



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”



przedstawiają zdobywcę Nagrody Publiczności na Berlinale 2017

W CZTERECH ŚCIANACH ŻYCIA



Reżyseria Philippe Van Leeuw
Belgia 2017, 85 min

Poruszające do głębi studium życia w Damaszku w czasie wojny

W kinach od 16 marca 2018

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy film gwiazdy „Monachium” i „Exodus: Bogowie i królowie”

W CZTERECH ŚCIANACH ŻYCIA

Tytuł oryginalny: *Insyriated*

w reżyserii **Philippe’a Van Leeuwa**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria i scenariusz: Philippe Van Leeuw

Zdjęcia: Virginie Surdej

Muzyka: Jean-Luc Fafchamps

Montaż: Gladys Joujou

Producenci: Guillaume Malandrin, Serge Zeitoun

OBSADA:

Hiam Abbass Oum Yazan

Diamand Bou Abboud Halima

Juliette Navis Delhani

Mohsen Abbas Abou Monzer

Moustapha Al Kar Samir

Alissar Kaghadou Yara

Ninar Halabi Aliya

Nagrody i festiwale:

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie „Berlinale” – Nagroda Publiczności, nagroda Europa Cinemas Label

2018 – Nagrody Lumiere, przyznawane przez zagranicznych dziennikarzy pracujących we Francji (odpowiednik amerykańskich Złotych Globów) – najlepsza aktora Hiam Abbass (nominacja), najlepszy film francuskojęzyczny (nominacja)

2017 – CPH PIX Festiwal Filmowy w Kopenhadze – Nagroda Publiczności (zwycięzca)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Seattle – nagroda Golden Space Needle (3. miejsce)

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sydney

2017 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Tajpei – Międzynarodowy konkurs nowych talentów (nominacja dla Philipa Van Leeuwa)

2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Kairze – najlepsza aktora (Srebrna Piramida) konkurs główny

2017 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Sztokholmie – konkurs główny



Opis filmu:

Sensacja 67. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Berlinale i zdobywca nagrody publiczności w sekcji Panorama. Ważny i potrzebny dramat o wojnie domowej w Syrii, wymieniany jednym tchem z głośnym dokumentem „Ostatni w Aleppo”.

Bohaterką filmu jest matka trojga dzieci, uwięziona wraz z rodziną w budynku w Damaszku znajdującym się pod stałą obserwacją snajpera.

Zamknięci w klaustrofobicznej przestrzeni niczym w bunkrze, bohaterowie nie mogą opuszczać mieszkania za dnia ani w nocy. Rzykują nawet wtedy, gdy podchodzą do okien lub głośno rozmawiają. Jak zdobyć jedzenie? Jak przeżyć kolejną dobę? To nie jest wyjątkowa sytuacja, to syryjska codzienność...

W roli głównej występuje wybitna aktorka izraelska Hiam Abbass, której międzynarodowy rozgłos zapewniły role w takich filmach jak „Spotkanie” Toma McCarthy’ego, „Monachium” Stevena Spielberga czy „Exodus: Bogowie i królowie” Ridleya Scotta. W 2017 Hiam Abbass można było oglądać w superprodukcji, „Blade Runner 2049” Denisa Villeneuve’a.



Prasa o filmie:

Trzyma w napięciu od pierwszej do ostatniej sceny.

Deborah Young, Hollywood Reporter

Wstrząsające świadectwo wpływu konfliktu zewnętrznego na przestrzeń prywatną.

Jonathan Romney, Screen International

Drastyczne doświadczenie, redefiniujące gatunek filmu wojennego.

Hannah Bahl, Berlin Film Journal

Rozdzierający dramat z imponującą rolą Hiam Abbass.

Vladan Petkovic, Cineuropa

Reżyser umieszcza nas w skórze matki chroniącej swoje dzieci podczas wojny syryjskiej – oto film, który Theresa May, Donald Trump i każdy przeciwnik przyjmowania uchodźców koniecznie powinien zobaczyć.

Victor Fraga, Dirty Movies



Biogram reżysera:



Philippe Van Leeuw – przyszedł na świat w 1954 roku w Brukseli. Ukończył kurs operatorski w szkole teatralno-filmowej INSAS w brukselskiej gminie Ixelles. Następnie studiował w Amerykańskim Instytucie Filmowym w Los Angeles. Po powrocie do Belgii pracował jako

operator w branży reklamowej. Tak poznał Bruna Dumonta, z którym zrealizował wiele projektów dla firm i instytucji, by w końcu przypieczętować współpracę zdjęciami do debiutanckiego obrazu Dumonta, „Życia Jezusa” (1997). W 2009 roku Van Leeuw napisał scenariusz i stanął samodzielnie za kamerą dramatu psychologicznego „Le jour où Dieu est parti en voyage” opowiadającego o ludobójstwie w Rwandzie z perspektywy młodej kobiety. Film zebrał bardzo pozytywne recenzje oraz nagrody na festiwalach w Bratysławie, Stambule i Salonikach. Drugie dzieło Van Leeuwa, „W czterech ścianach życia”, na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie zdobyło Nagrodę Publiczności i nagrodę europejskiej sieci kinowej Europa Cinemas Label.

Filmografia:

2017 W czterech ścianach życia / Insyriated

2009 Le jour où Dieu est parti en voyage