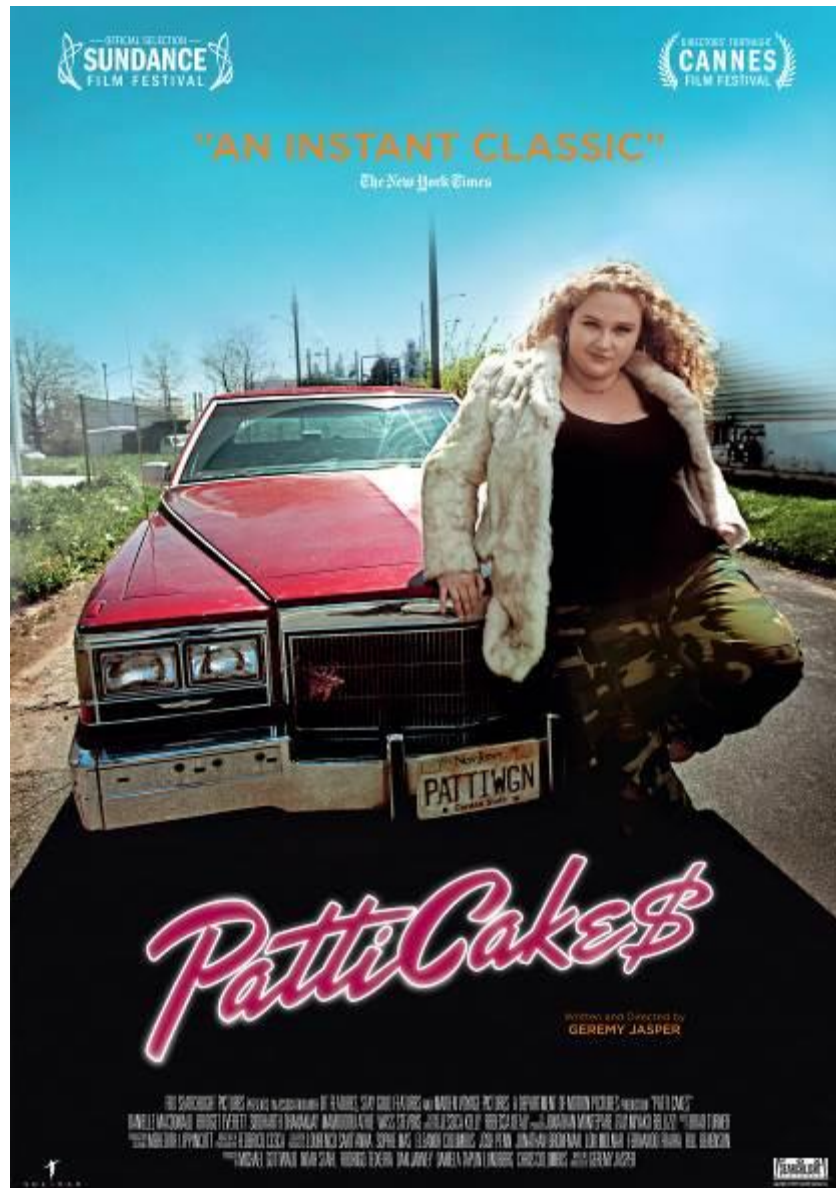




prezentuje nominowany do Złotej Kamery w Cannes film  
o początkującej młodej raperce.



W KINACH OD 20 PAŹDZIERNIKA 2017 ROKU

# **SOLOPAN**

przedstawia fascynującą opowieść o pasji,  
która odmienia życie.

## **PATTI CAKEŚ**

**Tytuł oryginalny:** Patti Cake\$  
USA 2017  
108 min

**w reżyserii**      **Geremy'ego Jaspera**

### **Twórcy filmu:**

**Scenariusz:** Geremy Jasper

**Zdjęcia:** Federico Cesca

**Montaż:** Brad Turner

**Scenografia:** Meredith Lippincott

**Kostiumy:** Miyako Bellizzi

**Producenci:** Chris Columbus, Michael Gottwald,  
Daniela Taplin Lundberg, Dan Janvey,  
Noah Stahl, Rodrigo Teixeira

### **Obsada:**

**Danielle Macdonald** Patti

**Mamoudou Athie** Basterd

**Bridget Everett** Barb

**Siddharth Dhananjay** Jheri

**Cathy Moriarty** babcia

**McCaul Lombardi** Danny

**Patrick Brana** Slaz

**MC Lyte** DJ French Tips

## SYNOPSIS

---

Patricia Dombrowski, a.k.a. Patti Cake\$, a.k.a. Killa P., siłuje się z życiem w pozbawionym perspektyw New Jersey. W wieku 23 lat jest wreszcie gotowa wyjść na scenę i zaważczyć o ten sam rodzaj muzycznej nieśmiertelności, jaki stał się udziałem jej idola, rapera O-Z.

Prostolinijna i korpulentna Patti posiada ewidentny talent do składania



rymów, ale nie jest jej łatwo wyrwać się z domu, który dzieli z babcią na wózku inwalidzkim oraz zgorzkniałą, wiecznie podpitą matką.

Wszystko się zmienia, kiedy w bitwie freestyleowej na parkingu dziewczyna bez większego trudu demoluje konkurencję. Dreszczyk zwycięstwa sprawia, że Patti decyduje się porzucić dotychczasowe życie i ruszyć w pogoń za marzeniami.

Z pomocą najlepszego przyjaciela Jheriego, tajemniczego muzyka Basterda i ukochanej babci, aspirująca raperka dzielnie stawia czoła armii hejterów, tuzinom niezapłaconych rachunków i wszechogarniającemu marazmowi.

Czy wymyślone przez Patricję alter ego, hiphopowa heroina Patti Cake\$, będzie w stanie odnieść rzeczywisty sukces?



## **NAGRODY I FESTIWALE**

---

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes, **Złota Kamera za najlepszy debiut** (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sundance, **Grand Prix** (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Palm Springs, **nagroda Directors to Watch** dla Geremy'ego Jaspera

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Seattle, **nagroda Futurewave Youth Jury dla najlepszego filmu, nagroda dla najlepszej aktorki** (3. miejsce)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Nantucket, **nagroda za najlepszy scenariusz** dla Geremy'ego Jaspera

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berkshire, **nagroda publiczności**



## **PRASA O FILMIE**

---

**Czysta radość.**

Manohla Dargis, The New York Times

**Bużuje energią i autentyzmem.**

Todd McCarthy, The Hollywood Reporter

**Klasyk w chwili premiery.**

Eliza Berman, Time

**Zbyt wielkoduszny i szczerzy, by go nie kochać.**

Dave McGinn, Globe and Mail

**Imponujący debiut reżyserski z niezapomnianą rolą  
australijskiej aktorki Danielle Macdonald.**

John Wirt, Advocate

**Historia opowiedana wcześniej setki razy, dzięki wspaniałej kreacji  
Danielle Macdonald prezentuje się świeżo i zajmująco.**

Hamish Macbain, Empire Magazine

**„Patti Cake\$” jest „Rockym” filmów o rapie.**

Michael Heaton, Cleveland Plain Dealer



## O PRODUKCJI

---

Ciepło przyjęty na wielu tegorocznych festiwalach, z Cannes i Sundance na czele, „Patti Cake\$” ma swoje korzenie w czasach postudenckich lat reżysera i scenarzysty Geremy’ego Jaspera, kiedy to mieszkał w domu rodziców, pomagając im w opiece nad schorowanym dziadkiem. Poczucie, że życie przecieka mu przez palce, zaowocowało stworzeniem historii Patti Cake\$, początkującej raperki, uziemionej w małej miejscinie w New Jersey, pośród tanich centrów handlowych i fast foodów, i nieopodal autostrady na rampach, stojącej między nią a jej marzeniami o wielkomiejskiej sławie.

Jak mówi Jasper, Patti jest współczesną kobiecą wersją jego młodszego „ja”. „Dorastając w New Jersey, miałem to Springsteenowe pragnienie, by się stąd wydostać”, wyjaśnia reżyser. „Patti mogłaby być moją siostrą. W filmie przechodzi przez to, przez co ja przechodziłem w wieku 23 lat. Zsumowałem te doświadczenia i połączyłem je z moją stałą obsesją na punkcie rapu oraz podziwem dla wielkich, twardych, silnych kobiet, które mnie wychowały. W efekcie powstała dziewczyna z Jersey „większa niż życie”, niepodobna do nikogo, kogo kiedykolwiek spotkaliście. Pragnąłem złożyć hołd kobietom mojego życia, tak samo jak chciałem złożyć go Jersey”.

Na osobowość Patti składają się także charaktery nastoletnich dziewcząt, które grały w koszykówkę pod okiem taty Geremy’ego, trenera o statusie szkolnej

legendy. „One potrafiły dać chłopakom wycisk na boisku”, wspomina Jasper. „Było w tym coś subwersywnego. Biała dziewczyna z nadwagą, pochodząca z przedmieść Jersey, wychodzi przecież naprzeciw wyobrażeniom o artyście hiphopowym. To wydało mi się szczególnie interesujące”.

Patti mieszka z matką, Barb, która zdecydowanie za często zagląda do kieliszka oraz obarcza córkę zbyt dużą odpowiedzialnością za niesprawną babcię i utrzymanie całej rodziny. „Patti naprawdę pragnie odejść, ale nie potrafi”, wyjaśnia Jasper. „Buja się ze swoim najlepszym przyjacielem, Jherim, który jest zarazem jej największym fanem i hypemanem, który towarzyszy jej podczas występów jako wokalista R&B. Wspólnie śnią swoje wymarzone życie”.

Bogate życie wewnętrzne Patti jest przedstawiane w halucynacyjnych sekwencjach, które zmieniają klasyczne hiphopowe motywy w surrealistyczne sny. Jasper przyznaje się do własnych muzycznych aspiracji jako założyciel indierockowego

zespołu The Fever.

„Każdej nocy śniłem o spotkaniu

Boba

Dylana”,

mówi

reżyser. „W

moich

snach

bujaliśmy się

razem i

graliśmy

muzykę, a

on

mamrotał

jakieś

niezwykle dla mnie

ważne

życiowe

mądrości. Wtedy się

budziłem i

cóż, znów żyłem w

piwnicy moich rodziców”.



Ale to hip-hop był pierwszą muzyczną miłością Jeremy'ego, odkąd w wieku dziewięciu lat przyszedł artysta usłyszał utwór Run-D.M.C. Niedługo potem zaczął pisać własne piosenki rapowe i występować z nimi w lokalnych konkursach talentów. „W pewnym sensie ten film stanowił dla mnie wymówkę, aby znów móc pisać muzykę rap”, śmieje się Jasper. „Przez wiele lat nie miałem z tym nic wspólnego, aż do czasu, kiedy pomysł na historię Patricii Dombrowski wykiełkował w mojej głowie. Wtedy pomyślałem: ach! Wreszcie mogę twórczo połączyć różne swoje pasje”.

Dla filmowca nadrzędną cechą rapu jest jego zdolność przekształcania ograniczeń w atuty. „Raperzy biorą na warsztat niewesołe okoliczności swojej egzystencji i czynią je mitologicznymi”, wyjaśnia Jasper. „Pozornie szare i

przyjemne miejsca, takie jak Compton, Queensbridge czy Lodi w stanie New Jersey, stają się przez to wielobarwne i interesujące. Poprzez rymy artyści pokazują także różne strony swoich osobowości – w przypadku Patti są to poczucie humoru i odwaga. Jakkolwiek to brzmi, ta dziewczyna ma jaja”.

Geremy zainteresował się kinem za sprawą sugestii ze strony swojego przyjaciela i kolegi z Uniwersytetu Wesleyan, Benha Zeitlina, autora głośnych „Bestii z południowych krain”. To właśnie dzięki zachęce Zeitlina, Jasper ukończył pierwszą wersję scenariusza „Patti Cake\$” w ciągu 19 gorączkowych dni, po czym zgłosił ją do selekcji prestiżowych warsztatów Sundance Screenwriters Lab. Ku jego zdumieniu, projekt został zakwalifikowany do dalszego rozwoju pod okiem mentorów, takich jak m.in. Quentin Tarantino czy Joan Tewkesbury, i scenariusz zaczął nabierać kształtów.

„Projekt naprawdę wystartował, kiedy poszliśmy z nim do Sundance Lab”, potwierdza producent Michael Gottwald, który wraz z Danem Janveyem i Noah Stahlem wstawił się organizacją cyfrowych projektów na rzecz obu kampanii prezydenckich Baracka Obamy, a cała trójka wspólnie z Benhem Zeitlinem tworzy jeszcze słynny kolektyw artystyczny Court 13, wspierający młode talenty z wielu dziedzin. Grupa robi wspólnie filmy od 2007 roku. „Charakter Patti znacznie wyewoluował”, dodaje Gottwald. „Postać została nakreślona ogólnikowo i wesołowato, a po pracach nad scenariuszem nabrała osobowości i czegoś bardzo specyficznego, intymnego. Stała się kimś, kto z miejsca potrafi zaintrygować. Owszem, jej historia jest klasyczna, ale jednocześnie opowiedziana w taki sposób, jak nigdy wcześniej”. Po ostatecznym ukończeniu scenariusza Jasper został zaproszony do udziału w miesięcznych warsztatach Sundance Institute Directors Lab, gdzie mógł ćwiczyć, kręcić i edytować kluczowe dla filmu sceny pod okiem doświadczonych filmowców.

Noah Stahl opisuje „Patti Cake\$” jako osobliwy miks musicalu, dramatu, opowieści o dojrzewaniu i historii „od zera do bohatera”. „Film ma w sobie dużo dramaturgii, ale także sporo luzu, zabawy, trochę dziwactwa i naprawdę barwne postaci”, zauważa producent. „Wcale nie było łatwo połączyć te wszystkie aspekty w przekonującą całość, ale właśnie tym wyzwaniem byliśmy najbardziej podekscytowani”.



## OBSADA

---

### Danielle Macdonald – Patti

Urodziła się na Antypodach. Po ukończeniu Australijskiego Instytutu Sztuk Performatywnych w Naremburn, w wieku 18 lat przeprowadziła się do Los



Angeles, gdzie zamierzała na poważnie zająć się aktorstwem. W 2010 roku wystąpiła u boku Joela Edgertona i Rosemarie DeWitt w krótkometrażowym filmie Rachel Weisz „The Thief”. W pełnym metrażu debiutowała u Zala Batmanglija, w niezależnym thrillerze „Grupa Wschód” (2013), na planie którego spotkała się z Brit Marling, Ellen Page i Alexandrem Skarsgårdem. W tym samym roku wystąpiła również w komediodramacie

„Trust Me” Clarka Gregga, gdzie mogła podpatrywać przy pracy takie sławy, jak Felicity Huffman, Allison Janney, William H. Macy czy Sam Rockwell. W kolejnym roku otrzymała już znacznie większą rolę w kryminale „Every Secret Thing” Amy Berg, w którym partnerowały jej Dakota Fanning, Diane Lane i Elizabeth Banks. W międzyczasie rozwijała warsztat podczas epizodycznych występów w serialach takich jak „Glee”, „Słodkie kłamstewka”, „Dwie splekane dziewczyny”, „Pępek świata” czy „American Horror Story”. Tytułowa rola w „Patti Cake\$” jest przełomową w karierze aktorki. W 2017 roku pojawiła się również w dramacie „The Rachels” i komedii „Lady Bird” Greta Gerwig. Obecnie jest coraz bardziej zapracowana – w przyszłym roku zobaczymy ją w dużych rolach w komediach „Extracurricular Activities” i „White Girl Problems” oraz musicalu „Dumplin’”.

## Bridget Everett – Barb

Przyszła na świat w 1972 roku w Kansas. Jest gwiazdą stand-upu i artystką kabaretową o światowej renomie. „Village Voice” okrzyknął ją „najbardziej



ekscytującą performerką w Nowym Jorku”. Everett i jej zespół The Tender Moments występują regularnie przy wyprzedanych salach, a podczas spektaklów towarzyszą im gościnnie takie gwiazdy, jak Fred Armisen, Flea czy Patti LuPone. Album The Tender Moments, „Pound It”, jest

dostępny na iTunes. Gwiazda jeździ ze swoim show w trasy nie tylko po Ameryce – występowała już na takich imprezach, jak m.in. The Melbourne International Comedy Festival czy Just For Laughs w Montrealu. Ostatniego lata przez dwa tygodnie nie schodziła z nagłówek słynnego Soho Theater w Londynie. Kinowa i telewizyjna filmografia Everett zawiera takie tytuły, jak m.in. „Seks w wielkim mieście”, „Dwie spłukane dziewczyny”, „Dziewczyny”, „Inside Amy Schumer”, „Wykolejona”, „Lady Dynamite” czy „Little Evil”. W tym roku mogliśmy już oglądać aktorkę w polskich kinach w komedii „Mamuśki mają wychodne”.

## Mamoudou Athie – Basterd

Już w czasie studiów w szkole aktorskiej przy Uniwersytecie Yale występował na



Off-Broadwayu w licznych sztukach szekspirowskich.

Przed kamerą debiutował w roku 2015 w epizodzie serialu politycznego „Madam Secretary”. Następnie zagrał niewielkie role w komediach „Jean of the Joneses” i telewizyjnej „Me & Mean Margaret”. Zrobiło się o nim głośno w ubiegłym

roku za sprawą roli legendy hip-hopu, młodego DJ-a Grandmastera Flasha w serialu Netflixa „The Get Down”, wyprodukowanym przez Bazę Luhrmanna. W bieżącym roku zawitał na ekrany polskich kin w adaptacji bestsellerowej powieści Dave’a Eggersa „The Circle: Krąg” z Emmą Watson i Tomem Hanksem. Jednocześnie w Stanach Zjednoczonych święcił triumfy jego profesjonalny debiut sceniczny na deskach nowojorskiego Lincoln Center Theater, „The Mystery of Love and Sex” z Diane Lane i Tonym Shalhoubem. Obecnie w postprodukcji znajdują się dwa nowe filmy z Athiem – debiut reżyserski Brie Larson, komedia „Unicorn Store” z samą aktorką, Samuelem L. Jacksonem i Joan Cusack w rolach głównych, oraz thriller „Underwater”, na planie którego młody aktor spotka się m.in. z Kristen Stewart i Vincentem Casselem. Niebawem zaś Athie rozpoczyna zdjęcia do komedii politycznej Jasona Reitmana „The Front Runner” z Hugh Jackmanem i Verą Farmigą.

## BIOGRAM REŻYSERA



**Geremy Jasper** pochodzi z Północnego Jersey. Jest reżyserem, scenarzystą, kompozytorem i wokalistą indierockowego zespołu The Fever. Współreżyserował nominowane do MTV Video Music Awards teledyski Florence and the Machine i Seleny Gomez oraz, w ramach kolektywu Target, eksperymentalny „Kaleidoscopic Fashion Spectacular”, który wygrał Złotego Lwa w Cannes i nagrodę TED, po czym trafił do zbiorów MoMA. Następnie Jasper nakręcił dwie krótkometrażówki osadzone w świecie mody i show-biznesu, ale nie zyskał nimi poklasku. Za to pełnometrażowy debiut „Patti Cake\$”, do którego napisał również piosenki, przyniósł mu uznanie branży oraz liczne nagrody i wyróżnienia na światowych festiwalach.

### **FILMOGRAFIA:**

2017 Patti Cake\$

2015 Outlaws (kr.m.)

2012 Glamouriety (kr.m.)

Kontakt: SOLOPAN, Dagmara Molga [dagmara@solopan.com.pl](mailto:dagmara@solopan.com.pl) tel.228280144

Kamil Błażejewski [kamil@solopan.com.pl](mailto:kamil@solopan.com.pl) tel.228280144