



Przedstawia
najnowszy film
Claire Denis

ISABELLE I MĘŻCZYŹNI
(Let the Sunshine In)

z **Juliette Binoche** w głównej roli

oraz **Gérardem Depardieu**



Francja / 2017
94 min.

**Nagroda SACD w sekcji Quinzaine des Réalisateurs na festiwalu w Cannes
w 2017 r.**

**Nominacja do Europejskiej Nagrody Filmowej dla Najlepszej Aktorki
dla Juliette Binoche**

Polska premiera: **29 czerwca 2017** FILMIE:

„Isabelle i mężczyźni” to komedia romantyczna o poszukiwaniu tej jedynej miłości i niełatwym nawiązywaniu relacji w dojrzałym wieku. W roli tytułowej wspaniała Juliette Binoche w jednej ze swoich najlepszych kreacji, nominowana za tę rolę do Europejskiej Nagrody Filmowej 2017 w kategorii Europejska Aktorka.

Isabelle mieszka w Paryżu. Jest rozwiedziona, samotną matką. Jako kobieta dojrzała wie, czego chce i wie, co może sama dać. Po latach rozczarowujących relacji, po raz kolejny **próbuje znaleźć miłość. Chce odszukać tę jedyną, prawdziwą i do końca życia, chociaż chyba już przestała w nią wierzyć.** Spotyka na swej drodze nowego mężczyznę, przy którym przeżywa skrajne emocje: od radości i nadziei po zagubienie i smutek.

Film Claire Denis otrzymał **nagrodę SACD** w sekcji Quinzaine des Réalisateurs na festiwalu w Cannes w 2017 roku. Oprócz **Juliette Binoche** występuje w nim również **Gérard Depardieu**.



ZAGRANICZNE MEDIA O FILMIE:

„To Binoche i jedna z jej najdoskonalszych i subtelnie zarysowanych ról. Aktorka nasycza postać Isabelle sercem i nieokrzesanym erotyzmem, dzięki czemu bohaterka „Isabelle i mężczyźni” jest atrakcyjna, wręcz heroiczna, ale nie żałosna, jak mogłoby być”.

Ann Hornaday z „Washington Post”

„Prosta, ale złożona historia. Komedia romantyczna i dramat, w których nieustannie podważa się te gatunki. Wnikliwe spojrzenie na emocjonalną niestabilność w wąskich granicach francuskiej kultury”.

Richard Brody z „New Yorkera”

„Wielopłaszczyznowa, słodko-gorzka rozkosz - tak z kolei o filmie „Isabelle i mężczyźni”.

Stephanie Zacharek z „Time Magazine”

„Wyśmienity film”.

„Los Angeles Times”

NAGRODY I FESTIWALE:

Nagrody Lumiere 2018: nominacja do nagrody dla najlepszej aktorki (Juliette Binoche)

MFF w Cannes 2017: Nagroda SACD

Cezary 2017: nominacja do nagrody dla najlepszej aktorki (Juliette Binoche)

Europejskie Nagrody Filmowe 2017: nominacja do nagrody dla najlepszej aktorki (Juliette Binoche)

SŁOWO OD REŻYSERKI - CLAIRE DENIS:



Stworzyłam w wyobraźni szczegółowy portret **Isabelle: miała to być bardzo kobieca brunetka w wysokich, skórzanych butach, będących wyrazem jej pożądania.** Spomiędzy minispódniczki i cholewek widać jej uda. Włosy obcięte w bob, na podobieństwo tych groźnie wyglądających kobiet z czarno-białych odbitek, które widywało się na ulicach w latach 80. Inspirowałam się także postaciami z komiksów Crepaxa: seksownymi brunetkami o krótkich

włosach. Ani nimfomanki, ani prostytutki: kobiety wyzwolonej.

Isabelle wie, że jeśli chce odnaleźć prawdziwą miłość, czasem będzie cierpiała. Mam dość heroicznym postaci filmowych. Isabelle pozbawiona jest podobnych złudzeń. Dostrzega za to powiększającą się przepaść między tym, czego szuka u mężczyzn, a tym, co znajduje. Wraz z kolejnymi spotkaniami, jej własnymi „fragmentami dyskursu miłosnego”, owa przepaść tylko się poszerza. Isabelle nie jest jednak kobiecą wersją Don Juana, pogrążoną w smutku kusicielką, która pada ofiarą trawiącego ją uzależnienia. **Przypomina raczej Casanovę i hedonistkę, choć jako kobieta woli się z tym nie obnosić.**



Kluczowy był dobór mężczyzn, z którymi Isabelle spotyka się i związuje. Nie chciałam sytuacji, w której Juliette konfrontuje się z serią przypadkowych aktorów, rozbrajając jednego po drugim. Dlatego postawiłam na jej drodze reżyserów filmowych, takich jak Xavier Beauvois

i Bruno Podalydès, oraz osoby, z którymi sama pracowałam w przeszłości, Alex Descas i Laurent Grévill. W ten sposób wplotłam w jej historię fragmenty własnego życia, a także pewien sposób patrzenia na mężczyzn. Od kiedy byłam nastolatką, spośród wszystkich mężczyzn najbardziej fascynowali mnie właśnie reżyserzy.

Gérard Depardieu pojawia się dopiero na końcu filmu, niczym wielki finał jej miłosnej podróży. Scenę z Juliette i Gérardem nakręciliśmy w jeden dzień. To był najbardziej owocny plan zdjęciowy w moim życiu: nagraliśmy 16 minut filmu w ciągu jednego dnia. Nigdy wcześniej mi się to nie zdarzyło. Zrobiliśmy dwa ujęcia z Juliette i trzy z Gérardem. To wszystko. Wówczas nie rozumiałam jeszcze, czego udało im się dokonać. Uzmysłowił mi to dopiero Gérard. Ta scena stała się monolitem i nie dopuszczaliśmy żadnych cięć. Choć nigdy świadomie nie podjęłabym takiego wyzwania, pójście w tym kierunku było właściwą decyzją. Jestem przekonana, że gdybyśmy spędzili na planie osiem dni, kręcąc tę samą scenę, wiele byśmy stracili: **wielki popis Gérarda** rozprysłby się na pozbawione sensu fragmenty.



Nie da się opisać słowami, jakie wrażenie wywiera Gérard na planie zdjęciowym. Wydaje mi się, że on od zawsze roztaczał niezwykłą aurę. W roli wróżbity wypadł czarująco. Wydaje mi się, że mężczyźni, którzy posiadają ten rodzaj piękna, tę fizyczną i seksualną moc, już od dziecka musieli mieć w sobie niezwykły magnetyzm. **Kiedy Gérard jest w pomieszczeniu, zachodzi jakaś zmiana w powietrzu, w cząsteczkach. Jego ton głosu, jego gra przywodzi na myśl muzykę.** Nie ma znaczenia, czy jest na planie filmowym, w pomieszczeniu, samochodzie czy na scenie. Słuchałam go śpiewającego piosenki Barbary i było to niezwykle przeżycie. Pięknie śpiewa, bez wątpienia, ale nie chodziło tylko o to: jego występ był przede wszystkim czystą magią.

CLAIRE DENIS

Reżyserka, scenarzystka i aktorka. Urodzona w 1946 roku w Paryżu. Jedna z najbardziej cenionych autorek współczesnego kina. Absolwentka IDHEC, ale studiowała też ekonomię.

Do jej najgłośniejszych filmów należą „Piękna praca”, „Głód miłości” czy „Biała Afryka”. W Afryce właśnie spędziła swoje dzieciństwo i do tematów z nią związanych często powraca.

Odrzuca hollywoodzkie klisze i konwencje, żeby porwać widzów w zupełnie inną podróż. Ostatnio współpracuje z Zadie Smith.

SŁOWO OD SCENARZYSTKI - CHRISTINE ANGOT:

Nadzieja, oczekiwanie i miłosne rozczarowania: Isabelle przechodzi przez wiele stanów i odczuwa różne emocje. **Pragnie odnaleźć prawdziwą miłość; poznać kogoś, przy kim będzie mogła być sobą. Nie jest pewna, czy taka miłość kiedykolwiek jej się przydarzy. Każdy nowy mężczyzna może być tym właściwym**, ale ostatecznie nigdy nim nie jest. Widzimy, jak Isabelle raz za razem doświadcza podobnych uniesień, podobnej niepewności, a zarazem nadziei, że to właśnie ten będzie jej idealnym mężczyzną. Po raz kolejny przekonuje się też, że uczucia mogą zarówno uszczęśliwiać, jak i ranić. Każdy z nas, bez względu na płeć, zaznał kiedyś obietnicy miłości i nadziei na jej znalezienie. To nadzieja absolutna; tak dogłębna, że wydobywa okrzyki rozpacz z najodleglejszych zakamarków ludzkiej duszy. Właśnie takiemu mężczyźnie kobieta w samochodzie wyznaje, że jest wzruszona jego uczuciem, ale nie potrafi go odwzajemnić.



Isabelle spotyka mężczyzn, kocha ich, a przynajmniej w to wierzy. Wszyscy są na swój sposób wyjątkowi, ale wszyscy znają też społeczne konwencje. Czasem doznajemy wrażenia miłości, która jest jednak skażona uprzedzeniami i społecznymi konwencjami. Liczy się każdy szczegół: ton głosu, prosty fizyczny gest, sposób, w jaki postrzegają nas inni.

Kino to nie mój świat. Nigdy nie rozważałam nakręcenia filmu. Nigdy nie zamierzałam napisać scenariusza. Rozumiałam kino na poziomie technicznym, ogólnym. Nie było dla mnie, nie interesowało mnie. Opowiedziałam Claire Denis o wszystkich swoich wątpliwościach. Uznała je za irracjonalne, rozwiewając jedną po drugiej. **Zrozumiałam, że kino może być prostym środkiem wyrazu; że pozwala zebrać w sobie siłę, by poprzez obraz i dźwięk osiągnąć porozumienie.**

TWÓRCY FILMU:

REŻYSERIA: Claire Denis

SCENARIUSZ: Christine Angot, Claire Denis

ZDJĘCIA: Agnès Godard

PRODUCENT: Olivier Delbosc

OBSADA:

Juliette Binoche - Isabelle

Xavier Beauvois - bankier

Philippe Katerine - Mathieu

Josiane Balasko - Maxime

Sandrine Dumas - przyjaciel

Nicolas Duvauchelle - aktor

Alex Descas - Marc

Laurent Grevill - François

Bruno Podalydès - Fabrice

Paul Blain - Sylvain

Valeria Bruni-Tedeschi - kobieta w samochodzie

Gérard Depardieu - wróżbita