



Prezentuje

UWOLNIJ MNIE

(Liberami)

Film dokumentalny

FEDERICA DI GIACOMO

„Uwolnij mnie”, zwycięzca w konkursie „Horyzonty” na festiwalu w Wenecji, jest fascynującym spojrzeniem na wysiłki kapłanów na Sycylii, próbujących nadążyć za rosnącym globalnym zapotrzebowaniem na egzorcysty kościelne.

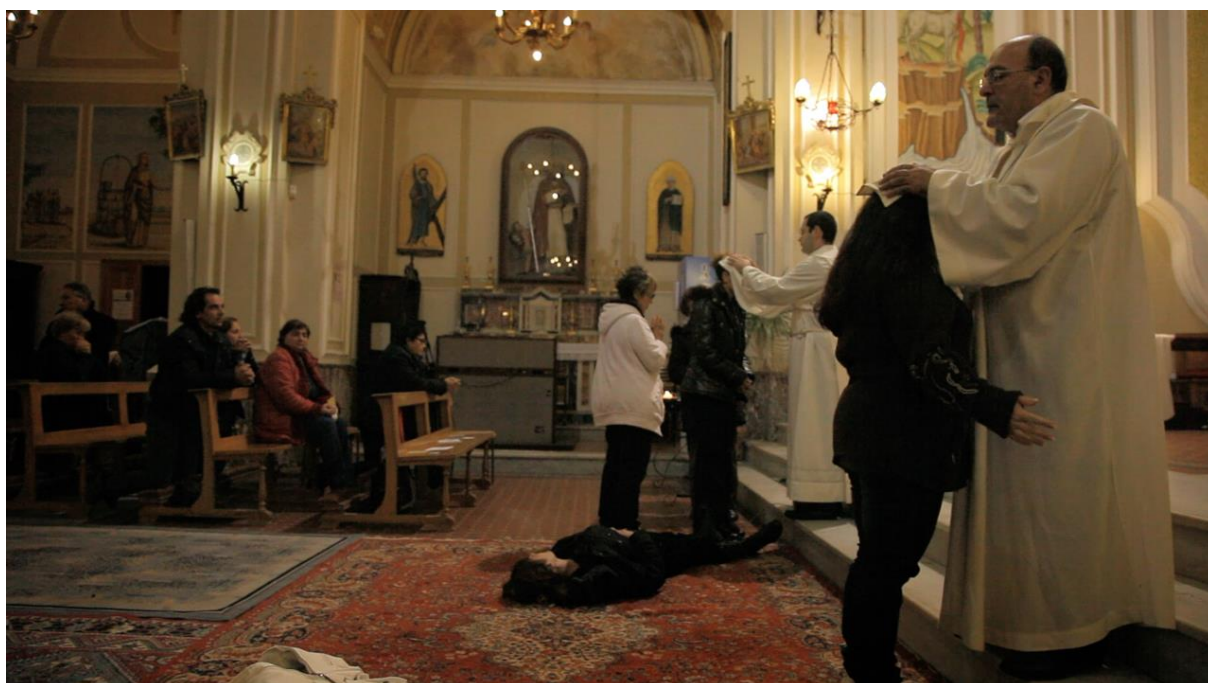
Wstrząsająca historia walki egzorcystów o każdą udręczoną duszę.

Każdego roku we Włoszech, w Europie i na całym świecie coraz więcej osób twierdzi, że ich choroby są spowodowane demoniczną obecnością. Kościół katolicki reaguje na ten kryzys, coraz częściej mianując księży egzorcystów i organizując dla nich kursy szkoleniowe. Aby odpowiedzieć na rosnącą liczbę próśb o uwolnienie od zła, wszystkie francuskie diecezje powołały co najmniej jednego egzorcystę. W Hiszpanii archidiecezja Madrytu desperacko próbuje wypełnić siedem dodatkowych pozycji. Tylko w Rzymie i Mediolanie liczba egzorcystów wzrosła z sześciu do dwunastu, a Kościół powołał centrum telefoniczne do spraw nagłych wypadków. W Stanach Zjednoczonych liczba egzorcystów wzrosła w ciągu ostatnich kilku lat dziesięciokrotnie, w Polsce jest ich ponad 150.

Kondrat-Media Sp. z o.o., 01-540 Warszawa, ul. Forteczna 9/3, NIP: 525-263-29-89, REGON: 362796903

Adres do korespondencji: ul. Mickiewicza 22/4, 01-551, Warszawa, biuro@kondrat-media.pl, www.kondrat-media.pl

Ojciec Cataldo jest weteranem, jednym z najchętniej odwiedzanych egzorcystów na Sycylii. W każdy wtorek wielu wierzących pojawia się na jego mszy uwolnienia, szukając lekarstwa na te dolegliwości, których nie da się wyjaśnić w sposób znany nauce. Gloria, Enrico, Anna i Giulia uczęszczają na msze Ojca Cataldo szukając lekarstwa na swoje choroby, które trudno nazwać i na które ciężko znaleźć odpowiedź. W jakim stopniu każdy z nas, człowiek wierzący czy nie, jest gotowy, aby obnażyć się przed innymi i ujawnić swoje cierpienie i odczuwany dyskomfort? I nawet gdyby w rzeczywistości był to sam Szatan, jakie cierpienie jesteśmy w stanie znieść, aby zostać "uwolnionym od zła"? „Uwolnij mnie” to opowieść o praktyce egzorcyzmów i ludzkich problemach życia codziennego: kontrasty między tradycjami antycznymi a nowoczesnymi nawykami, między sacrum i profanum, spotykają się w tym zdumiewającym dokumencie.



„UWOLNIJ MNIE” BADA M.IN. PSYCHOLOGICZNE PODŁOŻE OBECNEGO BOOMU EGZORCYZMÓW.

Każdy egzorcysta boryka się z dylematem, decydując o tym, czy stan osoby jest wynikiem problemów psychicznych czy demonicznej aktywności. Ta szara strefa pomiędzy stanem mentalnym a duchowym wyraźnie zainteresowała reżyserkę:

Moim głównym celem było znalezienie historii o obsesjach, o podróży przez uzależnienia psychiczne. Nie spodziewałem się, że natknę się na odkrycie jeszcze bardziej szalone niż moje szalone oczekiwania. Kurs szkoleniowy dla księży egzorcystów zorganizowany przez Kościół Katolicki. Sycylia wraz z 20 egzorcystami stanowi, wraz z Lombardią, epicentrum tej praktyki. Stało się to punktem wyjścia do naszych długich badań, podczas których braliśmy udział w wielu mszach uwalniania, bardzo szczególnym rodzaju mszy, który odbywa się co tydzień, trwającej co najmniej trzy godziny, podczas

której Bóg jest błagany o zbiorowe uwolnienie od zła. Stanowi ona pierwszy krok do prywatnych egzorcyzmów.

Reżyserka daje nam bardzo dogłębne spojrzenie na sprawy, które mogą być zarówno opętaniem, przywiązaniem, czy znęcaniem - wszystkie w różnym stopniu wynikające z demonicznego wpływu. Wielu bohaterów, by uleczyć swoje dolegliwości poddawało się egzorcyzmowi na przestrzeni wielu lat.

W mojej głowie pojawiła się dziwna, postmodernistyczna zagadka, w której Kościół Katolicki ponownie proponował pradawny i skrajny rytuał egzorcyzmów jako nowy sposób pomocy społecznej dla typowego współczesnego złego samopoczucia. Praktyka stała się tak szeroko rozpowszechniona, że konieczne stało się zorganizowanie szkoleń dla księży, w tym lekcji na temat psychiatrii, trendów młodzieżowych, kultów satanistycznych i różnych rodzajów narkotyków stosowanych w klubach lub podczas czarnych mszy. Egzorcysta jako współczesny uzdrowiciel jest często uważany jest za ostatnią deskę ratunku po "stacjach krzyżowych" pełnych czarodziejów, psychiatrów, lekarzy specjalistów i alternatywnych metod leczenia. Staje się metaforą społeczeństwa, w którym poszukiwanie sensu staje się spazmatyczne jak szybkie, skuteczne i trwałe uzdrowienie, nawet jeśli oznacza oddanie się komuś, kto nazwie cię szatanem.





Po uczestnictwie z ekipą filmową w wielu mszach uwolnienia, w których dziesiątki osób ma nadzieję zostać uwolniona od szatana, Di Giacomo doszła do osobistego wniosku:

Podstawowym pytaniem nie jest to, czy istnieje Szatan, ale jak to możliwe, że egzorcyzm może stać się cotygodniowym spotkaniem, precyzyjnym rytuałem o niepokojących aspektach, a także czymś, co każdy może zintegrować ze swoimi osobistymi strategiami, w życiu codziennym. (...) Struktura filmu prezentuje pełną gamę życia bohaterów - od codziennych, zwykłych sytuacji, po ewidentnie nienormalne i niepokojące zachowania. Uważam, że udało nam się zachować właściwą dyskrecję i szacunek wobec nieznanych rzeczy oraz wobec tych, którzy głęboko dotykają duchowości niektórych ludzi.

Di Giacomo słucha cierpliwie ludzi, którzy szczerze wierzą, że są nękanymi przez nadprzyrodzone zło. W pewnym sensie ich spokojna pewność jest równie przerażająca jak każdy prawdziwy demon. - Noel Murray, Los Angeles Times.

Federica Di Giacomo prezentuje trzeźwe spojrzenie na temat zazwyczaj eksplorowany przez horrory, badając sycylijskie egzorcyzmy o. Cataldo, weterana, do którego zwraca się coraz więcej katolików podejrzewających, że mogą być opętani.

Zdecydowałam się na opowiedzenie tej historii z perspektywy ludzi, którzy doświadczają tego każdego dnia. Nie tylko "opętanych", ale także kapłanów, którzy nie decydują się zostać egzorcystami z własnej woli - są nominowani przez swoich biskupów. Mimo to przyjmują tę posadę z wiarą i całkowicie zmieniają swoje życie, będąc "obleganymi" w dzień i w nocy. Ojciec Cataldo jest symbolem całkowitego oddania poświęconego z rozbrajającą spontanicznością i szczerością. Z drugiej strony są tak zwani opętani, którzy nie są katolickimi fanatykami, ale zwykłymi ludźmi, którzy zbliżają się do kościoła w



szczególnie trudnym momencie w swoim życiu. Dzięki swojemu doświadczeniu emancypują się od wymyślanego horroru, nabywając oryginalną złożoność składającą się z wątpliwości, błędnych interpretacji, ale także z nieograniczonego poczucia autoironii. - Federica Di Giacomo

REŻYSERIA: FEDERICA DI GIACOMO
SCENARIUSZ: FEDERICA DI GIACOMO, ANDREA ZVETKOV SANGUIGNI
ZDJĘCIA: GRETA DE LAZZARIS , CARLO SISALLI
MONTAŻ: ALINE HERVÈ, EDOARDO MORABITO
DŹWIĘK: MARIANO BLANCO, MIRKO CANGIAMILA, DANILO ROMANCINO
PRODUKCJA: WŁOCHY 2016
CZAS TRWANIA: 89 min.
GATUNEK: DOKUMENT
DYSTRYBUCJA W POLSCE: KONDRAT-MEDIA
PREMIERA: 19.10.2018