kaszmirowa mafia* i miniserialu *Życie po fałstarcie* wraz z Debrą Messing i Judy Davis. W 2005 r. zdobyła prestiżową australijską nagrodę TV Week Silver Logie Award dla najlepszej aktorki w serialu za występ w roli Lindy Chamberlain w miniserialu *Historia Lindy Chamberlain*.

Otto udzielała się intensywnie na scenie teatralnej. Stworzyła pamiętną kreację w spektaklu „Boy Gets Girl” wystawianym w Sydney Theater Company. Występ w roli Nory w produkcji tego samego teatru „Dom lalki” Henrika Ibsena przyniósł jej w 2003 r. nagrodę Mo Award dla aktorki teatralnej roku.

22



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Otto pochodzi z Brisbane, w stanie Queensland, w Australii. Jest córką australijskiego aktora Barry'ego Otto i byłej aktorki Lindsay Otto. Odkładając na bok początkowe plany związane ze studiami medycznymi, rozpoczęła karierę aktorską i już nie zawróciła z tej drogi. Ukończyła studia w australijskim National Institute of Dramatic Art, którego absolwentami są także Judy Davis i Mel Gibson.

## INFORMACJE O TWÓRCACH FILMU

**DAVID F. SANDBERG** (reżyser) urodził się w 1981 r. w Jönköping, w Szwecji i pokochał film już od najmłodszych lat. Jako nastolatek pracował w sklepie wideo, co pozwoliło mu zarówno zgłębiać swoje zainteresowania, jak i zaoszczędzić pieniądze na pierwszą kamerę. Zaczął kręcić filmy krótkometrażowe i zgłaszać je na festiwale. Tą drogą trafił na staż w lokalnym centrum filmowym — Film i Jönköpings län.

Sandberg opublikował swoją pierwszą animację krótkometrażową *För Barnen* w serwisie YouTube w 2006 r. Niedługo potem w sieci pojawił się drugi animowany film krótkometrażowy jego autorstwa — *Vad Tyst Det Blev*. Został on wyróżniony kilkoma nagrodami podczas November Film Festival. Odniesiony sukces zaowocował ofertami pracy dla Sandberga, a on sam założył własną spółkę zajmującą się realizacją reklam i filmów krótkometrażowych dla różnorodnych klientów.

W 2009 r. Sandberg przeniósł się do Gothenburga w Szwecji, gdzie rozpoczął współpracę z Claesem Lundinem z CL Film. W 2011 r. zakończyli pracę nad dokumentalnym serialem animowanym *Earth Savers*, który wyemitowano w Szwecji, Finlandii i Norwegii. Inne projekty, jakie zrealizował, to *Ladyboy* — eksperymentalne połączenie animacji z grą aktorską, oraz *Wallace*, pełna efektów wizualnych opowieść o dręczonym chłopcu, którego rysunki ożywają.

W 2013 r. Sandberg zdał sobie sprawę z tego, że przestał się koncentrować na realizacji marzenia o kręceniu horrorów i filmów science fiction, i zaczął produkować krótkometrażowe horrory w swoim mieszkaniu wraz z żoną, Lottą Losten. Ich drugi film krótkometrażowy *Lights Out* pobił wszelkie rekordy popularności w internecie, osiągając ponad 100 milionów wyświetleń. Szybko zrobiło się o nim głośno w Hollywood, gdzie prawa do niego nabyła wytwórnia. Obraz zdobył nagrodę dla najlepszego reżysera w ramach Bloody Cuts Horror Challenge. Wyświetlono go na wielu festiwalach filmowych na całym świecie.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Debiut reżyserski Sandberga, *Kiedy gasną światła*, był adaptacją jego własnego filmu krótkometrażowego z 2013 roku. W produkcji, w której kobietę prześladuje istota widoczna jedynie w ciemności, wystąpiły Teresa Palmer i Maria Bello. Jej premiera odbyła się 22 lipca 2016 r.

**PETER SAFRAN** (producent) jest prezesem i założycielem The Safran Company, wiodącej hollywoodzkiej wytwórni.

Jego umiejętność wyszukiwania utalentowanych artystów i wysokie standardy pracy pozwoliły mu zrealizować wiele projektów, w tym przebojów kasowych *Obecność* i *Obecność 2*, obu w reżyserii Jamesa Wana. Wystąpili w nich Patrick Wilson i Vera Farmiga w rolach badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów. Na fali sukcesu *Obecności* Safran wyprodukował przebój kasowy *Annabelle* — spin-off tego paranormalnego thrilleru, który zarobił na świecie ponad 250 milionów dolarów. Następny w kolejce jest horror *The Nun*, który opowiada o cieszącej się złą sławą demonicznej zakonnicy z *Obecności 2*. Produkcja w reżyserii Corina Hardy'ego, w której zagrali nominowany do Oscara Demián Bichir oraz Taissa Farmiga, wejdzie do kin latem 2018 r.

Safran po raz kolejny podejmie współpracę z reżyserem Jamesem Wanem na planie jednego z najbardziej wyczekiwanych filmów 2018 r. — *Aquamana*, z Jasonem Momoą, Amber Heard, Nicole Kidman i Patrickiem Wilsonem.

Rok 2017 jest dla niego bardzo pracowity ze względu na niedawną premierę obrazu *The Belko Experiment* w reżyserii Grega McLeana, do którego scenariusz napisał James Gunn. Na koniec 2017 r. do kin ma również trafić film *Linia życia* Nielsa Ardena Opleva z udziałem Ellen Page, Niny Dobrev, Diego Luny i Kiefera Sutherlanda.

Safran urodził się w Nowym Jorku, ale dorastał w Londynie. Ukończył studia z tytułem licencjata na wydziale nauk politycznych Uniwersytetu Princeton. Dyplom prawnika uzyskał w School of Law Uniwersytetu Nowojorskiego, a później doskonalił swoje umiejętności negocjacyjne jako prawnik w korporacji w Nowym Jorku.

**JAMES WAN** (producent) jest uważany za jednego z najbardziej kreatywnych współczesnych twórców filmowych. Obecnie pracuje jako reżyser na planie *Aquamana*, w którym udział biorą Jason Momoa, Amber Heard, nominowany do Oscara Willem Dafoe oraz Patrick Wilson. Film o superbohaterach z uniwersum DC ma wejść na ekrany kin 21 grudnia 2018 r.

24





# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

W ostatnim czasie Wan wyreżyserował *Obecność 2* z Verą Farmigą i Patrickiem Wilsonem, którzy ponownie wcieliili się w role słynnych badaczy zjawisk paranormalnych Eda i Lorraine Warrenów. Najnowsza część popularnej serii, której premiera odbyła się 10 czerwca 2016 r., zadebiutowała na szczycie listy box office na 32 obszarach, w tym w Stanach Zjednoczonych, gdzie w dniu premiery osiągnęła dochód ponad 40 milionów dolarów. W sumie zarobiła na świecie ponad 320 milionów dolarów. Wan stanął za kamerą, a także napisał scenariusz do filmu wraz z Chadem i Careym Hayesami i Davidem Leslieem Johnsonem oraz wyprodukował go we współpracy z Robem Cowanem i Peterem Safranem. Wcześniej wyreżyserował entuzjastycznie przyjęty przez krytyków horror *Obecność* z 2013 roku z Verą Farmigą, Patrickiem Wilsonem, Lili Taylor i Ronem Livingstonem, który przyniósł na świecie ponad 318 milionów dolarów zysku.

Wan jest reżyserem produkcji *Szybcy i wściekli 7*, która trafiła na ekrany kin w kwietniu 2015 r., osiągając rekordowy dochód w weekend otwarcia przekraczający na świecie 390 milionów dolarów. Film utrzymywał się na szczycie amerykańskiej listy box office przez cztery tygodnie. Zarobił na świecie ponad 1,5 miliarda dolarów, zapisując się na szóstym miejscu listy najbardziej dochodowych filmów wszech czasów.

Atomic Monster, spółka producencka Wana, która zajmuje się produkcją zastrzeżonych projektów filmowych i telewizyjnych z różnych kategorii budżetowych, rozpoczęła działalność od wyprodukowania cieszącego się ogromną popularnością horroru *Annabelle*, którego premiera miała miejsce 3 października 2015 r. Wan był odpowiedzialny za jego produkcję wraz z Peterem Safranem. Film zarobił na świecie ponad 252 miliony dolarów. Drugim projektem zrealizowanym pod szyldem Atomic Monster był horror *Kiedy gasną światła* w reżyserii Davida F. Sandberga, którego produkcją wraz z Wanem zajęli się Lawrence Grey i Eric Heisserer. Jego premiera odbyła się w lipcu 2016 r. Film osiągnął na świecie dochód przekraczający 148 milionów dolarów. Kolejną produkcją Atomic Monster będzie najnowszy tytuł w uniwersum *Obecności* — *The Nun*. Projekt znajduje się obecnie na etapie produkcji. Za jego reżyserię odpowiada Corin Hardy, a produkują go Wan we współpracy z Safranem. Jego premierę zaplanowano na 13 lipca 2018 r.

Jeśli chodzi o projekty telewizyjne realizowane przez Atomic Monster, Wan wyreżyserował pilotowy odcinek nowej wersji kultowego serialu *MacGyver*, który został wyemitowany przez stację CBS zeszłej jesieni. Produkuje go wraz z Michaeliem Clearem, Peterem Lenkovem, Craigiem O’Neillem, Henrym Winklerem oraz Lee Zlotoffem z Atomic Monster. Stacja potwierdziła realizację drugiego

25



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

sezonu.

Wan, który jest współtwórcą popularnej serii *Naznaczonego*, odpowiada wraz z Jasonem Blumem i Orenem Pelim za produkcję najnowszej części *Insidious: Chapter 4*, której premierę zaplanowano na 5 stycznia 2018 r. W filmie reżyserowanym przez Adama Robitela ponownie wystąpią Lin Shaye, Angus Sampson i Leigh Whannell. Wan, Blum i Peli pełnili funkcję producentów *Naznaczonego: rozdział 3* w reżyserii długoletniego współpracownika Wana, scenarzysty Leigha Whannella. Film wszedł do kin w czerwcu 2015 r. Wan wyreżyserował *Naznaczonego* (2010 r.) i *Naznaczonego: rozdział 2* (2013 r.) produkcji FilmDistrict z Patrickiem Wilsonem, Rose Byrne i Barbarą Hershey. Był też autorem pomysłu do *Naznaczonego: rozdział 2*.

Jest współtwórcą serii filmowej *Pila*. Stał za kamerą pierwszej części, która miała swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2004 r., a także pełnił funkcję producenta wykonawczego całej serii. Jej najnowsza odsłona, *Pila: Dziedzictwo*, ma trafić na ekrany kin 27 października.

Ponadto w dorobku Wana znalazł się kultowy horror *Martwa cisza* i popularny wśród widzów thriller o zemście *Wyrok śmierci* z udziałem Kevina Bacona i Garretta Hedlunda.

Wan jest członkiem Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej. W 2016 r. został wyróżniony nagrodą Australians in Film Fox Studios Australia International, a w 2004 r. — nagrodą im. Grega Teppera (Australia). Jest obywatelem Australii i posiada status rezydenta Stanów Zjednoczonych.

**GARY DAUBERMAN** (scenariusz) jest autorem scenariusza do horroru *Annabelle* opowiadającego o naprawdę przerażającej lalce, która po raz pierwszy pojawiła się w *Obecności*. Produkcja, która okazała się ogromnym hitem, zarobiła ponad 37 milionów dolarów w amerykańskim box office w premierowy weekend. W sumie przyniosła na świecie zyski przekraczające 256 milionów dolarów, stając się jednym z najbardziej dochodowych filmów 2014 roku. Później Dauberman napisał scenariusz do ekranizacji powieści „To” Stephena Kinga. Film, za którego reżyserię odpowiada Andy Muschietti, to jedna z najbardziej wyczekiwanych premier tej jesieni, patrząc na rekordową liczbę wyświetleń jego zwiastuna w sieci.

Dauberman jest także autorem scenariusza do horroru *The Nun*, napisanego na podstawie pomysłu opracowanego we współpracy z Jamesem Wanem. Jego akcja została osadzona w uniwersum *Obecności*. Dauberman pełni też funkcję producenta wykonawczego filmu, którego produkcja niedawno się zakończyła.



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNIĄ 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Na małym ekranie Dauberman adaptuje obecnie komiks Valiant „Dr. Mirage” na jednogodzinny serial na zlecenie stacji CW.

**RICHARD BRENER** (producent wykonawczy) jest prezesem ds. produkcji i dyrektorem w New Line Cinema wraz z Carolyn Blackwood. Na tym stanowisku sprawuje nadzór nad wszystkimi aspektami rozwoju i produkcji projektów filmowych New Line.

W czasie swojej kadencji Brener nadzorował produkcję i sprawował funkcję producenta wykonawczego odnoszących największe sukcesy filmów wytwórni. Były to m.in. światowe przeboje *San Andreas*, *Agent i pół*, *Kiedy gasną światła*, *Millerowie*, *Szefowie wrogowie*, *Seks w wielkim mieście*, *Polowanie na druhny*, *Austin Powers i Złoty Członek*, *Od wesela do wesela* oraz seria *Oszukać przeznaczenie*. Ponadto sprawował nadzór nad rozwojem bijącej rekordy popularności serii filmów osadzonych w uniwersum horroru *Obecność*, do których zaliczają się *Obecność* i *Obecność 2*, *Annabelle* i najnowsza odsłona serii — *The Nun*.

Wśród jego najnowszych projektów warto wymienić wyczekiwany horror *To* oparty na motywach kultowej powieści Stephena Kinga, entuzjastycznie przyjęty przez krytyków obraz *The Disaster Artist* wyreżyserowany przez Jamesa Franco, który jest też autorem scenariusza i odtwórcą jednej z ról, z udziałem Dave’a Franco i Seta Rogena, przygodowy film akcji *Rampage* z Dwayne’em Johnsonem oraz komedię *Game Night*, w której zagrali Jason Bateman i Rachel McAdams.

Brener jest związany z New Line Cinema od ponad 20 lat. Rozpoczął pracę w wytwórni jako pracownik tymczasowy i bardzo szybko osiągał kolejne szczeble kariery, od montażysty aż po prezesa. W trakcie swojej kariery nadzorował współpracę studia z jednymi z najlepszych aktorów, wśród których znaleźli się Dwayne Johnson, Jennifer Aniston, Will Ferrell i Ice Cube.

Brener urodził się i dorastał w Short Hills, w stanie New Jersey. Uzyskał tytuł licencjata w dziedzinie historii na Uniwersytecie Yale.

**WALTER HAMADA** (producent wykonawczy) jest wiceprezesem ds. produkcji w New Line Cinema. Hamada wcześniej współpracował z Jamesem Wanem przy produkcji wyreżyserowanego przez niego światowego przeboju kasowego *Obecność* z Verą Farmigą i Patrickiem Wilsonem oraz przy kolejnych filmach z tego uniwersum, w tym jego kontynuacji — *Obecności 2*, hicie *Annabelle* oraz popularnym horrorze *Kiedy gasną światła* Davida F. Sandberga.

27



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Inne projekty filmowe, których produkcję nadzorował, to m.in. horrory *W ukryciu*, *Wataha u drzwi*, *Szubienica*, *Annabelle*, *Oszukać przeznaczenie 5*, *Koszmar z ulicy Wiązów* i *Piątek 13-go*. Był też producentem wykonawczym filmów akcji *Epicentrum* oraz *47 roninów*, jak również komedii *Niewiarygodny Burt Wonderstone* z udziałem Steve'a Carella.

Przed rozpoczęciem pracy w New Line w 2007 r. Hamada przez cztery lata był partnerem w H2F Entertainment, wytwórni, którą również sam zakładał. W tym okresie pomagał w karierze scenarzystom takim jak: Chris Morgan (*Szybcy i wściekli 5* i *Wanted – Ścigani*), Brad Gann (*Vince niepokonany*) oraz Matt Allen i Caleb Wilson (*Cztery Gwiazdki*). Był też producentem niezależnego horroru *Zabójczy szept*.

Hamada jest absolwentem UCLA. Karierę rozpoczął jako asystent w TriStar Pictures, gdzie szybko awansował. Ostatecznie pełnił funkcję wiceprezesa ds. produkcji w Columbia Pictures. Na tym stanowisku nadzorował rozwój i fazę produkcyjną filmów *Mocne uderzenie*, *Granice wytrzymałości*, *Godzilla* oraz *S.W.A.T. Jednostka Specjalna*.

**DAVE NEUSTADTER** (producent wykonawczy) od 2007 r. pracuje w New Line Cinema jako menedżer ds. produkcji, a ponadto pełnił dla wytwórni funkcję wiceprezesa ds. produkcji. Wyprodukował komedię *Niewiarygodny Burt Wonderstone* z udziałem Steve'a Carella i Steve'a Buscemiego, współczesną wersję kultowego horroru *Koszmar z ulicy Wiązów* z Jackiem Earle'em Haleym w roli Freddy'ego Kruegera, jak również komedię romantyczną *Stosunki międzymiastowe* z Drew Barrymore i Justinem Longiem w rolach głównych.

Wśród innych projektów w jego dorobku znalazły się filmy takie jak: *Millerowie*, thriller *Epicentrum* opowiadający o tornado, *Annabelle*, *Szubienica*, *W nowym zwierciadle: Wakacje*, *Jak to robią single*, *Obecność* i jego kontynuacja — *Obecność 2*, a ostatnio także horror *Kiedy gasną światła* Davida F. Sandberga oraz komedia *Ustawka*.

Neustadter rozpoczął karierę w New Line w 2003 r. jako stażysta w dziale ds. rozwoju, po czym został zatrudniony na stanowisku asystenta Richarda Brenera. Jest absolwentem Indiana University.

**HANS RITTER** (producent wykonawczy) jest producentem filmowym pracującym w Los Angeles. Specjalizuje się w kinie niezależnym, artystycznym i ambitnych gatunkach filmowych. Pod szyldem własnej spółki producenckiej Skyscraper Content wyprodukował filmy takie jak: *Witaj, muszę lecieć* Todda Louizo z udziałem Melanie Lynskey, Blythe Danner i Christophera Abbotta (film otwarcia



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2012 r.), nagradzany *Between Us* z Julią Stiles, Melissą George, Taye'em Diggsem i Davidem Harbourem, *Dźwięk mego głosu* Zala Batmanglija według scenariusza i z udziałem Brit Marling, *Życie ponad stan* z Jimem Sturgessem, Chloe Sevigny, Patricią Arquette i Isabel Lucas, *The Choice*, światowy przebój *Annabelle*, a ostatnio *The Disaster Artist* Jamesa Franco.

Był również koproducentem cieszących się uznaniem krytyków obrazów takich jak *Pułapka* w reżyserii Davida Slade'a, w której u boku Patricka Wilsona zadebiutowała Ellen Page, *Amerykańska zbrodnia* Tommy'ego O'Havera także z Ellen Page oraz z Katherine Keener, jak również *Zły dotyk* i *Ciastko z niespodzianką* Gregga Araka.

Między kolejnymi projektami filmowymi Ritter zajmuje się produkcją reklam dla Davida Slade'a, Drake'a Doremusa i Henrika Sundgrena. Obecnie pracuje nad serialem.

**MAXIME ALEXANDRE** (operator) urodził się w 1971 r. w Renaix, w Belgii, a w wieku pięciu lat przeprowadził się z rodziną do Rzymu. Jego ojciec przyrodni, Inigo Lezzi (w tym czasie drugi reżyser Marco Bellocchia, Gianni'ego Amelio i Nanniego Moretti'ego), zapoznał go z legendami włoskiego kina. Niedługo potem Alexandre zagrał w kilku produkcjach jako początkujący aktor, w tym w *Une Page D'Amour* w reżyserii Elie Chouraqui z udziałem Anouk Aimee i Bruno Cremera oraz *Bianca* Nanniego Moretti'ego w 1984 r.

Kilka lat później odkrył zamiłowanie do realizacji zdjęć na planie filmu krótkometrażowego wyreżyserowanego przez swojego ojca przyrodniego. Pod koniec lat 80. XX wieku jego rodzina przeprowadziła się do Paryża, gdzie rozpoczął karierę w dziale zdjęć, pracując nad realizacją reklam i ucząc się od uznanych operatorów takich jak Darius Khondji, Jean-Yves Escoffier, Pierre Lhomme, Vilko Filac oraz włoskich operatorów — m.in. Tonino Delli'ego Colli'ego i Franco Di Giacomina.

Po raz pierwszy pełnił funkcję operatora, pracując z drugą ekipą na planie reklamy dla Michaela Gondry'ego. W 2001 r. poznał Andre Aję i Grégory'ego Levasseura, kiedy realizował zdjęcia dla drugiej ekipy dla ojca Aji — Andre Arcady'ego, na potrzeby obrazu *Break of Dawn*, do którego scenariusz napisali Aja i Levasseur. Dwa lata później trio to nawiązało współpracę na planie debiutu reżyserskiego Aji, horroru *Blady strach*. Film został uznany na arenie międzynarodowej za początek nowej fali horroru we francuskim kinie, a Lions Gate zakupiła prawa do jego dystrybucji.

Alexandre ponownie podjął współpracę z Levasseurem na planie remake'u horroru *Wzgórza mają oczy* oraz horroru *Lustra*, gdzie poznał Wesa Cravena, z którym pracował przy produkcji obrazu

29



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

*Zakochany Paryż*. Został on wyświetlony w ramach selekcji Un Certain Regard na Festiwalu Filmowym w Cannes. *Marock*, film w reżyserii Laili Marrakchi, także był pokazywany w Cannes w 2005 r.

W 2006 r. magazyn *Variety* wyróżnił Alexandre'a, umieszczając go na liście Dziesięciu operatorów, których należy obserwować. Ponadto zrealizował kilka innych projektów filmowych, w tym thriller *Poziom -2* w reżyserii Francka Khalfouna, a także horror *Opętani* Brecka Eisnera.

W 2008 r. Alexandre stanął za kamerą swojego pierwszego filmu fabularnego — *Holy Money*, z Aaronem Stanfordem, Benem Gazzarą, Valerią Solarino i Joaquimem De Almeidą. Drugi wyreżyserowany przez niego film, *Christopher Roth*, został wybrany do wyświetlenia na kilku festiwalach, w tym na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Fantastycznych w Brukseli, Festiwalu Filmów Niezależnych w Rzymie, brazylijskim Cinefantasy, gdzie zdobył nagrody w kategoriach najlepszy film, najlepszy czarny charakter, najlepsza charakteryzacja, najlepsze efekty specjalne i najlepsza ścieżka dźwiękowa, natomiast podczas 2. gali wręczenia Fantasy Horror Awards we Włoszech wyróżniono go nagrodą dla najlepszego reżysera.

Pierwszym filmem, który nakręcił w technologii 3D, był wyreżyserowany przez Michaela J. Bassetta horror *Silent Hill: Apokalipsa* z 2011 roku.

W 2012 r. Alexandre pracował na planie produkcji *Maniac* Francka Khaifouna z Elijahem Woodem w roli głównej, której premiera odbyła się podczas Festiwalu Filmowego w Cannes w 2012 r. W 2014 r. zrealizował zdjęcia do filmu *Earth to Echo* Dave'a Greena. W tym samym roku nakręcił obraz *Głosy* w reżyserii Marjane Satrapi, w którym wystąpili Ryan Reynolds i Anna Kendrick. Jego premiera miała miejsce podczas Festiwalu Filmowego w Sundance w 2014 r.

W 2017 r. na ekrany kin trafi sfilmowany przez Alexandre'a thriller *The Domestics*. W ostatnim czasie zrealizował zdjęcia do horroru *The Nun*, którego premierę zaplanowano na 13 lipca 2018 r.

**JENNIFER SPENCE** (scenografka) wcześniej współpracowała z Davidem F. Sandbergiem, projektując scenografię do przeboju kasowego *Kiedy gasną światła*.

Spence pochodzi z Kanady. W latach 90. XX wieku przeprowadziła się do Los Angeles, a niedługo potem rozpoczęła pracę w branży filmowej wraz z mężem. Nie mając żadnego wykształcenia w tej dziedzinie, opanowała do perfekcji sztukę malowania i zaczęła poznawać poszczególne aspekty pracy wydziału scenograficznego. Pracuje głównie jako scenograf. Specjalizuje się w tworzeniu



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

scenografii do horrorów. Zdobyte doświadczenie zawdzięcza współpracy z uznanymi reżyserami i pracy na planach popularnych serii filmowych.

Na początkowym etapie kariery współtworzyła filmy krótkometrażowe i teledyski. W 2008 r. podjęła się stworzenia scenografii do transmitowanego na żywo programu komediowego *Allah Made Me Funny: Live in Concert* — cieszącej się dużą popularnością wersji *The Kings of Comedy* zabarwionej wątkami muzułmańskimi. Po tym doświadczeniu przyjęła propozycję pracy przy produkcji swojego pierwszego horroru *Cień*. Później poznawała specyfikę pracy nad thrillerem — na planie *Skradzionego życia*, a także dramatem — przy produkcji *I Will Follow*.

Po spróbowaniu swoich sił w różnego rodzaju produkcjach i ugruntowaniu swojej pozycji w branży Spence skoncentrowała się na horrorach, zaczynając od nieoczekiwanego przeboju *Paranormal Activity 2*, drugiej części serii, w ramach której współpracowała jeszcze przy *Paranormal Activity 3* i *Paranormal Activity 4*.

W 2010 r. nawiązała współpracę przy produkcji kolejnej serii — *Naznaczony*, w ramach której stworzyła też scenografię do *Naznaczonego: rozdział 2* i *Naznaczonego: rozdział 3*.

W przerwach między kolejnymi odsłonami popularnych serii Spence pracowała na planach wielu kultowych klasyków gatunku i prowadziła współpracę z uwielbianymi przez fanów reżyserami horrorów. W 2012 r. pracowała na stanowisku asystentki scenografa na planie *The Bay*. Jeszcze w tym samym roku stworzyła scenografię do filmu *The Lords of Salem* w reżyserii Roba Zombiego. Po zakończeniu pracy na planie horroru *Mockingbird* w 2014 r., jeszcze w tym samym roku, na chwilę porzuciła swój ukochany gatunek filmów, aby zaprojektować scenografię do thrilleru *Transmisja z porwania*. W 2015 r. powróciła do świata horrorów filmami *Lady of Csejte* oraz *Tales of Halloween* w reżyserii Darrena Lynna Bousmana. W 2016 r. pracowała na planie horroru *Abattoir* Bousmana, a wcześniej tego roku — nad produkcją *The Bye Bye Man* w reżyserii Stacy Title.

Ostatnio zrobiła wycieczkę w stronę dramatu/filmu fantasy przy okazji obrazu *Stephanie* Akivy Goldsmana.

**MICHEL ALLER** (montażystka) wcześniej współpracowała z Davidem F. Sandbergiem na planie ogromnie popularnego debiutu filmowego reżysera — *Kiedy gasną światła*.

Wcześniej odpowiadała za montaż produkcji takich jak: jedna z części przebojowej serii horrorów — *Paranormal Activity: Inny wymiar* z 2015 roku, thriller *Chłopak z sąsiedztwa* w reżyserii Roba



# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

Warner Bros. Entertainment Polska

Cohena, *Małolaty na obozie* z Cubą Goodingiem Jr., niezależny obraz *The Forger* z udziałem Lauren Bacall, Josha Hutchersona, Alfreda Moliny i Scotta Eastwooda, a także komedii *Opiekun* i *Drunk Wedding*.

Aller była też współmontażystką przygodowego filmu akcji *Jack pogromca olbrzymów* w reżyserii Bryana Singera oraz dramatu Ryana Murphy'ego *Jedź, módl się, kochaj* z Julią Roberts w roli głównej. W jej dorobku jako drugiego montażysty znalazły się projekty filmowe takie jak: thriller *Nieproszeni goście* z udziałem Emily Browning, Elizabeth Banks oraz Davida Strathairna, *Alicja w Krainie Czarów* i *Duża ryba* Tima Burtona, *Gang z boiska* w reżyserii Phila Joanou, *Dom woskowych ciał* Jaume'go Colleta-Serry, *Informator* Michaela Manna, a także *Miasteczko Pleasantville* z Reese Witherspoon.

**LEAH BUTLER** (projektantka kostiumów) jest reprezentantką drugiego pokolenia Kalifornijczyków, któremu udało się obrócić miłość do mody w karierę w branży filmowej i telewizyjnej.

*Bye Bye Man*, *Paranormal Activity 3* oraz *Paranormal Activity 4* to tylko niektóre produkcje, do których zaprojektowała kostiumy. Butler uwielbia również tworzyć stroje na potrzeby teledysków i sesji zdjęciowych oraz pracować na planie niezależnych filmów długo- i krótkometrażowych.

Współpracowała przy realizacji kilku projektów z Robem Zombiem, w tym zaprojektowała kostiumy do wyreżyserowanego przez niego horroru *The Lords of Salem*. Na fali tego sukcesu prowadziła z nim współpracę, tworząc stroje do kilku z jego najnowszych teledysków.

Butler zdobyła doświadczenie w telewizji, pracując na planie kilku seriali, w tym *Raya Donowana*, a ostatnio nowego serialu platformy Hulu — *Freakish*.

**BENJAMIN WALLFISCH** (kompozytor) to kompozytor nominowany do Złotego Globu i nagrody Emmy, który w ciągu swojej ponad dziesięcioletniej kariery zrealizował ponad 60 projektów filmowych. Komponował muzykę dla legendarnych twórców filmowych takich jak Steven Spielberg, Rupert Wyatt, Gore Verbinski i Lars von Trier. Pracował nad ścieżkami dźwiękowymi, które wyróżniono licznymi nagrodami i nominacjami na galach wręczenia Oscarów, Złotych Globów, Ivor Novello Awards, BAFTA i World Soundtrack Awards.

Wśród najnowszych projektów filmowych, które zrealizował, znalazły się filmy *Lekarstwo na życie* Gore'a Verbinskiego, *Ukryte działania* Teda Melfiego (do których Wallfisch stworzył muzykę we

32





# ANNABELLE: NARODZINY ZŁA

W KINACH OD 11 SIERPNI 2017 R.

**Warner Bros. Entertainment Polska**

współpracy z legendami z branży — Hansem Zimmerem i Pharrellem Williamsem) oraz *Kiedy gasną światła*. Obecnie pracuje nad niecierpliwie wyczekiwany horror *To* w reżyserii Andy'ego Muschietiego.

W ramach realizacji wcześniejszych projektów Wallfisch zaaranżował na orkiestrę (którą dyrygował) nagrodzoną Oscarem ścieżkę dźwiękową do melodramatu *Pokuta*, napisał dodatkową muzykę do nagrodzonego Oscarem w kategorii najlepszy film obrazu *Zniewolony. 12 Years a Slave* w reżyserii Steve'a McQueena, skomponował ścieżkę dźwiękową do filmu krótkometrażowego *Auschwitz* wyprodukowanego przez Stevena Spielberga i wyreżyserowanego przez Jamesa Molla, jak również współpracował z wielokrotnie nagradzaną ikoną branży muzycznej Adele podczas przygotowań do jej występu na 59. gali wręczenia nagród Grammy poświęconemu George'owi Michaelowi.

WIĘCEJ NA:

MATERIAŁY PROMOCYJNE DO POBRANIA: <https://mediapass.warnerbros.com/>

OFICJALNA STRONA WARNER BROS. ENTERTAINMENT POLSKA: [www.wbep.pl](http://www.wbep.pl)

KANAŁ WB YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/WarnerBrosPL#p/u>

FACEBOOK: <https://pl-pl.facebook.com/WarnerPolska>

INSTAGRAM: <https://instagram.com/warnerbrospol/>

TWITTER: <https://twitter.com/warnerbrospol>

SNAP: [@warnerbrospol](https://www.snapchat.com/add/warnerbrospol)

Informacje dodatkowe:

*Honorata Pawicka-Jaros*

PR Manager/ Publicist

**Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o.o.**

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 7a, 02-366 Warszawa

[Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com](mailto:Honorata.Pawicka-Jaros@warnerbros.com)

tel.: + 48 22 358 26 00, 358 26 23

faks: + 48 22 358 26 01