



Marlina: zbrodnia w czterech aktach

Marlina the Murderer in Four Acts / Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak

Indonezja / Francja / Malezja / Tajlandia 2017, 93'

reżyseria: Mouly Surya

scenariusz: Mouly Surya, Rama Adi

zdjęcia: Yunus Pasolang

montaż: Kelvin Nugroho

muzyka: Zeke Khaseli, Yudhi Arfani

obsada: Marsha Timothy, Dea Panendra, Yoga Pratama, Egi Fedly, Rita Matu Mona, Anggun Priambodo, Ayez Kassar, Safira Ahmad, Indra Birowo producent Rama Adi, Fauzan Zidni

produkcja: CINESURYA, Kaininga Pictures, Shasha & Co Production, Astro Shaw, H00Q, Purin Pictures

język: indonezyjski, dialekt Sumba

barwa: kolor

właściciel praw: Pięć Smaków Kino Azji

trailer: <https://youtu.be/q0veleoNmCU>

Opis długi:

Rozpalone słońcem, puste wzgórza indonezyjskiej wyspy urzekają surowym pięknem. Dla mieszkającej samotnie młodej wdowy nie jest to jednak bezpieczne miejsce. Gdy do jej drzwi zastuka kilku bandytów, nikt nie usłyszy wołania o pomoc. Nie spodziewają się, że nad ranem kobieta opuści dom z głową jednego z nich zawiniętą w strzęp materiału.

Reżyserka w intrygujący sposób łączy konwencję inteligentnego westernu z kameralnym dramatem, uzupełniając je dokumentalnym zacięciem i sarkastycznym poczuciem humoru. Doskonale panuje nad formą – panoramiczne kadry hipnotyzują, a wykorzystane w nich światło jest ukłonem w stronę Caravaggia. Postać wdowy inspirowana była obserwacją mieszkających na wyspie kobiet, ale rytmiczny scenariusz nadaje jej mitologiczny charakter. Podróż bohaterki, szukającej sprawiedliwości, złożona jest z prozaicznych, drobnych wydarzeń, składających się jednak na liryczną, a zarazem pełną mocy historię o kobiecej sile. Gdyby ktoś pokusił się o wymyślenie „Mad Maxa” w wersji slow cinema, mogłaby to być właśnie „Marlina”.

Opis krótki:

Marlina: zbrodnia w czterech aktach

reż. Mouly Surya, Indonezja/Francja/Malezja/Tajlandia 2017 93'

Subtelna, a zarazem pełna mocy historia kobiecej zemsty rozgrywająca się na wypalanej słońcem indonezyjskiej wyspie. Mieszkająca samotnie młoda wdowa, grupa bandytów i daleka wędrówka w poszukiwaniu sprawiedliwości. Dokumentalna wrażliwość reżyserki i doskonałe wyczucie formy pozwoliły jej stworzyć niezwykłą opowieść, ujętą w formułę pełnego emocji dramatu i wpisaną w hipnotycznie piękne kadry.

Wywiad z reżyserką, przeprowadzony w czasie 11. Azjatyckiego Festiwalu Filmowego Pięć Smaków w Tok Fm:

<http://audycje.tokfm.pl/podcast/Mouly-Surya-mscicielka-z-Indonezji/56284>

Data emisji: 21-11-2017

Audycja: Kultura Osobista

Prowadząca: Patrycja Wanat



Mouly Surya

Urodzona w Dżakarcie, uważana za jedną z najważniejszych postaci młodego pokolenia indonezyjskich filmowców. Studiowała media i literaturę w Indonezji oraz reżyserię w Australii. Debiutancki film przyniósł jej nagrodę za reżyserię na festiwalu w Dżakarcie, drugi pełen metraż pokazywany był m.in. na festiwalach w Sundance, Rotterdamie i Karlovych Varach. „Marlina” jest trzecim filmem reżyserski i jedyną produkcją z Azji Południowo-Wschodniej w programie 70. festiwalu w Cannes.

Filmografia:

2008 Fiction / Fiksi

2013 What They Don't Talk About When They Talk About Love / Yang Tidak Dibicarakan Ketika Membicarakan Cinta

2017 Marlina: zbrodnia w czterech aktach / Marlina the Murderer in Four Acts / Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak