

Disney
DZIADEK DO ORZECHÓW
I CZTERY KRÓLESTWA

Reżyseria:
Lasse Hallstrom, Joe Johnston

Obsada:

Helen Mirren
Keira Knightley
Mackenzie Foy
Morgan Freeman

W kinach od 2 listopada 2018

[Youtube.com/DisneyFilmy](https://www.youtube.com/DisneyFilmy)
[Facebook.com/DisneyFilmy](https://www.facebook.com/DisneyFilmy)

OBSADA

KLARA

CUKROWA WRÓŻKA

FILIP

MATKA CYRKONIA

DROSSELMEYER

PAN STAHLBAUM

FLORIAN

HARLEQUIN

LUIZA

MARIE

FRYC

ZAMROŻY

MACKENZIE FOY

KEIRA KNIGHTLEY

JAYDEN FOWORA-KNIGHT

HELEN MIRREN

MORGAN FREEMAN

MATTHEW MACFADYEN

EUGENIO DERBEZ

JACK WHITEHALL

ELLIE BAMBER

ANNA MADELEY

TOM SWEET

RICHARD E. GRANT

OBSADA (POLSKA WERSJA JĘZYKOWA)

KLARA

CUKROWA WRÓŻKA

FILIP

MATKA CYRKONIA

DROSSELMEYER

PAN STAHLBAUM

FLORIAN

HARLEQUIN

LUIZA

MARIE

FRYC

ZAMROŻY

JUSTYNA KOWALSKA

MARTYNA KOWALIK

ALEKSANDER KAŻMIERCZYK

GRAŻYNA BARSZCZEWSKA

MAREK BARBASIEWICZ

MARIUSZ BONASZEWSKI

CEZARY ŻAK

TOMASZ BORKOWSKI

MARIA DĘBSKA

MARIE

BORYS WICIŃSKI

LEON CHAREWICZ

TWÓRCY

REŻYSERIA	LASSE HALSTROM, JOE JOHNSTON
SCENARIUSZ	ASHLEIGH POWELL
PRODUCENT	MARK GORDON, LARRY FRANCO
DYSTRYBUCJA	THE WALT DISNEY COMPANY POLSKA
Czas trwania filmu	99 min

TWÓRCY (POLSKA WERSJA JĘZYKOWA)

REŻYSERIA	WALDEMAR MODESTOWICZ
DIALOGI	PIOTR LENARCZYK

O FILMIE

Klara otrzymuje od ojca chrzestnego złotą nić prowadzącą do tajemniczego świata, gdzie znajduje się magiczny klucz. Jednak ten cenny przedmiot zostaje jej wykradziony. Chcąc go odzyskać dziewczyna musi przemierzyć niezwykle krainy – Kwiatów, Słodczy, Śnieżynek i Zabawy. W niebezpiecznej podróży towarzyszy jej dzielny żołnierz Filip. Aby przywrócić ład i porządek w magicznym świecie, Klara będzie musiała się wykazać nie tylko męznym sercem, ale też rozwagą, odpowiedzialnością i mądrością.

NIESPODZIEWANA WYPRAWA

W disnejowskim „Dziadku do orzechów i czterech królestwach” Klara – a wraz z nią widzowie – przeżyją niezapomnianą przygodę.

Jest majestatycznie. Jest magicznie. Są i myszy. No i Cukrowa, Ale to nie jest „Dziadek do orzechów”, jakiego znacie.

„Dziadek do orzechów” od dawna kojarzy się z klimatem świąt, drewnianymi żołnierzami, tańczącymi kwiatami i małą dziewczynką ściganą przez puchate myszy. Wszystko zaczęło się od pobudzającego wyobraźnię opowiadania p.t. „Dziadek do orzechów i król myszy” E.T.A. Hoffmanna z 1816 r. Doczekało się ono wielu spektakularnych adaptacji scenicznych podziwianych przez całe pokolenia widzów. Teraz również zrealizowano je w wersji filmowej. Jak mówi Lasse Hallström, jeden z reżyserów disneyowskiej adaptacji filmowej zatytułowanej „Dziadek do orzechów i cztery królestwa”: „Ta opowieść zmieniała się na przestrzeni lat. Wersja Alexandra Dumasa była mniej przerażająca, na jej podstawie powstał balet z muzyką Piotra Czajkowskiego. To właśnie muzyka fascynowała mnie najbardziej. Każda wersja tego przedstawienia jest inna, ewoluuje wraz z wyobraźnią twórców. My poszliśmy tą samą drogą. Dodajemy do tej opowieści coś od siebie”.

W „Dziadku do orzechów i czterech królestwach” Disneya poznamy Klarę, inteligentną czternastolatkę z zacięciem do nauk ścisłych. Jak wyjaśnia scenarzystka Ashleigh Powell, Klara nie czuje się dobrze w swojej skórze. „Jest jak ryba wyjęta z wody. Nie pasuje do normalnego stereotypu dziewczynki ery wiktoriańskiej. Nie interesują jej piękne suknie i inne takie rzeczy. Lubi tworzyć, budować i poznawać zasady działania różnych mechanizmów. Pod tym względem jest bardzo podobna do swojego ojca chrzestnego Drosselmeyera. Są bratnimi duszami”.

Klara boryka się z niedawną śmiercią swojej matki. „To pierwsze Boże Narodzenie, które jej rodzina spędza bez Marie”, opowiada Powell. „Matka zostawiła pod choinką prezenty dla Klary i jej rodzeństwa. To one wprawiają wszystko w ruch”.

Klara dostaje pozytywkę w kształcie jaja z notką: „Wszystko, czego potrzebujesz jest w środku”. Jednak pozytywka jest zamknięta i, co ciekawe, nie ma do niej kluczyka. Dziewczynka jest rozczarowana i zaskoczona, ale jednocześnie za wszelką cenę chce otworzyć pozytywkę i poznać jej sekrety. Sprawę ułatwia złota nić, którą dostaje na dorocznym świątecznym przyjęciu od swojego ojca chrzestnego Drosselmeyera (Morgan Freeman). Ona doprowadza Klarę do upragnionego kluczyka, ten jednak natychmiast ukrywa się w dziwnym i tajemniczym równoległym świecie. Tam dziewczynka poznaje żołnierza imieniem Filip, zgrają myszy oraz regentów trzech Królestw: Krainy Płatków Śniegu, Krainy Kwiatów i Krainy Słodocy. Władcy witają ją z otwartymi ramionami, przy czym najwięcej serdeczności okazuje jej Cukrowa Wróżka, która ujawnia, że znała się dobrze z Marie.

Jednak w tym dziwnym nowym świecie czegoś brakuje. Jest on podzielony przez zadawniony konflikt, w wyniku którego jedna regentka została wygnana, a w jej królestwie roi się od

myszki służących w roli żołnierzy. Aby odzyskać kluczyk i przywrócić harmonię świata Klara i Filip muszą stawić czoła Matce Cyrkonii despotycznej władczyni Czwartego Królestwa.

Reżyser Joe Johnston opowiada: „Dziadek do orzechów i cztery królestwa” należy do najlepszego gatunku opowieści bożonarodzeniowych. Jest ciekawa, dramatyczna, łapie za serce i afirmuje życie. Pozytywne przesłanie o rodzinnej miłości dającej siłę do przezwyciężenia wielkiej straty oraz przewodni motyw odkrywania swojej odwagi i pomysłowości sprawiają, że jest to idealny film na święta dla całej rodziny”.

Producent Mark Gordon stwierdza: „W tej opowieści są prawdziwe uczucia. W naszej wersji Klara ma duże trudności z pogodzeniem się ze stratą matki. Droga przez żalobę prowadzi ją do magicznego świata, gdzie na każdym kroku czekają na nią nowe wyzwania. Dziewczynka musi naprawdę wziąć się w garść, żeby ocalić tę krainę i rozwiązać zagadkę, którą pozostawiła dla niej matka.

„Jako ojciec trzech dziewczynek z niecierpliwością oczekuję przeniesienia tego scenariusza na ekran”, dodaje Gordon.

W tej opowieści o dojrzewaniu w rolę Cukrowej Wróżki wcieliła się Keira Knightley, a w rolę Klary – Mackenzie Foy. Jako Matka Cyrkonია wystąpi Helen Mirren, a Morgan Freeman zagra ekscentrycznego ojca chrzestnego Klary Drosselmeyera. Eugenio Derbez i Richard E. Grant wcielią się we Floriana i Zamrożego, regentów Krainy Kwiatów i Krainy Płatków Śniegu. Jayden Fowora-Knight obsadzony został w roli Filipa Hoffmana, tytułowego dziadka do orzechów, który ożył i przybrał formę żołnierza. Matthew Macfadyen gra ojca Klary, Ellie Bamber jej siostrę Louise, a Thomas Sweet brata Fritza. Omid Djalili i Jack Whitehall wcielili się w strażników pałacowych Cavaliere i Harlequina. W filmie zobaczymy też wyjątkowy występ baletowego duetu Misty Copeland i Sergieja Polunina.

Zdjęcia do filmu „Dziadek do orzechów i cztery królestwa” kręcono w angielskim Pinewood Studios oraz w Londynie i okolicach. Za reżyserię odpowiadają Lasse Hallström i Joe Johnston, a za produkcję Mark Gordon i Larry Franco. Producentami wykonawczymi są Sara Smith i Lindy Goldstein. Scenariusz napisała Ashleigh Powell na motywach opowiadania „Dziadek do orzechów i król myszy” E.T.A. Hoffmanna oraz baletu „Dziadek do orzechów” Mariusa Petity.

Nowy bożonarodzeniowy film Disneya wejdzie na ekrany kin 2 listopada 2018 r.

PRZYJACIELE I WROGOWIE

Nowa fabuła z nowymi postaciami, a znane motywy w nowej odsłonie

Twórcom „Dziadka do orzechów i czterech królestw” spodobał się pomysł nowego podejścia do tej starej opowieści. Według producenta Marka Gordona postacie z opowiadania i baletu tak mocno ugruntowały się w zbiorowej wyobraźni, że filmowcy musieli mocno się natrudzić, aby wznieść je na wyższy poziom. „Postacie w tym filmie są wyjątkowe i stworzone z wielkim polotem”, mówi Gordon. „Klara borykająca się z problemem emocjonalnym, napotyka na swej drodze niezwykle osobowości stworzone specjalnie po to,

by pomóc jej odnaleźć odpowiedzi na nurtujące ją pytania. I pomogą jej w tym, czy tego chcą, czy nie”.

RODZINA STAHLBAUMÓW

KLARA STAHLBAUM jest inteligentna i ciekawska. Lubi majsterkować i zapowiada się na wynalazcę. Jednak niedawna śmierć matki była dla Klary poważnym ciosem, po którym jest nieco zagubiona. Dziewczynka wymyka się na strych, gdzie robi eksperymenty naukowe i bada sposób działania wszystkiego, co wpadnie jej w ręce. Po prostu nie interesują ją kontakty z innymi ludźmi, przez co nadwyręża relację ze swoim ojcem. Dzięki otrzymanemu od zmarłej matki prezentowi, Klara wyrusza w fantastyczną podróż, podczas której przeżywa przygody i odkrywa samą siebie. Jak mówi reżyser Lasse Hallström: „W miarę rozwoju powieści, Klara uczy się, że może sobie zaufać i że może być sobą”.

Postać tę wykreowała Mackenzie Foy. „Klara ma bardzo skomplikowaną osobowość”, wyjaśnia Foy. „Targają nią bardzo różne emocje – odczuwa ból, ale nie chce tego pokazać po sobie. Jako inteligentna młoda dziewczyna czuje się też zmarginalizowana w wiktoriańskim społeczeństwie. Nie zdaje sobie jeszcze sprawy z własnej wartości”.

„Mackenzie jest świetną młodą aktorką”, chwali reżyser Lasse Hallström. „Jest pełna życia, świetna technicznie i ma niezawodny instynkt”.

PAN STAHLBAUM jest surowym i nieco niedostępnym ojcem, który zdaje się więcej uwagi przywiązywać do konwenansów, niż do potrzeb swoich dzieci. Tak naprawdę jednak jest dobrym człowiekiem niemogącym pogodzić się z utratą ukochanej żony. Nie wiedząc jak sobie poradzić ze swoimi uczuciami, na zewnątrz stara się utrzymać sztywną postawę typową dla ery wiktoriańskiej i wieść normalne życie, co jednak staje się przyczyną tarć pomiędzy nim a młodszą córką.

Matthew Macfadyen wcielił się w rolę kochającego, choć skrywającego uczucia ojca. „Akcja filmu rozgrywa się tuż przed Bożym Narodzeniem”, wyjawia Macfadyen. „Wszyscy są przygnębieni stratą Marii – żony, matki i strażniczki domowego ogniska. Pograżeni są w żałobie i nie do końca wiedzą jak dalej iść przez życie”.

Lasse Hallström opowiada: „Wystarczy, jak Matthew wejdzie w emocję, nie musi jej nawet wyrażać. Kamera to widzi. Potrafi przekazać uczucie w niezwykle realistyczny i subtelny sposób”.

LOUISE STAHLBAUM to starsza siostra Klary i pozytywna mediatorka pomiędzy członkami rodziny. Jako dziewczyna u progu dorosłości jest elegancka, pewna siebie i spełnia wszelkie kryteria wiktoriańskiej damy. Maria najwyraźniej dostrzegając wewnętrzną i zewnętrzną urodę swojej córki zostawiła jej swoją ulubioną suknię. Louise wygląda w niej dokładnie jak swoja matka.

Jak twierdzi Ellie Bamber, Louise jako najstarsza córka stara się wejść w rolę swojej zmarłej matki. „Wydaje mi się, że ona dźwiga odpowiedzialność za wszystkich na swoich barkach”, wyjaśnia aktorka. „Próbuje opiekować się Fritzem i Klarą, jednak jest przy tym bardzo surowa, co młodszemu rodzeństwu się nie podoba. Myślę, że Louise próbuje sobie poradzić

z utratą matki właśnie w ten sposób. Mocno kocha swojego brata i siostrę, ale wychowano ją tak, że dama powinna cały czas utrzymywać dystans”.

FRITZ STAHLBAUM jest najmłodszym dzieckiem w rodzinie. Jest nad wiek rozwinięty, pełen energii i uwielbia święta ze względu na zabawki i słodycze. Jest chyba największym wielbicielem Klary i często asystuje jej przy eksperymentach. Choć nieraz karcony jest za brak manier, wszyscy uwielbiają go za entuzjazm. W rolę Fritza wcielił się Thomas Sweet.

DROSSELMEYER to tajemniczy i mądry ojciec chrzestny Klary. Jest bogaty i bywały w świecie. Kolekcjonuje kurioza i interesuje się nauką. Wymyślne zabawy w poszukiwanie prezentów, które organizuje dla dzieci na swoim corocznym Balu Bożonarodzeniowym, świadczą z kolei o jego szczodrym sercu. Klara zajmuje szczególne miejsce w sercu Drosselmeyera, ponieważ przypomina mu jej matkę Marię, którą wychował, kiedy została osierocona w dzieciństwie. To właśnie Maria powierzyła Drosselmeyerowi zadanie przeprowadzenia Klary przez Cztery Królestwa, co on wziął sobie mocno do serca.

Filmowcy obsadzili w tej niekonwencjonalnej roli Morgana Freemana. „To dość ekscentryczny staruszek”, mówi Freeman. „Dobrze mu się powiodło w życiu. Ma wielki dom, ubiera się elegancko i egzotycznie. Uwielbia wszelkie gadżety, a swoim zamiłowaniem do nauki zaraził również Marię i Klarę”.

Jak opowiada Hallström: „Morgan emanuje autorytetem, powagą i wspaniałą boską osobowością idealnie pasującą do Drosselmeyera. No i poza tym, jego siłą jest spokój. Jego kreacje są szalenie naturalne”.

CZTERY KRÓLESTWA

CUKROWA WRÓŻKA to uwielbiana regentka Krainy Słodyczy, najpyszniejszego z królestw o charakterystycznej piernikowej architekturze i żelkowych ozdobach. Elegancka, eteryczna i naturalnie słodka wróżka ubiera się w suknie połyskujące niczym kryształki cukru. Wita Klarę w krainie Czterech Królestw z otwartymi ramionami i zaprasza jako gościa honorowego na wielką paradę Maria, matka Klary, była niegdyś najbliższą przyjaciółką wróżki, więc ta traktuje ją jak członka rodziny.

„Cukrowa Wróżka to uosobienie kobiecości”, mówi Keira Knightley, która wcieliła się w tę postać. „Do każdej roli lubię się dobrze przygotować, tym razem zaczęłam od muzyki Cukrowej Wróżki i to zainspirowało śmiech tej postaci. Później wpadłam na jej wysoki, dziewczęcy głos będący jednocześnie czysto kobiecy i dość asertywny”.

Jak mówi producent Mark Gordon, „Keira Knightly jest niezrównana. W tej roli, z koafiurą różowej waty cukrowej na głowie i białą porcelanową skórą ledwie ją można poznać. Wniosła bardzo dużo do tej postaci”.

Wróżka ukochała sobie Królestwa i intensywnie stara się znaleźć sposób na ich obronę przed mroczną nemezis Matki Cyrkonii. Jak wyjaśnia scenarzystka Ashleigh Powell: „Cukrowa Wróżka uważa Matkę Cyrkonię za zdrajczynię usiłującą przejąć władzę nad królestwami po odejściu Marii”.

MATKA CYRKONIA, przywódczyni mrocznego i niebezpiecznego Czwartego Królestwa sieje niepokój wśród mieszkańców pozostałych królestw. Niegdyś władała uwielbianą Krainą Atrakcji, miejscem mądrości i rozrywki, jednak w wyniku kłótni z pozostałymi regentami została skazana na banicję. Jej królestwo zmieniło się w zapomniane wesołe miasteczko z opuszczoną karuzelą i złośliwymi poliszynelami. Matka Cyrkonია ma bujne rude włosy i twarz pokrytą odpryskami i pęknięciami jak popsuta lalka. To z pewnością podkreśla jej reputację tyrana.

W tę postać wcieliła się Helen Mirren. „Matka Cyrkonია jest bardzo mądra i przenikliwa”, tłumaczy Hallström. „Helen Mirren ma autorytet i inteligencję niezbędną do tej roli. Jest błyskotliwa i zabawna”.

Jak twierdzi Mirren, najlepsze jest to, że Matka Cyrkonია jest nową postacią w świecie „Dziadka do orzechów”. „Jedynym ograniczeniem w tej roli jest własna wyobraźnia”, wyjawia Mirren. „Bardzo mi się podoba ten jej piracki rys. Ma drewniany miecz, jej ubrania jest całe w strzępach i nie jest taka idealna jak wróżka. Matka Cyrkonია jest ostra i niebezpieczna”.

KAPITAN FILIP HOFFMAN to szlachetny i lojalny żołnierz. Jedyny dziadek do orzechów we wszystkich Czterech Królestwach jest wyjątkowy, lecz zachowuje pokorę. Swoje życie poświęcił służbie królestwom. Stoi na straży ważnego posterunku w pobliżu granicy pomiędzy naszym światem a królestwami, za jedyne towarzystwo mając swojego konia imieniem Jingles. Filipa cechuje bezgraniczne oddanie, więc znosi swoją samotność bez narzekań. Jednak kiedy zjawia się Klara z niebezpieczną misją, żołnierz czuje się w obowiązku wspomóc ją. W ten sposób rodzi się niezwykle zaskakująca przyjaźń.

W roli szlachetnego wojaka obsadzono Jaydena Foworę-Knighta. „Filip jest żądny przygód i beztroski, jednak w obliczu regentów zmienia się w służbistę”, opowiada Fowora-Knight. „Historia Dziadka do orzechów zawsze mi się podobała, zwłaszcza kiedy byłem młodszy, ponieważ ożywały w niej zabawki. Fajnie jest patrzeć na zabawki nie tylko jak na przedmioty do zabawy, ale również przyjaciół albo nawet wrogów”.

„Chemia pomiędzy Klarą a Filipem jest świetna”, mówi Hallström.

FLORIAN to uczuciowy i ekstrawagancki regent Krainy Kwiatów. Jest to wonne i kolorowe królestwo wiatraków, szmaragdowych liści i bujnego kwiecia. Florian jest zawsze uśmiechnięty i pełen entuzjazmu, uwielbia święta i parady. Jednocześnie unika konfliktów i często jest w cieniu pozostałych regentów. Martwi go zagrażająca królestwom niestabilność, jednak szybko zapomina o swoich obawach, kiedy pojawia się Klara. Właściwie to jako pierwszy reaguje nieokiełznanym podnieceniem ku niezadowoleniu bardziej opanowanych Zamrożego i Cukrowej Wróżki.

Jak mówi Eugenio Derbez wcielający się w Floriana, wygląd tej postaci nie pozostawia wątpliwości co do rządzonego przez niego królestwa. „W tej roli jestem chodzącym bukietem”, wyjawia Derbez. „Kwiaty pokrywają mnie od stóp do głowy! Codziennie

spędzałem dwie godziny na charakteryzacji, bo musieli na mojej twarzy strategicznie umieścić całą masę małych, filigranowych kwiatków”.

„Florian jest jak promień słońca – czysta radość i wesołość”, opowiada dalej Derbez. „Dzięki skomplikowanemu kostiumowi oraz wielu godzinom poświęconym stylizacji włosów i charakteryzacji mogłem zanurzyć się w tej wielkiej, ekstrawaganckiej postaci”.

ZAMROŻY jest regentem Krainy Płatków Śniegu, niesamowitej zimowej krainy marzeń pełnej lodowych zamków i alpejskich wiosek rozlokowanych na zboczach pobielonych śniegiem górskich szczytów. To doskonale wychowany gentleman pełen obaw o przyszłość królestw. Jest niezwykle nerwowy i wciąż zaciera ręce z niepokoju i niepewności. Może być odbierany jako osoba poważna i nieszukająca kontaktów, niektórzy powiedzieliby, że zimna, ale w głębi serca jest przyjacielski pomimo chłodnej powierzchowności.

W roli Zamrożego obsadzony został Richard E. Grant. „Całą twarz mam w płatkach śniegu”, opowiada Grant. „Brodę zrobili mi z sopli, noszę dziewiętnastowieczną perukę z wystającymi soplami i nawet paznokcie są bardzo długimi soplami”. Niezwykły projekt kostiumografki Jenny Beavan, w połączeniu z efektowną peruką i soplami stworzonymi przez Jenny Shircore, dały efekt groźnie wyglądającego arktycznego regenta z obsesją na punkcie ochrony śnieżnego królestwa przed zmianą lub zniszczeniem przez nieprzyjaciół. Zamroży gotów jest poświęcić wszystko, żeby wesprzeć i chronić Klarę.

CAVALIER to komicznie zręczliwy i nieco nadęty strażnik pałacowy. Pełni służbę wraz z drugim strażnikiem imieniem Harlequin. Cavalier udaje odwagę, jednak zarozumiałość i ścisłe przestrzeganie protokołu są jedynie maską skrywającą paraliżujący strach przed zagrożeniem ze strony Czwartego Królestwa.

Do tej roli zaangażowano Omida Djalili. „Jestem ożywionym zabawkowym żołnierzem”, opowiada Djalili. „Jestem wierny i lojalny, podobnie jak Harlequin. Nie przejdiesz, jeśli się nie wylegitymujesz”.

HARLEQUIN to sarkastyczny strażnik strzegący pałacowego mostu wraz z Cavalierem. Upaja się każdą chwilą władzy, jaką daje mu jego stanowisko. W rzeczywistości niezbyt rwie się do walki, dlatego w napiętych sytuacjach używa ciętego dowcipu.

W roli Harlequina wystąpił Jack Whitehall. „Harlequin i Cavalier to element komiczny tego filmu”, wyjaśnia Whitehall. „Są Timonem i Pumbą w świecie ‘Dziadka do orzechów’”.

KSIĘŻNICZKA BALERINA to gwiazda baletu pokazującego Klarze za pomocą tańca historię Czterech Królestw. Tę rolę wykreowała Misty Copeland z American Ballet Theatre. Księżniczka wywiera ogromne wrażenie na Klarze. Jak mówi Copeland, „To naprawdę spełnienie marzeń. Ta opowieść znaczy dla mnie bardzo wiele, ponieważ w dużym stopniu wpłynęła na to, że zaczęłam tańczyć”.

SWEET CAVALIER jest jedną z gwiazd baletu opowiadającego Klarze historię Czterech Królestw. W tę rolę wcielił się uznany ukraiński baletmistrz Sergiej Polunin. „W wersji baletowej wystąpiłem chyba we wszystkich rolach, łącznie w kilkudziesięciu

przedstawieniach”, mówi Polunin. „Uwielbiam filmy Disneya, a uczestniczenie w realizacji tej produkcji jest wyjątkowo ekscytujące”.

MOUSERINKS to niesforna mysz z charakterystyczną szramą, która kradnie kluczyk tak potrzebny Klarze. Jest też dowódcą armii myszy i bezczelnym draniem oddanym Matce Cyrkonii. Często też szpieguje prześlizgując się w cieniu zbierając informacje i przekazując je swojemu zwierzchnikowi.

KRÓL MYSZY tajemniczo skrywa się w Czwartym Królestwie – jest najgroźniejszym dowódcą armii Matki Cyrkonii. Postać Króla Myszy całkowicie wykreowana za pomocą animacji komputerowej porusza się w bardzo charakterystyczny sposób. Filmowcy zwrócili się do Lil Bucka (Charlesa Rileya), mistrza tańca "jookin", po inspiracje do sposobu poruszania się tej postaci.
