

# **RODZINA NA SPRZEDAŻ**

**Una Especie De Familia**



(Kadr z filmu „Rodzina na sprzedaż”, fot. Mateusz Czuchnowski, mat. dystrybutora).

**Rodzina na sprzedaż (oryg. *Una Especie De Familia*)**

**reż. Diego Lerman, zdjęcia Wojciech Staroń**

**W KINACH OD 1 GRUDNIA 2017**

**DYSTRYBUCJA W POLSCE**



STARON-FILM SP. Z O.O. ul.Krasińskiego 16/139, PL - 01-581 Warszawa,  
KRS: 0000362569, T. 48 505934943, E-mail: biuro@staronfilm.pl

## **RODZINA NA SPRZEDAŻ**

**REŻYSERIA** Diego Lerman, **SCENARIUSZ** Diego Lerman, María Meira **ZDJĘCIA**  
Wojciech Staroń **MONTAŻ** Alejandro Brodersohn **SCENOGRAFIA** Marcos Pedroso  
**KOSTIUMY** Valentina Bari **OBSADA** Barbara Lennie, Daniel Araoz, Claudio Tolcachir  
**DŹWIĘK** Leandro de Loredó **PRODUCENT** Nicolas Avruj, Diego Lerman **PRODUKCJA**  
CAMPO CINE **KOPRODUCENT POLSKA** Małgorzata Staroń **KOPRODUKCJA** Staron-  
Film **WSPÓŁFINANSOWANIE POLSKA** Polski Instytut Sztuki Filmowej **DYSTRYBUCJA**  
**W POLSCE** Staron-Film **WSPARCIE DYSTRYBUCJI W POLSCE** Stowarzyszenie  
Filmowców Polskich

**POLSKA – ARGENTYNA – BRAZYLIA – FRANCJA – NIEMCY – DANIA, 2017, 91'**  
**KOLOR**

### **\*\*\*\*\* O FILMIE**

Film „Rodzina na sprzedaż”, reż. Diego Lerman, finansowany przez PISF, powstał w koprodukcji: Polska/Argentyna/Brazylia/Francja/Niemcy/Dania. Autorem zdjęć jest Wojciech Staroń, podobnie jak to było w przypadku wcześniejszego obrazu Lermana „Pod ochroną”. Film w Polskich kinach dystrybuowany jest dzięki finansowemu wsparciu Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

„Rodzina na sprzedaż” opowiada o kobiecie pracującej jako lekarka w Buenos Aires. Bohaterka nie może mieć dzieci, z mężem bezskutecznie stara się o potomstwo. W końcu wpadają na pomysł zaadoptowania dziecka z prowincji z północy kraju. Bohaterka jedzie do kobiety, która ma oddać dziecko do adopcji, ale sytuacja się komplikuje. Okazuje się, że nie chodzi o adopcję. Kobieta chce im sprzedać dziecko, a oni mają udawać, że to ich własne. W drodze powrotnej zatrzymuje ich policja, a ponieważ zachowują się dziwnie, dziecko zostaje im odebrane. Nie trafia jednak z powrotem do matki, a do domu dziecka. Od tego momentu rozwój wypadków jest jeszcze bardziej nieoczekiwany, zmieniając życie głównej bohaterki.



(Kadr z filmu „Rodzina na sprzedaż”, mat. dystrybutora).

#### \*\*\*\*\* OPIS FILMU

Malena (38) jest lekarką z klasy średniej. Mieszka w Buenos Aires. Niedawno utraciła dziecko. Po tym traumatycznym doświadczeniu wyrusza w podróż, aby adoptować noworodka z biednej rodziny w północnej Argentynie. W trakcie podróży Malena zaczyna się wahać, odczuwa dylematy moralne. Zastanawia się, do czego może się jeszcze posunąć, aby stworzyć rodzinę, o jakiej marzy?

## \*\*\*\*\* BIOGRAM REŻYSERA



(Na zdjęciu Diego Lerman, mat. dystrybutora).

**Diego Lerman** urodził się w Buenos Aires w 1976 roku.

Studiował projektowanie obrazu i dźwięku na Uniwersytecie w Buenos Aires oraz dramaturgię w Miejskiej Szkole Sztuki Dramatycznej. Jest jednym z reżyserów, których twórczość na początku 2000 roku zyskała nazwę nowego kina argentyńskiego. Do tej pory wyreżyserował cztery filmy pełnometrażowe, których jest także producentem i współautorem scenariusza. Filmy te zostały docenione i nagrodzone na największych światowych festiwalach, a ich komercyjne premiery miały miejsce nie tylko w Ameryce Południowej, ale także w Europie, Ameryce Północnej i Azji.

filmografia reżysera:

- „La Prueba” (1999), film krótkometrażowy, BAFICI
- „Tan de repente” (2003, film długometrażowy, Leopardo de Pata/Festiwal w Locarno
- „La Guerra de los Gimnasios” (2005), średniometrażowy film dokumentalny, Cineasti de Presente/Festiwal w Locarno
- „Mientras tanto” (2006), film długometrażowy Venice Days/Festiwal w Wenecji
- „Servicios prestados” (2007), średniometrażowy film dokumentalny, Cineasti de Presente/Festiwal w Locarno
- „La mirada invisible” (2010), film długometrażowy, Quinzaine de Realisateurs/Festiwal w Cannes
- „Refugiado” („Pod ochroną”) (2014), film długometrażowy, Quinzaine de Realisateurs/Festiwal w Cannes

**\*\*\*\*\* AUTOR ZDJĘĆ -WOJCIECH STAROŃ**



(Na zdjęciu Wojciech Staroń, fot. Małgorzata Mikołajczyk, mat. dystrybutora).

**Wojciech Staroń** jest autorem zdjęć do filmu Diego Lermána już po raz drugi! Pierwszy film tego duetu - „Pod ochroną”, miał swoją premierę w Polsce w 2014 r. „Rodzina na sprzedaż” na ekrany polskich kin wchodzi zaraz po premierze na najważniejszych festiwalach filmowych w Toronto, San Sebastian i na Warszawskim Festiwalu Filmowym, w listopadzie 2017 r.

Wojciech Staroń jest jednym z najbardziej uznanych polskich operatorów filmowych na świecie.

**\*\*\*\*\* Rodzina na sprzedaż FESTIWALE**

Toronto International Film Festival (2017) – konkurs główny

65 Festiwal de San Sebastian (2017) – konkurs główny, nagroda za scenariusz

Warszawski Festiwal Filmowy (2017) – sekcja Pokazy Specjalne



/Kadr z planu filmu „Rodzina na sprzedaż”, mat. dystrybutora./

## **KONTAKT**

**Karolina Bieńko**

**t. 606 265 755**

**[e. jakobyart@gmail.com](mailto:jakobyart@gmail.com)**

**DYSTRYBUCJA**

**STARON FILM**



STARON-FILM SP. Z O.O. ul.Krasińskiego 16/139, PL - 01-581 Warszawa,  
KRS: 0000362569, T. 48 505934943, E-mail: [biuro@staronfilm.pl](mailto:biuro@staronfilm.pl)