



S O L O P A N

prezentuje nagrodzony Srebrnym Lwem  
na festiwalu w Wenecji film



**W KINACH OD 16 LUTEGO 2018 ROKU**

# **SOLOPAN**

przedstawia wstrząsającą historię rozpadu rodziny,  
na którym cierpi głównie dziecko.

## **JESZCZE NIE KONIEC**

**Tytuł oryginalny:** Jusqu'à la garde  
Francja 2017  
93 min

**w reżyserii Xaviera Legranda**

### **Twórcy filmu:**

**Scenariusz:** Xavier Legrand

**Zdjęcia:** Nathalie Durand

**Montaż:** Yorgos Lamprinos

**Scenografia:** Jérémie Sfez

**Kostiumy:** Laurence Forgue-Lockhart

**Producent:** Alexandre Gavras

### **Obsada:**

**Léa Drucker** Miriam Besson

**Denis Ménochet** Antoine Besson

**Thomas Gioria** Julien Besson

**Mathilde Auneveux** Joséphine Besson

**Mathieu Saikaly** Samuel

**Florence Janas** Sylvia

**Saadia Bentaïeb** sędzia

**Coralie Russier** urzędniczka

## SYNOPSIS

---

Niecierpliwa, aczkolwiek zachowująca pokerową twarz sędzia wysłuchuje prawników rozbitego małżeństwa, Miriam i Antoine'a Bessonów, toczącego bój o prawa do opieki nad dziećmi.

Żadna z osób obecnych na sali rozpraw nie wydaje się szczególnie przejmować losem Joséphine, jako że dziewczyna właśnie wchodzi w wiek pełnoletni.

Ale 11-letni Julien to co innego. Wszyscy zdają się koncentrować na jego potrzebach i pragnieniach.

Chłopiec nie jest obecny na spotkaniu, jednak zostaje odczytane jego oświadczenie, wedle którego nie chce utrzymywać żadnego kontaktu z ojcem.

Miriam składa także wniosek o wyłączną opiekę z powodu rzekomej przemocy, jakiej Antoine miał się dopuścić wobec ich córki.

Mężczyzna odrzuca oskarżenia i przedstawia własną wersję wydarzeń. Istotnie, nie ma żadnych dowodów, by wyrządził jakąkolwiek krzywdę fizyczną Joséphine.

Julien staje się zakładnikiem narastającego konfliktu pomiędzy rodzicami. Przyparty do muru stara się zapobiec najgorszemu.



## **NAGRODY I FESTIWALE**

---

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji, **Srebrny Lew dla najlepszego reżysera, nagroda Luigi De Laurentiis za najlepszy debiut**

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Zurychu, **nagroda specjalna za najlepszy film międzynarodowy**

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastian, **nagroda publiczności za najlepszy film europejski**

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Zagrzebiu, **Złoty Wózek dla najlepszego filmu** (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto, **Platform Prize** (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Filadelfii, **najlepszy debiut (nominacja), nagroda jury (nominacja)**

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hajfie, **Złota Kotwica dla najlepszego filmu** (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy CPH PIX w Kopenhadze, **nagroda za debiut** (nominacja)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmów Niezależnych w Bordeaux



## PRASA O FILMIE

---

*Reżyser poparł swój film doskonałym rozeznaniem w temacie i w każdym ujęciu czuć autentyczność. Oszczędna i surowa forma oraz brak muzyki przybliżają produkcję do rzeczywistości.*

Radek Folta, Film jak sen

*Wielkie, małe kino, które porusza do głębi.*

Barbara Hollender - Rzeczpospolita

*Xavier Legrand odkryciem sezonu. Jego film wbija w fotel. Widzów zostawia w ciszy.*

Krzysztof Kwiatkowski – Gazeta Wyborcza

*„Jeszcze nie koniec” okazuje się filmem przewrotnym, a jednocześnie dojrzałym i pozbawionym zbędnego efekciarstwa.*

Piotr Czerkowski - Filmweb

*Legrand działa w tradycji surowego kina społecznego spod znaku takich autorów jak Maurice Pialat czy bracia Dardenne, redukując sentymentalizm na rzecz bezpośredniego, obserwacyjnego filmowania.*

Peter Debruge, Variety

*Wstrząsający „Jeszcze nie koniec” obrazuje duszący terror przemocy domowej w sposób, w jaki udało się to dotąd tylko paru filmom.*

Jessica Kiang, The Playlist



## **OŚWIADCZENIE REŻYSERA**

---

To film zbudowany na strachu. Ów strach budzi człowiek gotowy zrobić wszystko, by odzyskać kobietę, która z kolei chce od niego odejść i uciec przed jego agresywnym zachowaniem. Postać Antoine'a jest źródłem ciągłego zagrożenia dla wszystkich wokół niego. (...) Kobiety, które doświadczyły przemocy domowej, jak bohaterka grana przez Léę Drucker, żyją w ciągłym stanie podwyższonego pogotowia. Doskonale wiedzą, że zagrożenie może pojawić się wszędzie i w dowolnym momencie – a wtedy nikt nie jest bezpieczny". Tysiące ludzi przeżywa tę sytuację każdego dnia. Z tych pozornie zwyczajnych wydarzeń mój film wydobywa głęboko zakorzenioną przemoc, okropnie niemy strach, nieznośnie ciche zagrożenie.

Xavier Legrand



## **OBSADA**

---



**Léa Drucker – Miriam Besson**

Przyszła na świat w 1972 roku w Caen, w Normandii, w rodzinie lekarza i nauczycielki angielskiego. Jest kuzynką popularnej nad Sekwaną dziennikarki o polskich korzeniach Marie Drucker i siostrzenicą słynnego francuskiego prezentera telewizyjnego Michaela Druckera oraz byłego prezesa telewizji M6, Jeana Druckera. Ukończyła prestiżową uczelnię teatralną L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) w Paryżu. Od 1991 roku nieprzerwanie występuje na scenie, zarówno w klasycznym repertuarze, jak „Mizantrop” Moliera, jak i w sztukach współczesnych, np. cenionym „Blanc” Emmanuelle Marie. Za swoje sceniczne występy dwukrotnie była nominowana do prestiżowej Nagrody Moliera, w 2001 za rolę w „Danny et la grande bleue” oraz trzy lata później za „84 Charing Cross Road”. W kinie debiutowała również w 1991 roku, w epizodycznej roli w komedii „La thune” Philippe’a Gallanda. Jej filmografia obejmuje takie tytuły jak „3 zero”, „Zgiełk wokół nas”, „Tort weselny”, „Brygady tygrysa”, „Pod moją skórą” czy „U pana Marsa bez zmian”. W 2007 roku otrzymała Kryształowy Glob dla najlepszej aktorki za występ w dramacie „L’homme de sa vie” Zabou Breitman. W 2013 roku wystąpiła w roli rozwodniczki Miriam w nominowanym do Oscara filmie krótkometrażowym Xaviera Legranda „Zanim stracimy wszystko”. Rolę Miriam powtórzyła w „Jeszcze nie koniec”. W latach 2015-17 występowała w popularnym we Francji serialu „Biuro szpiegów”.





### **Denis Ménochet – Antoine Besson**

Urodził się w 1976 roku w miejscowości Enghien-les-Bains, w regionie Île-de-France, w departamencie Dolina Oise. Międzynarodowej publiczności dał się poznać z roli francuskiego rolnika przesłuchiwanego przez nazistów za ukrywanie Żydów w „Bękartach wojny” Quentina Tarantino. Niewielka, ale sugestywna rola otworzyła mu furtkę do światowej kariery i występów w takich filmach, jak m.in. „Robin Hood” Ridleya Scotta, „Strategia mistrza” Stephena Frearsa czy „Assassin’s Creed” u boku Michaela Fassbendera. We Francji od kilkunastu lat jest wziętym aktorem telewizyjnym i kinowym. Ma na koncie tak głośne tytuły, jak m.in. „Niczego nie żałuję – Edith Piaf” Oliviera Dahana, „U niej w domu” François Ozona czy dystrybuowana przez Solopan „Tancerka” Stéphanie Di Giusto.

## BIOGRAM REŻYSERA

---



**Xavier Legrand** przyszedł na świat w 1979 roku. Ukończył aktorstwo w Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD). Przez ostatnią dekadę występował głównie na deskach francuskich teatrów, choć międzynarodowa widownia miała okazję go oglądać już w 1987 roku, gdy jako dziecięcy naturszczyk zagrał rolę Babinota w dwukrotnie nominowanym do Oscara dramacie wojennym „Do zobaczenia, chłopcy” Louisa Malle’a. Później kilkakrotnie występował w epizodach w telewizji i kinie, m.in. w „Zwyczajnych kochankach” Philippe’a Garrela. W 2013 roku zadebiutował za kamerą filmu krótkometrażowego o parze rozwodników „Zanim stracimy wszystko”. Film przyniósł mu wiele prestiżowych wyróżnień na całym świecie, w tym nagrodę Cezara i nominację do Oscara. W 2017 roku Legrand rozwinął koncept tamtego filmu do pełnego metrażu w „Jeszcze nie koniec” i stał się

sensacją Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji, wyjeżdżając z imprezy z dwiema nagrodami: Dino de Laurentiis za debiut oraz Srebrnym Lwem za najlepszą reżyserię.

## **FILMOGRAFIA:**

---

2017 Jeszcze nie koniec / Jusqu'à la garde

2013 Zanim stracimy wszystko / Avant que de tout perdre (kr.m.) nominowany do OSCARA krótkimetryż



Kontakt: SOLOPAN, Dagmara Molga [dagmara@solopan.com.pl](mailto:dagmara@solopan.com.pl) tel.228280144

Kamil Błażejewski [kamil@solopan.com.pl](mailto:kamil@solopan.com.pl) tel.228280144