



JOHN TRAVOLTA

GOTTI

A REAL AMERICAN GODFATHER

premiera 7 września 2018

THE TRUE STORY OF THE MOST NOTORIOUS GANGSTER OF OUR GENERATION.

HIGHLAND FILM GROUP, EMMETT FURLA OASIS FILMS AND FIORE FILMS PRESENT IN ASSOCIATION WITH MOVIEPASS VENTURES, LAMP, LLC AN EMMETT FURLA OASIS FILMS PRODUCTION
A FIORE FILMS PRODUCTION A RIVERSDALE FILMS LIMITED PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH JTP FILMS AND THE PIZZ FACILITY A KEVIN CONNOLLY FILM JOHN TRAVOLTA "GOTTI" SPENCER LOFRANCO
PRUITT TAYLOR VINCE STACY KEACH CHRIS MULKEY WILLIAM DENEO AND KELLY PRESTON MUSIC BY ARMANDO CHRISTIAN PEREZ & JORGE GOMEZ COSTUME DESIGNER MIKE BURNS SET DESIGNER OLIVIA NILES
EDITED BY JIM FLYNN PRODUCTION DESIGNER PATRICIO M. FARRELL PRODUCTION MANAGER MICHAEL BARRETT, ASC EXECUTIVE PRODUCERS WILLIAM B. STEAKLEY PRODUCED BY LEM DOBBS CO-PRODUCERS RYAN BLACK LINDA FAVILA ANSON DOWINES
EXECUTIVE PRODUCERS THE WRY WINTERSTERN ARIANNE FRASER DELPHINE PERRIER MITCH LOVE TED FARNSWORTH JOHN TRAVOLTA RANDI MICHEL TED FOX WAYNE MARC GODFREY ROBERT JONES BARRY BROOKER
STAN WERTLIEB VANCE OWEN NOEL ASHMAN STEVE SAXTON ANTHONY JABRE ROY ZAKEN RICK SALOMON MAURICE FADIDA KEVA MORGAN ROSEMARY DEVLIN JOHN CONWAY VINCE IT LANIERI
MICHAEL LAMORGESE ROBERT LOGOZO MARTY INGELS PRODUCED BY RANDALL EMMETT, P.P.A. GEORGE FURLA, P.P.A. MARC FIORE, P.P.A. MICHAEL FROCH, P.P.A. WRITTEN BY LEO ROSSI AND LEM DOBBS DIRECTED BY KEVIN CONNOLLY

HIGHLAND moviepass EFO INGENIOUS

©2018 UNIVERSAL PICTURES

Reżyseria
Kevin Connolly

Występują

John Gotti **John Travolta**
John Gotti Jr **Spencer Lofranco**
Victoria Gotti **Kelly Preston**
Angelo Ruggiero **Pruitt Taylor Vince**
Sammy Gravano **William Demeo**
Bobby Boriello **Leo Rossi**
Neil Delacroce **Stacy Keach**

Scenariusz
Leo Rossi
Lem Dobbs

Zdjęcia
Michael Barrett

Scenografia
Patricio M. Farrell

Kostiumy
Olivia Miles

Charakteryzacja i fryzury
Karri Farris
Kathrine Gordon

Montaż
Jim Flynn

Muzyka
Armando Christian Perez (Pitbull)
Jorge Gomez
Mike Burns

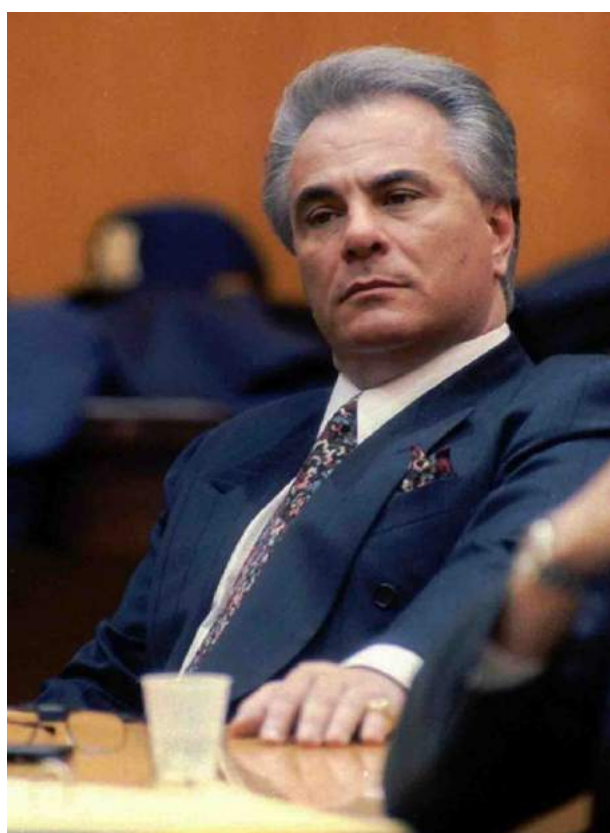
Producenci
Randall Emmett
George Furla
Marc Fiore
Michael Froch

USA
rok produkcji: 2017
czas trwania: 112 minut
gatunek: biograficzny

OPIS FILMU

Historia życia Johna Gottiego, przywódcy mafijnej rodziny Gambino - jednej z najpotężniejszych i najbardziej bezlitosnych grup przestępczych w historii Ameryki. Gangster znany z brutalności i pogardy dla prawa, dzięki urokowi osobistemu i elegancji stał się ulubieńcem mediów. W 1986 roku twarz Gottiego pojawiła się na okładce tygodnika Time. Scenariusz filmu został oparty na książce syna gangstera - Johna Gottiego Juniora - „Shadow of My Father”.

JOHN GOTTI



John Gotti to jeden z najslawniejszych amerykańskich gangsterów. Urodził się 27 października 1940 roku w Nowym Jorku w rodzinie włoskiego pochodzenia. Miał dwanaścioro rodzeństwa. Dorastał w dużej biedzie, przez co szybko wszedł na drogę przestępstwa. W wieku 12 lat należał już do jednego z ulicznych gangów, gdzie poznał Angelo Ruggiero i Wilfreda „Willy”ego” Johnsona, którzy zostali jego przyjaciółmi, a później wieloletnimi współpracownikami.

W 1958 roku spotkał w barze swoją przyszłą żonę, Victorię. Para pobrała się cztery lata później, a dziewięć miesięcy po ślubie na świat przyszło ich pierwsze dziecko, córka Victoria. Para miała jeszcze trzech synów: Johna Juniora, Franka (który zmarł tragicznie w wieku 13 lat), Petera oraz córkę Angelę. Krótko po ślubie Gotti próbował podjąć normalną

pracę. Zatrudnił się m.in. w kopalni oraz jako pomocnik kierowcy ciężarówki, ale nie udało mu się uciec od kryminalnego życia, przez co w 1966 roku trafił dwukrotnie do więzienia.

Pierwsze zlecenia dla rodziny Gambino – określanej jedną z najpotężniejszych i najbardziej bezlitosnych grup mafijnych w Ameryce – podjął już jako nastolatek. Zaczynał od rabowania ciężarówek na lotnisku. Po wielu zatrzymaniach i pobytach w więzieniu, w 1973 roku został przydzielony przez bossa Carlo Gambino do zlikwidowania Jamesa McBratney'a – gangstera odpowiedzialnego za zabójstwo bratanka szefa. Rok później Gotti został zatrzymany pod zarzutem zabójstwa McBratney'a i skazany na trzy lata pozbawienia wolności. Krótko po wyjściu z więzienia uczestniczył w największej kradzieży gotówki, zwanej Lufthansa Heist.

W marcu 1980 roku na rodzinę Gotti spadła wielka tragedia. Ich najmłodszy syn, Frank został potrącony przez sąsiada i znajomego rodziny Franka Favare. Zdarzenie zostało uznane za wypadek, ale Favara zaczął otrzymywać groźby oraz został zaatakowany kijem baseballowym przez Victorię, gdy przyszedł prosić o wybaczenie. Cztery miesiące po wypadku został uprowadzony i przypuszczalnie zamordowany. Rodzina Gotti była w tym czasie na wakacjach na Florydzie, ale do dziś podejrzewa się, że to John Senior jest odpowiedzialny za zniknięcie sąsiada.

W 1985 roku Gotti zlecił zabójstwo Paulo Castellano, który był bossem rodziny po śmierci Carlo Gambino. Tym samym uTORował sobie drogę do przejęcia władzy i 15 stycznia 1986 roku został wybrany przez 20 caporegime przywódcą rodziny Gambino.

Gotti bardzo dobrze czuł się jako przywódca. Bardzo dbał o swój publiczny wizerunek. Starał się ograniczyć liczbę publikacji prasowych, które przedstawiały go jako bezwzględnego gangstera. Podobno nawet oferował kawę agentom FBI, którzy go śledzili. Prasa i media go uwielbiały. Zawsze uśmiechnięty i ubrany w najlepsze garnitury, udzielał wywiadów, pojawiał się na okładkach oraz wystawnych bankietach. Drwił sobie z prawa, żyjąc w przekonaniu, że nic mu nie grozi.

W 1987 roku Gotti wygrał proces w którym próbowano skazać go za prowadzenie organizacji mafijnej został oraz unikanie podatków. Media okrzyknęły gangstera „Teflonowym Donem” w nawiązaniu do tego, że żadne zarzuty się go nie trzymają. W Wigilię 1988 roku przysięgę rodzinie Gambino złożył John Gotti Junior, który od razu został awansowany na caporegime.

Pod koniec 1990 roku Gotti oraz dwóch jego zastępców: John Salvatore „Sammy” Gravano i Frank Locascio zostali aresztowani przez FBI pod zarzutem prowadzenia zorganizowanej grupy przestępczej, morderstw, nielegalnego hazardu, łapówkarstwa oraz oszustw podatkowych. Podczas procesu Gravano przyznał się do 19 morderstw i sprzedał całą rodzinę. Ważnym dowodem w sprawie były także rozmowy z licznych podsłuchów. 2 kwietnia 1992 roku Gotti został uznany winnym zarzucanych mu czynów i skazany na dożywocie bez możliwości ubiegania się o zwolnienie warunkowe. Gangster został osadzony w więzieniu w Marion w Illinois, gdzie spędził większość wyroku w izolatce, wypuszczany jedynie na godzinę dziennie. W 2002 roku John Gotti zmarł na raka krtani.

Władzę w rodzinie Gambino przejął brat Gottiego Peter oraz John Junior. Syn mafioza został zatrzymany w 1998 roku. Wbrew woli ojca przyznał się do zarzucanych mu czynów i został skazany na 6 lat pozbawienia wolności.

REŻYSER

Kevin Connolly



Kevin Connolly – aktor, reżyser i producent. Urodził się 5 marca 1974 roku w Patchogue obok Nowego Jorku. Na dużym ekranie pojawił się po raz pierwszy w filmie **Rocky V**, gdzie zagrał Chickiego – młodego chłopaka, który znęca się nad słabszymi. Dwa lata później, Connolly został obsadzony w głównej roli obok Tobey'a Maguire w sitcomie **Great Scott!**. Przełomem w karierze aktora stał się rok 2004, kiedy to zagrał w głośnym melodramacie Nicka Cassavetesa **Pamiętnik**. W tym samym roku w telewizji HBO został wyemitowany serial **Ekipa** (*Entourage*), który przyniósł Connollyemu międzynarodową rozpoznawalność oraz nominację do Złotego Globa. Aktor ma na swoim koncie role w takich filmach i serialach jak: **Zagrywka** (*Pitch*, 2016), **Niezwyrodniony Sekretariat** (*Secretariat*, 2010), **Kobiety pragną bardziej** (*He's Just Not That Into You*, 2009), **Brzydka prawda** (*The Ugly Truth*, 2009), **John Q.** (2002).

Jako reżyser, Kevin Connolly pracował przy teledyskach, filmach reklamowych, serialach i filmach pełnometrażowych. Jego debiut – krótkometrażowy **Whatever We Do** – miał premierę na festiwalu Sundance. Główne role w filmie zagraли Robert Downey Jr., Amanda Peet i Zooey Deschanel. Pełnometrażowy **Gardener of Eden** – czarną komedię opowiadającą o nastolatkach z przedmieść New Jersey – pokazano na festiwalu w Tribecce. Producentem obrazu był Leonardo DiCaprio.

Filmografia reżyserska:

- 2018 **Gotti**
- 2016 **Dear Eleanor**
- 2013 **30 for 30**, odcinek *Big Shot* – serial dokumentalny
- 2012 **The Unknown**, odcinek *Prime Cut* - serial
- 2011 **Ekipa** (*Entourage*), odcinek *Second to Last i Porn Scenes from an Italian Restaurant* - serial
- 2007 **Gardener of Eden**
- 2003 **Whatever We Do** - krótkometrażowy

OBSADA

JOHN TRAVOLTA jako *John Gotti*



John Travolta urodził się 18 lutego 1954 roku w Englewood w New Jersey. Jest jednym z najpopularniejszych hollywoodzkich aktorów. Dwukrotnie nominowany do Oscara – w 1979 roku za najlepszą rolę męską w **Gorączce sobotniej nocy** i w 1995 roku za występ w **Pulp Fiction** Quentina Tarantino. Travolta ma na koncie Złotego Globa za rolę Chiliego Palmera w komedii kryminalnej **Dorwać małego** (1995) oraz 6 nominacji do tej nagrody.

Aktor zaczął karierę od ról epizodycznych w serialach, by w 1976 roku znaleźć się w obsadzie horroru **Carrie**, Briana De Palmy. Rok później zagrał głównego bohatera w **Gorączce sobotniej nocy**. Rola Tony'ego Manero

przyniosła mu wielką rozpoznawalność oraz szereg nominacji do najważniejszych nagród filmowych. Wielkim sukcesem okazał się także kolejny film z udziałem Travolty – ekranizacja popularnego musicalu **Grease**. W 1989 roku aktor zagrał w komedii **I kto to mówi**, która stała się światowym przebojem kin i doczekała kontynuacji w 1990 i 1993 roku. Kolejny ogromny sukces Travolta zawdzięcza Quentinowi Tarantino, który zaproponował mu rolę Vincenta Vegi w kultowym **Pulp Fiction**. Aktor regularnie pojawia się na wielkim ekranie. W jego filmografii znajdują się między innymi takie filmy jak: **Jak jej nie kochać** (*She's so lovely*, 1997) Nicka Cassavetes, **Cienka czerwona linia** (*Thin Red Line*, 1998) Terrence'a Malicka, **Barwy kampanii** (*Primary Colors*, 1998) Mike Nicolsa, **Punisher** (2004) Jonathana Hansleigha, **Lakier do włosów** (*Hairspray* 2007) Adama Shankmana. W 2016 roku Travolta wcielił się w postać charyzmatycznego prawnika Roberta Shapiro w mini serialu **American Crime Story: Sprawa O.J. Simpsona**. Rola spotkała się z zachwytem krytyków i przyniosła aktorowi nagrodę Emmy, nagrodę Chritic's Choice oraz dwie nominacje do Złotego Globa.

Wybrana filmografia:

- 2018 **Gotti** reż. Kevin Connolly
- 2016 **American Crime Story: Sprawa O.J. Simpsona** - serial
- 2013 **Sezon na zabijanie (Killing Season)** reż. Mark Steven Johnson
- 2010 **Pozdrowienia z Paryża (From Paris with Love)** reż. Pierre Morel
- 2004 **Punisher** reż. Jonathan Hensleigh
- 1995 **Dorwać małego (Get Shorty)** reż. Barry Sonnenfeld
- 1994 **Pulp Fiction** reż. Quentin Tarantino
- 1989 **I kto to mówi (Look Who's Talking)** reż. Amy Heckerling
- 1978 **Grease** reż. Randal Kleiser
- 1977 **Gorączka sobotniej nocy (Saturday Night Fever)** reż. John Badham

KELLY PRESTON jako *Victoria Gotti*



Kelly Preston urodziła się 13 października 1962 roku w Honolulu na Hawajach. Popularność zdobyła dzięki roli Marnie Mason w filmie ***Bliźniacy*** (*Twins*, 1988), w którym zagrała obok Arnolda Schwarzeneggera i Danny'ego DeVito. W ciągu swojej kariery pojawiła się na dużym ekranie u boku takich gwiazd jak: Quentin Tarantino i George Clooney (***Od zmierzchu do świtu***, 1996), Meg Ryan (***Miłość jak narkotyk***, 1997), Zooey Deschanel (***Epitafium***, 2004), Kevin Bacon (***Wyrok śmierci***, 2007) czy Kevin Spacey (***Casino Jack***, 2010). Prywatnie, od 1991 roku, jest żoną Johna Travolty.

Wybrana filmografia

- 2018 ***Gotti*** reż. Kevin Connolly
- 2010 ***W krainie pieniądza (Casino Jack)*** reż. George Hickenlooper
- 2009 ***Stare wygi (Old Dogs)*** reż. Walt Becker
- 2007 ***Wyrok śmierci (Death Sentence)*** reż. James Wan
- 2000 ***Bitwa o Ziemię (Battlefield Earth: A Saga of the Year 3000)*** reż. Roger Christian
- 1998 ***Jack Frost*** reż. Troy Miller
- 1996 ***Jerry Maguire*** reż. Cameron Crowe

SPENCER ROCCO LOFRANCO jako *John Gotti Junior*



Spencer Rocco Lofranco urodził się 18 października 1992 roku w Toronto. Jego ojciec jest prawnikiem, a matka modelką i aktorką. Zadebiutował w 2013 roku w komedii romantycznej ***Dzień w Middleton***. Rok później zagrał główną rolę w biograficznym dramacie ***Jamesy Boy*** w reżyserii Trevora White'a.

Wybrana filmografia

- 2018 ***Gotti*** reż. Kevin Connolly
- 2015 ***Dixieland*** reż. Hank Bedford
- 2014 ***Niezlomny (Unbroken)*** reż. Angelina Jolie
- 2013 ***Dzień w Middleton (At Middleton)*** reż. Adam Rodgers

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY

Tel: +48 502 539 690, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

PRUITT TAYLOR VINCE jako *Angelo Ruggiero*



Pruitt Taylor Vince urodził się 5 lipca 1960 roku w Baton Rouge w Luizjanie. Zadebiutował u Alana Parkera w filmie *Harry Angel*, ale uznanie krytyków przyniosła mu dopiero rola w obrazie *Victor, syn Dolly* (1995) w reżyserii Jamesa Mangolda. Aktor wcielił się w postać tytułowego Victora – otyłego i nieporadnego kucharza, który zakochuje się w nowo przyjętej kelnerce Callie, granej przez Liv Tyler. Film otrzymał nagrodę Jury na festiwalu Sundance. Poza filmami fabularnymi, aktor występuje w serialach, m.in. *Heroes: Odrodzenie*, *Czysta krew*, *The Walking Dead*, *Mentalista* czy *Deadwood*. Vince ma także ponad 30 lat doświadczenia jako nauczyciel, scenarzysta, reżyser i aktor teatralny.

Wybrana filmografia

- 2018 *Gotti* reż. Kevin Connolly
- 2017 *Stranger Things* - serial
- 2014 *13 grzechów (13 Sins)* reż. Daniel Stamm
- 2008 *Mentalista (The Mentalist)* - serial
- 2005 *Constantine* reż. Francis Lawrence
- 2004 *Monster* reż. Patty Jenkins
- 1994 *Urodzeni mordercy (Natural Born Killers)* reż. Oliver Stone
- 1990 *Dzikość serca (Wild at Heart)* reż. David Lynch
- 1987 *Harry Angel (Angel Heart)* reż. Alan Parker

GENEZA FILMU

„Film pokazuje dwie strony gangsterskiego świata: rodzinę – gdzie widzimy bezbronność i głębię emocji - oraz mroczną sferę działalności” – tłumaczy John Travolta, który wciela się w tytułową postać. Rola wymagała od aktora pełnego poznania tego, jakim człowiekiem był Gotti - nie tylko w oparciu o jego czyny, ale przede wszystkim, rzeczy, które były dla niego ważne, jako człowieka. Emocjonalnym rdzeniem filmu jest relacja John'a Gottiego z najstarszym synem, dlatego też twórcy postanowili uczynić z niej główny wątek narracyjny. „Motywem przewodnim jest jego rozmowa z synem. Gotti Junior prosi ojca o pozwolenie, żeby mógł uciec od gangsterskiego świata, ponieważ martwi się o swoją rodzinę. Ja i Kelly Preston jesteśmy ogromnie wdzięczni za to, że mogliśmy poznać rodzinę Johna i spędzić z nimi trochę czasu. John Junior był właściwie cały czas na planie zdjęciowym, aby mieć pewność, że wszystko idzie zgodnie z planem. Miałem także możliwość przymierzyć biżuterię i kilka ubrań, które nosił Gotti Senior” – wspomina aktor.

Travolta w projekcie

Dla młodego reżysera, perspektywa współpracy z gwiazdą pokroju Johna Travolty, była jak spotkanie z bohaterem z dzieciństwa. „Możliwość poprowadzenia takiego aktora jako Johna Gottiego była pierwszą rzeczą, która mnie zainteresowała w tym projekcie. Urodziłem się w 1974 roku, więc rozumiałem, że Travolta jest dla mnie postacią kultową”. Connolly jest wielkim

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY

Tel: +48 502 539 690, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

fanem kina gangsterskiego. Od razu wiedział, że obecność aktora pomoże filmowi we wszystkich aspektach. „Reżyserując Johna Travoltę nauczyłem się dużo na temat gry aktorskiej” – mówi Kevin Connolly. „Obserwowałem jak przygotowuje się do roli i do poszczególnych scen. Nigdy nie widziałem czegoś takiego u innych aktorów z którymi miałem okazję współpracować. John jest zawsze bardzo dobrze przygotowany, ciężko pracuje i wykonuje dużą część zadania w domu. Nie jest typem, który zastanawia się co zrobić dopiero na planie zdjęciowym. On ma to już dawno przepracowane - w swoim własnym czasie. Oglądanie tego procesu było dla mnie bardzo inspirujące”.

Connolly poczuł, że dzięki umiejętnościom Travolty może pozwolić sobie na eksperymenty i elementy improwizacji: „Miałem wizję tego jak pewne rzeczy powinny zostać zrobione. Lecz w sytuacji, kiedy aktor, szczególnie tego pokroju i z takim doświadczeniem, ma inny pomysł jak zrobić jedną czy drugą rzecz, nie zamykam się na sugestie. Jestem otwarty na pomysły aktorów. Chcę, żeby poszukiwali i eksplorowali swoje wybory, a potem staram się wszystko ponownie dostosować, żeby czuli się komfortowo”.

Porozumienie aktora i reżysera zaowocowało sposobem w jaki Gotti został przedstawiony na ekranie. Obaj twórcy naznaczyli go swoją pracą oraz autentycznością. Connolly wspomina rozmowę z Johnem Travoltą, w której aktor powiedział mu o swoim ukochanym ojcu: „John opowiedział mi jak wyglądała jego relacja z ojcem. Był w niego zapatrzony. Ojciec był dla niego wszystkim, uwielbiał go. Czuć to w każdej rozmowie, którą odbyliśmy”. To pomogło im zrozumieć, że nawet dla tych, którzy zeszedli z drogi prawa, rodzina jest najważniejsza. „Nie ważne jak jest, twój ojciec to zawsze twój ojciec. Tak samo matka. Dla każdego te relacje są inne, nie inaczej jest w przypadku Gottiego. Gotti Junior jest zapatrzony w ojca, nie ma dla niego większego autorytetu” – mówi reżyser.



GOTTI nie był dla Travolty jedynie kolejnym filmem na liście. Aktor zaangażował się w projekt kilka lat wcześniej. Dzięki temu, że wystąpił w mini serialu *American Crime Story: Sprawa O.J. Simpsona*, wiedział z czym wiąże się odgrywanie prawdziwej postaci. „John był w projekcie przez sześć lat, więc miał już jakąś wizję tego, jak chce zagrać swoją postać. Kiedy zobaczyłem go na planie w pierwszej scenie w której występował, poczułem niesamowitą ulgę, bo wiedziałem, że stał się Johnem Gotti” – wspomina Kevin Connolly. Sportretowanie czyjegoś

męża czy ojca nie jest łatwym zadaniem dla aktora, szczególnie gdy rodzina jest tak mocno zaangażowana w projekt. „Byłem jednym z niewielu aktorów, którzy zostali zaakceptowani do tej roli przez rodzinę Gotti. Odebrałem tę decyzję jako wyraz zaufania i pewności, że jestem w stanie zagrać Johna takiego jakiego znali. Byłem zachwycony tym, że wybrali właśnie mnie. Dzięki temu dostałem wiatru w żagle, poczułem się zainspirowany i chciałem to zagrać najlepiej jak umiałem” – wspomina Travolta. „Musiałem przeanalizować wiele szczegółów związanych z tą postacią. Jego styl ubierania, intonacja, gesty, sposób myślenia czy zachowania – to wszystko rzeczy, które sprawiają, że gra aktorska jest zabawą, w której trzeba to wszystko połączyć i sprostać. Lubię takie wyzwania”.

Praca z reżyserem, który jest aktorem.

Dzięki pracy po drugiej strony kamery, Kevin Connolly miał wyjątkową pozycję pracując ze swoją utalentowaną obsadą. Bycie reżyserem, który także jest aktorem pozwala wpłynąć na to, jak aktorzy przygotowują się do ról i czego potrzebują. Zdaniem Travolty, Connolly, wiedział jak zbalansować ważne aspekty scenariusza z tym, co było bardziej instynktowne. „Wniósł świeżość oraz gotowość, żeby opowiedzieć tę historię w oryginalny sposób. Obaj zgodziliśmy się, że film należy nakręcić bardziej artystycznie i zachęcająco w stosunku do publiczności niż jako brutalny gangsterski film” – ujawnia Travolta. „Chcieliśmy, żeby takie momenty pojawiły się w GOTTI’em, ale nie tak jak np.: w *Pulp Fiction*. Miały się wydarzyć, w sytuacjach kiedy na ekranie jest względny spokój. Spowodować szok, albo zaskoczenie”.

Connolly w pełni ufał decyzjom Travolty w sprawie postaci i pozwolił mu zaprezentować kunszt. „Kevin to aktor, więc rozumie czego aktor potrzebuje. Za każdym razem mówił do mnie: Do tej pory nas nie zawiodłeś, więc jeśli czujesz, że powinniśmy to zrobić inaczej, to tak zrobimy. Jest między nami duże porozumienie, ufa mi, a to jest bardzo ważne. Podziwia moją interpretację postaci Gotti’ego, co również jest niezwykle istotne” – dodaje odtwórca tytułowej roli. Ich partnerstwo w czasie produkcji stworzyło magię, która spodoba się publiczności na ekranie.

Podobne odczucia towarzyszyły innemu aktorowi. Pruitt Taylor Vince stwierdził, że aktorskie doświadczenie reżysera spowodowało ogromną różnicę w ich relacji i sposobie komunikowania. „Bardzo lubię reżyserów aktorów. W swojej karierze miałem okazję współpracować z reżyserami pochodzącymi z przeróżnych środowisk, od operatorów, po montażyistów, ale zawsze inaczej, gdy jest to ktoś kto zna naszą pracę od podszewki” – mówi odtwórca roli Angelo Ruggiaro. „Z takimi twórcami, czujesz się bardziej bezpiecznie. Wiesz, że trzymają twoją stronę i wiedzą co robisz”.

Nowicjusz, Spencer LoFranco, odtwórca roli Johna Juniora, podziela odczucia Vince’a. „Kevin zaczynał jako aktor. Rozumie naszą perspektywę”. Kelly Preston, która wcieliła się w postać Victorii Gotti, dodaje: „Ma świetne pomysły jako reżyser, ale przez to, że jest aktorem, mówi do ciebie właśnie jak aktor. Było to najbardziej widoczne wtedy, kiedy pracowaliśmy nad poszczególnymi scenami. Taka wiedza to wielka wartość dla kogoś kto jest reżyserem”.

Więcej niż żona

Z myślą o dobrym przygotowaniu się do roli, Kelly Preston, miała wyjątkową okazję poznać prawdziwą Victorię Gotti i dowiedzieć się o jej zmaganiach i problemach w czasie małżeństwa z gangsterem. Ich przyjaźń pozwoliła uzyskać realizm odgrywanej postaci. „W ciągu ostatnich miesięcy stałyśmy się sobie bardzo bliskie z Victorią. Została moją przyjaciółką, a ja mogłam ją o wszystko zapytać i zobaczyć jaka jest naprawdę. Jest fantastyczną kobietą” – mówi Kelly Preston o Victorii Gotti.

„Victoria jest mądra, silna i bardzo kocha swoje dzieci. Darzyła męża wielką miłością - byli razem przez 40 lat - i dawała sobie ze wszystkim radę. Było między nimi dużo miłości, wzajemnego szacunku, ale zawsze broniła swego. Ludzie bali się Johna, ale on był bardzo zaskoczony tym, że ona nie bała się nikogo” – dodaje aktorka.

Preston przyznaje, że sportretowanie prawdziwej osoby było dla niej szczególnie wymagające. „Zagranie prawdziwej osoby, która nadal żyje jest dla aktora wielkim wyzwaniem. Victoria widziała jak pracuję, jej syn był na planie prawie każdego dnia. W pewnym sensie można to potraktować jako olbrzymi dar. Opowiadała mi jakie były jej reakcje na poszczególne sytuacje, jakie były jej relacje z innymi – detale, które pomogły mi stworzyć jej postać. Victoria była podekscytowana tym, że ją gram” – mówi Preston.

Dodatkową inspiracją dla Preston były filmy z archiwalnymi wywiadami oraz anegdoty opowiadane przez dzieci państwa Gotti. „Victoria wysłała mi długi wywiad, którego udzieliła. Dzięki temu mogłam zobaczyć jej gesty, jak reaguje na pewne rzeczy” – mówi aktorka. „John Jr i Victoria Jr oboje napisali znakomite książki, które były dla mnie kopalnią wiedzy o ich rodzinie, o ich życiu prywatnym i decyzjach, które podjęli. Dla mnie, jako aktorki, było to wielkim darem, że mogłam z tego wszystkiego korzystać”. Dzięki materiałom Kelly Preston była w stanie stworzyć złożony i prawdziwy portret żony gangстера. „Pewnego razu Victoria powiedziała mi, że było jej ciężko. Przez wiele lat sama zajmowała się wychowywaniem dzieci. Bardzo tęskniła za mężem. Jedyne kontakty jaki mieli to rozmowa przez szklaną ścianę w więzieniu.

Victoria trzymała rodzinę razem i robiła wszystko, żeby wychować dzieci najlepiej jak umie. Oboje spotkała duża tragedia i wiele przeciwności losu, co Preston chciała pokazać na ekranie. „Jej zadaniem było wychowywanie dzieci, więc gdyby coś złego się z nimi stało, John byłby zły. Stracili syna, co moim zdaniem było jedną z najtrudniejszych rzeczy do pokazania. Było w filmie kilka mrocznych i trudnych scen do zagrania, ale udało się i moim zdaniem wyszły bardzo szczerze” – opowiada Preston.



Chociaż nie ma wątpliwości, że kryminalna działalność Johna Gottiego jest niepochlebna, Kelly Preston dowiedziała się, że za fasadą silnego mężczyzny kryła się bardziej złożona postać.

„Ludzie go kochali i uwielbiali, stała za tym prawdziwa dobroć. Jasne, robił co robił, należał do „rodziny”, ale to była jego maska w świecie gangsterów. Z drugiej strony, pomagał innym rodzinom, wysyłał im dzieci na studia. Można znaleźć bardzo dużo takich sytuacji, nie wspominając o tym, że był bardzo rodzinnym człowiekiem. Mieli wspaniały kontakt ze sobą” – twierdzi aktorka. „Victoria i John naprawdę się kochali i traktowali z szacunkiem. Uwielbiał swoje dzieci, co myślę pokazuje go w szerszym kontekście. Nie chodzi tylko o życie w mafijnym świecie”.

Poza oczywistym wyzwaniem jakim było zagranie Victorii Gotti, Preston miała okazję partnerować swojemu mężowi Johnowi Travolcie. Było to ich trzecie spotkanie w karierze aktorskiej. „Kocham pracować z Johnem. Po raz pierwszy spotkaliśmy się na planie prawie 30 lat temu, był to mały film, a potem zrobiliśmy razem *Stare wygi* z Robinem Williamsem. W komedii zagrała także nasza córka, Ella, więc praca razem sprawiła nam wiele radości. Pod wieloma względami jest nam łatwiej, bo przecież jesteśmy razem, rozumiemy się, ale relacja na planie GOTTI'ego miała zupełnie inną dynamikę. Musieliśmy znaleźć te elementy i esencję ich związku w bardziej subtelnych sytuacjach. To było największe wyzwanie”.

W cieniu ojca

Leo Rossi, który napisał scenariusz filmu, a także zagrał gangstera Bartholomewa „Bobby’ego” Boriello, oparł historię na rozmowach, które przeprowadził z Johnem Gottim Juniorem. Poznając bohatera, Rossi doszedł do wniosku, że w filmie należy pokazać dwie strony życia bossa rodziny Gambino. „Scenariusz, który wyobrażałem sobie w głowie po rozmowach z Gottim miał w sobie wiele mafijnych elementów, to oczywiste, ale w głównej mierze widziałem sytuację w jakiej znalazła się rodzina. Dla mnie, zobaczenie jak mafia wpływa na życie rodzinne było tak samo interesujące jak samo życie w tym światku. Chciałem pospłatać te dwa wątki” - wyjaśnia scenarzysta.



Rozmowa z Gottim ukształtowała sposób w jaki Rossi podszedł do projektu, szczególnie dlatego, że czuł, że mafiozo chciał być szczery i przyznać się do wszystkiego. Chciał wszystko sprostować. „Rozmawiamy bardzo szczegółowo i John był otwarty i rozmowny. Okazało się, że chce mi powiedzieć wszystko dokładnie tak jak było, co naturalnie było tym na czym mi zależało. Totalna szczerłość. Dogadaliśmy się znakomicie” – ujawnia Rossi. Poza Johnem,

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY

Tel: +48 502 539 690, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

scenarzyście udało się porozmawiać także z pozostałymi członkami rodziny, co dodało potrzebnej do przedstawienia ich rodzinnego życia perspektywy. „Spędziłem cztery i pół miesiąca w Oyster Bay na Long Island, gdzie mieszka rodzina Gotti. Rozmawiałem z Johnem, z Kim i ich wspianymi dziećmi. Opłaciło się”.

Scenarzysta od początku był przekonany, że osią filmu powinna być relacja Gottiego Seniora z synem i konsekwencje jego działań, które uderzyły w tych, których kochał. Relacja ta była początkowo zawarta także w tytule filmu. „Oryginalny tytuł brzmiał: The Shadow of My Father. Po rozmowach z Johnem i poznaniu jak wyglądało jego życie mógł zostać nazwany The Sins of My Father, ponieważ jego czyny wpłynęły także na pozostałe generacje rodziny Gottich. Po dziś dzień, nawet najmniejsza wzmianka na temat Johna sprzedaje gazety, ale należy pamiętać, że daleko za tym jest rodzina, która cierpi z tego powodu”.

Decyzja o tym, że chce zagrać Bobby’ego jest także pochodną rozmów z Gottim. John Junior uznał, że Rossi jest idealnym kandydatem do tej roli. „Po trzech tygodniach rozmów, John stwierdził, że jestem taki sam jak Bobby. W tamtym czasie byłem jeszcze zbyt pogubiony w tym, kto jest Kim, więc zapytałem o jakiego Bobby’ego znowu chodzi. On na to: *Bobby był jednym z moich najlepszych przyjaciół. Był ochroniarzem i kierowcą taty, a kiedy założyłem własną ekipę dołączył do mnie. Niestety Bobby został zamordowany na podjeździe swojego domu, co było wielkim ciosem dla Johna*”. Po początkowych wahaniach, Leo Rossi zdecydował, że przyjmie rolę.



Wawelska 60/97, 02 – 034 Warszawa
tel.: (+4822) 822 90 96, 502 539 690

Dystrybucja: Małgorzata Grosman malgorzata_grosman@mayfly.pl +48 662 803 143

Katarzyna Strumnik katarzyna_strumnik@mayfly.pl +48 502 539 690

Promocja: Katarzyna Obara katarzyna_obara@mayfly.pl +48 507 109 266