

CHEF FLYNN

- najmłodszy kucharz świata

reż. Cameron Yates



**OFICJALNA SELEKCJA – SUNDANCE FILM FESTIVAL 2018
(PREMIERA ŚWIATOWA); BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL; AMERICAN
FILM FESTIVAL, WROCŁAW (PREMIERA POLSKA)**

FILM DOKUMENTALNY

Reżyseria: Cameron Yates

Produkcja: Laura Coxson

Producent wykonawczy: Philipp Engelhorn

Montaż: Hannah Buck

Współpraca montażowa: Amy Foote, Shannon Kennedy

Zdjęcia: Paul Yee

Dodatkowe zdjęcia: Meg McGarry

Dźwięk: Leslie Shatz

Muzyka: Holy Ghost!

82 minuty

ZWIASTUN

polski: <https://www.youtube.com/watch?v=vR8wSAGTIGE&t=10s>

US: <https://www.youtube.com/watch?v=OvaouhB0qzc>

OPIS FILMU

Jako dwunastolatek otworzył we własnym domu klub kolacyjny, któremu menu mógł pozazdrościć niejeden lokal z ambicjami. Jako szesnastoletni genialny kucharz znalazł się na okładce "The New York Timesa". Jako dziewiętnastolatek otworzył własną restaurację w Nowym Jorku. Jego specjalność, Beet Wellington (zawinięty w dodatki i ciasto francuskie burak; wariacja na temat słynnego Wellingtona z wołowiną), znana jest smakoszom na całym świecie. Tak - w wielkim skrócie - przedstawia się kariera Flynna Mc Gary'ego, cudownego dziecka świata kulinariów, bohatera dokumentu Camerona Yatesa. Byłaby to zapewne klasyczna opowieść o spełnionym - nie bez wysiłku! - amerykańskim śnie, gdyby nie intrygująca postać matki Chefa Flynn, Meg, która udostępniła twórcom przebogate domowe archiwa (sama jest reżyserką i filmowała syna od jego narodzin), i która towarzyszy Flynnowi ekranie, niczym jego cień. To dzięki niej wciągający film Yatesa zyskuje posmak trzymającego w napięciu psychologicznego thrillera, każącego nam zastanawiać się, kto tu naprawdę reżyseruje.

Jest to więc w równym stopniu rzecz o samorodnym talencie i pasji, jak i o rodzicielstwie i skomplikowanych rodzinnych relacjach. Całość zaś doskonale przygotowują wątki: edukacji (jak rozwijałyby się dzieci, gdyby pozwolić im robić to, co naprawdę je interesuje?), niesłuchanie konkurencyjnym biznesie restauracyjnym (błyskawiczny sukces młodego kucharza jest nie w smak wielu szefom), kosztach spektakularnej kariery (perfekcjonista Flynn od najmłodszych lat znajduje się pod ogromną presją) i mediach, które z równą łatwością namaszczać, co strącają swoje gwiazdy. "Chef Flynn" serwuje więc bardzo urozmaicone menu, które zaspokoi apetyty pasjonatów gotowania, poszukujących swojego miejsca młodych ludzi, a także ich nauczycieli i rodziców. (Małgorzata Sadowska)

Światowa premiera filmu "Chef Flynn" odbyła się w lutym 2018 podczas Sundance Film Festival zaś premiera europejska miała miejsce w ramach sekcji Kina Kulinarne na Berlinale International Film Festival. W Polsce pokazy premierowe zaplanowane są podczas American Film Festival 23 i 27 października.

KRÓTKI OPIS

Bohaterem fascynującego dokumentu Camerona Yatesa jest tytułowy Chef Flynn - cudowne dziecko amerykańskich kulinariów; nastolatek, który zdobył szturmem ekstremalnie wymagający świat nowojorskich restauracji. Wspierała go w tym bohaterka drugiego planu, czyli matka, której postać kieruje opowieść o spełnionym amerykańskim śnie w stronę psychologicznego thrillera. Jest to więc w równym stopniu rzecz o samorodnym talencie i pasji, jak i o rodzicielstwie i skomplikowanych rodzinnych relacjach. Całość zaś doskonale przygotowują wątki: edukacji (jak rozwijałyby się dzieci, gdyby pozwolić im robić to, co naprawdę je interesuje?), niesłuchanie konkurencyjnym biznesie restauracyjnym (błyskawiczny sukces młodego kucharza jest nie w smak wielu szefom), czy mediach, które z równą łatwością namaszczać, co strącają swoje gwiazdy.

REŻYSER

Cameron Yates

Amerykański reżyser i kurator. Studiował na Uniwersytecie Nowojorskim i pracował jako kurator sekcji kina światowego i dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Hamptons. Jego pierwszy film krótkometrażowy "14 i Payrolled" (2003) to portret czterech nastolatków pracujących jako gońcy dla Izby Delegatów w Virginii. W 2009 roku otrzymał Garrett Scott Documentary Grant, przyznawany wyróżniającym się, wizjonerskim twórcom filmów dokumentalnych. Jego debiutancki film dokumentalny "The Canal Street Madam" o odnoszącej sukcesy madame prowadzącej dom publiczny, miał swoją premierę na festiwalu SXSW w Austin w Teksasie, 2010 roku.

WYPOWIEDŹ REŻYSERA – CAMERON YATES

Jako człowieka kina, zawsze fascynowały mnie historie rodzinne wylamujące się schematom. Mój pierwszy dokument był portretem kobiety z Nowego Orleanu, która wspólnie z matką prowadzi dom publiczny i zatrudnia w nim również swoją córkę, by uchronić ją przed pracą na ulicy.

Kiedy pierwszy raz przeczytałem o młodym chłopaku, który zamienił salon rodzinnego domu w Los Angeles w klub kolacyjny, (artykuł w *New Yorkerze*, z cyklu *Talk of the Town* pod tytułem „Genialne dziecko”), to właśnie rodzina zebrana wokół bohatera, sprawiła, że postanowiłem opowiedzieć historię Flynna McGarrego. Byłem przekonany, że tak młody człowiek nie mógł dokonać tego wszystkiego sam.

Z zaskoczenia zadzwoniłem do McGarrych z propozycją rozmowy. Zgodzili się, Flynn sam wybrał na miejsce spotkania jedną z ulubionych restauracji. Miał wtedy 13 lat a ten pierwszy wspólny lunch otworzył mi drzwi do fascynującego świata ich rodziny. Jednak podczas tego pierwszego spotkania Flynn i Meg nie byli zainteresowani zaangażowaniem się w realizację długometrażowego dokumentu o ich rodzinie.

Budowaliśmy naszą przyjaźń ponad rok, zanim pozwolili mi włączyć kamerę. Z Meg znalazłem nić porozumienia jako filmowiec, z Flynnem zaś łączyłem się jako buntownik, niechętny wobec zasad i hierarchii, za to pełen pasji. Zostałem zaproszony na jedną z jego kolacji i spróbowałem popisowego dania Flynna – Buraka Wellington. Patrząc wtedy na relację między Meg a Flynnem przez oko kamery, zrozumiałem, że po prostu muszę zrobić ten film.

Kiedy zacząłem filmować Flynna, był trzymającym dystans, skrępowanym nastolatkiem, którego irytowała matka. Byłem pod wrażeniem jego wiedzy i umiejętności, ale Meg interesowała mnie jako postać, która bardzo wiele musiała poświęcić, żeby pomóc dziecku podążać za jego pasją. Taśma filmowa pokazała jej ewolucję: tak jakby przekazując pałeczkę, zdała sobie sprawę, że ona też jest częścią opowieści.

Znacząca część procesu filmowania polegała na pojawianiu się na ważnych dla rodziny wydarzeniach, budowaniu zaufania, rejestrowania wszystkiego, co tylko się dało, a wreszcie na uzyskiwaniu dostępu

do skarbca ich archiwalnych materiałów. Meg stopniowo pokazywała mi po kolei nagrane przez siebie klipy, a w pewnym momencie po prostu przekazała mi swój dysk z nagraniami. Wtedy zacząłem odkrywać, że historię Flynnna pokazać trzeba przez wiele soczewek, z wielu perspektyw, a film musi uchwycić dynamikę między spojrzeniem matki a spojrzeniem mediów, performansem a prywatnym życiem rodziny.

Cała ta historia zaczęła się w kuchni/warsztacie urządzonym przez Flynnna w jego dziecięcej sypialni. To właśnie zainteresowało mnie w tej historii najbardziej. Niezwykłe wydało mi się wykreowanie przez dziesięciolatka (przy oczywistym wsparciu rodziców) miejsca do życia, spania, eksperymentowania i tworzenia. Ciekawe było też pytanie: co to mówi o jego matce?

Chciałem, by historia o tym, jak mały Flynn przeobraża się w szefa Flynnna była też opowieścią o niestandardowym modelu wychowania. Meg podjęła decyzję o przejściu z tradycyjnej szkoły do edukacji domowej i udowodniła jak efektywny i wspierający dla dziecka może być ten sposób nauczania i wychowania.

CHRONOLOGIA WYDARZEŃ

1998	Rodzi się Flynn.
2008	W wieku 10 lat Flynn zdaje sobie sprawę, że chce gotować, po szkole ćwiczy się w siekaniu i przygotowuje posiłki dla przyjaciół i rodziny.
2009	W wieku lat 11 Flynn inspirował się książką kucharską Thomasa Kellera "The French Laundry".
2010	Rok później liczba gości jego kolacji rośnie dwukrotnie, a domowa restauracja zyskuje nazwę EUREKA, od adresu domu w Los Angeles.
2011	W wieku lat 13, Flynn odbywa staż w Ray's and Stark Bar w LACMA u szefa Krisa Morningstara, a następnie w Eleven Madison Park u Daniela Humma, w Alinei i Next u Granta Achatza i w Modernist Cuisine w Seattle.
2011	EUREKA serwuje 14-daniowe menu degustacyjne, a do ekipy dołączają profesjonalni kucharze.
2012	W New Yorkerze ukazuje się artykuł o Flynnie w rubryce Talk of the Town.
2012	Szef John Sedlar z Playa zaprasza Flynnna do stworzenia pop-upu dla 120 gości w jego restauracji w Los Angeles.
2012	EUREKA przenosi się na miesiąc do BierBeisl w Beverly Hills, gdzie, dzięki pomocy szefa Bernharda Mairingera zorganizowany zostaje pop-up.
2013	Flynn przez rok pracuje dla przyjaciela/mentora Ariego Taymora w Almie w Los Angeles, nadal prowadząc pop-up EUREKA w SF, LA i NYC.

2013	Flynn robi prezentację Kids Kitchen przy okazji “wielkanocnego toczenia jajka” w Białym Domu.
2014	Flynn pojawia się na okładce numeru tematycznego New York Times Magazine.
2014	Flynn jest najmłodszy na liście Zagat „30 poniżej trzydziestki” w Los Angeles.
2014	Time Magazine nazywa Flynna jednym z 25 najbardziej wpływowych nastolatków.
Lato 2015	Flynn jedzie do Europy na staż w Maemo w Oslo i Geranium w Kopenhadze.
Fall 2015	Flynn przeprowadza się do Nowego Jorku i otwiera 5-miesięczny pop-up w Creative Edge Parties w West Village.
2016	Czteromiesięczna rezydencja EUREKI w Kava Cafe w West Village.
2017	Flynn kończy 18 lat! Szuka miejsca, w którym mógłby otworzyć swoją nowojorską restaurację.

O TWÓRCACH

Cameron Yates (Reżyser/Producent/Operator)

Cameron Yates jest filmowcem i kuratorem. Pracował jako selekcjoner filmów zagranicznych i dokumentów dla Hamptons International Film Festival, a także z Albertem Mayslesem przy Zeitgeist Films, Sundance oraz NewFest LGBT Film Fest. Pisał też dla indieWIRE. Jego pierwszy film *14 and Payrolled*, półgodzinny portret czterech nastolatków pracujących jako gońcy dla Izby Delegatów Wirginii miał swoją premierę na PBS w 2003 roku. W 2009 roku Full Frame Documentary Film Festival przyznał Cameronowi grant Garrett Scott Documentary dla początkujących filmowców, wyróżniających się nową wizją, treścią i stylem. Podczas SXSW Film Festival w 2010 roku miał premierę pierwszy dokument pełnometrażowy Camerona Yatesa, *The Canal Street Madam*, opowieść o burdelmami z Nowego Orleanu, która prowadziła dom publiczny z matką i córką, dopóki nie została odkryta przez FBI.

Laura Coxson (Producentka)

Laura Coxson jest producentką filmów dokumentalnych z Nowego Jorku. Jej najbardziej znany film *Iris* (2015) miał swoją premierę na New York Film Festival w 2014 roku, był dystrybuowany przez Magnolia Pictures i zarobił w kinach prawie 2 miliony dolarów. Była producentką archiwów przy serialu National Geographic TV z 2016 roku *I Am Rebel*, wyprodukowanego przez Douga Limana. Coxson produkowała także *The Love We Make* (2012) z Paulem McCartneyem dla Showtime; *Muhammad and Larry* (2009) w serii 30 na 30 dla stacji ESPN i segment Documentary Yearbook podczas 81 ceremonii rozdania Oscarów. Wcześniej pracowała dla Janus films, m.in. przy dystrybucji *Wielkiego piękna* (zdobywca Oscara za najlepszy film nieanglojęzyczny w 2013 roku) oraz ponownej premierze *A Hard Day's Night* w 2014 roku. W 2010 roku znalazła się na liście 20 najciekawszych osób poniżej 40 roku życia pracujących w branży filmowej, sporządzonej sekcją dokumentalną „Stranger than fiction” nowojorskiego IFC Center.

Philipp Engelhorn (Producent wykonawczy)

Philipp Engelhorn założył niezależną firmę produkcyjną Cinereach, i obecnie jest jej prezesem. Wśród jego oryginalnych produkcji firmy znalazł się m.in. film *Beach Rats* Elizy Hittman, który został wyróżniony US Dramatic Directing Award na festiwalu w Sundance w 2017 roku, i *Bestie z południowych krain* Benh Zeitlin, nominowane do czterech Oscarów, w tym za najlepszy film. Koprodukcje Cinereach to m.in. dokument Wiktora Jakowleskiego *Brimstone & Glory* i film fabularny *Sorry to Bother You* Bootsa Riley'a. *The Florida Project*, *Strong Island*, *Ostatni człowiek w Aleppo*, *Drgawki* i nominowane do Oscara filmy *Nie jestem twoim murzynem*, *Piękna i bokser* i *Citizenfour* (Najlepszy Film Dokumentalny, 2015), należą do ponad 200 grantobiorców Cinereach. Phil zasiada także w radach Independent Filmmaker Project (IFP), Cinema Conservancy, Court 13 Arts, Synergos i jest członkiem zarządu Sundance Institute. Pochodzący z Niemiec Philipp ukończył Tisch School of the Arts na NYU i mieszka obecnie w Nowym Jorku.

Hannah Buck (Montażystka)

Hannah Buck to nowojorska montażystka, która ukończyła studia na kierunku Media Arts na University of Technology w Sydney w Australii. Pracowała jako montażystka wielokrotnie nagradzanego filmu *An Oversimplification of Her Beauty* (Sundance, 2012), impresjonistycznego dokumentu *Triptych* (PBS, 2015) i *195 Lewis* (Rotterdam International Film Festival, 2016). W 2014 roku została nagrodzona stypendium MacDowell Colony Residency Fellowship, by pracować nad montażem *Memories of a Penitent Heart*, zaś w 2015 roku była stypendystką Sundance Edit and Story Lab.

Holy Ghost! (Kompozytorzy)

Duet elektro-popowy Holy Ghost! tworzy dwoje nowojorczyków: Nick Millhiser i Alex Frankel, którzy poznali się w podstawówce, w liceum zaczęli robić razem muzykę, zaś dołączyli do wytwórni DFA, kiedy James Murphy usłyszał ich hip hopową grupę Automato. Blisko współpracowali z ekipą podczas pracy nad filmem, dostrzegając analogie swojej własnej historii z historią Flynna.

„Duet metodycznie łączy w swojej twórczości drgające wybuchy disco, synth-popu i powolne rytmy, ale to nie oznacza, by Holy Ghost! nie byli cudownymi dziećmi. Na przestrzeni dekady dorosli i ze wschodzących gwiazd wytwórni DFA zmienili się w artystów działających na wielu polach. Są niestrudżonymi DJ'ami, a także producentami, którzy dają nowe życie utworom takim jak *Hearts on Fire* Cut Copy, *Drunk Girls* LCD Soundsystem, a nawet *Birthday* Katy Perry. Są też kreatywnymi muzykami, którzy wydali niezliczone single (jak doceniony przez krytykę *Hold On* z 2010 roku) i albumów (poczynając od *Static on the Wire* EP z 2010 roku).

Jak mówi Nick, ich cel był szczególnie: „Chcieliśmy estetycznie, muzycznie, i melodycznie stworzyć coś, co brzmiałoby jak zabawa”.

Paul Yee (Zdjęcia)

Paul Yee jest operatorem z Nowego Jorku. Ostatnio pracował nad uznanym debiutem Anny Holmer *Drgawki* (Wenecja 2015, Sundance 2016), który został opisany w *New York Timesie* jako „rozmarzona, wspaniale synkopowana opowieść o dojrzewaniu”. Pracował z takimi reżyserami jak Matt Wolf, Jeremy Saulnier, Chioke Nassor, Kristen Schaal i Tom Scharpling. Od 2010 roku pracował nad nagradzaniem serialem HBO w reżyserii Jonathana Yi *East of Main Street*, opowiadającym o tym, co to znaczy być Azjatą w Ameryce. Kręcił teledyski dla wielu artystów, od Aimee Mann po ZZ Top. Jego teledyski pokazywane były na takich festiwalach filmowych jak SXSW

i LA Film Festival. Paul kręcił również krótkometrażowe dokumenty dla Whitney Museum, MOMA i New Museum, a także pracował nad projektami komercyjnymi dla klientów takich jak L’Oreal, DIRECTV, AARP, New York Times, czy Clear Channel. Jest zapalonym kucharzem i fotografem jedzenia. Jego projekty kulinarne znaleźć można na stronie www.phin.nyc.

Amy Foote (Konsultantka montażu)

Amy Foote jest montażystką dokumentów i koproducentką z Brooklynu. Montowała m.in.: dokument *The Work, Mavis!, 1964* (PBS American Experience), który w 2017 roku otrzymał SXSW Grand Jury Prize; nominowany do nagrody Emmy film *A Matter of Taste: Serving Up Paul Liebrandt* (HBO, BBC); *For Once In My Life*, (PBS Independent Lens, SXSW Audience Award 2010, IDA Best Music Documentary); *The Least of These: Family Detention In America* (SXSW/Snag Films); and the Emmy-nominated film, *Finishing Heaven* (HBO). Do tytułów, których była koproducentką, należą: *A Matter Of Taste* i *Flying: Confessions of a Free Woman*.

Shannon Kennedy (Konsultantka montażu)

Shannon Kennedy to wielokrotnie nagradzana montażystka filmów dokumentalnych, której dokonania obejmują filmy: *A Walk into the Sea*, laureat Teddy Award na festiwalu w Berlinie w 2007 roku, i *The Trials of Daryl Hunt*, pokazywany w oficjalnej selekcji konkursu filmów dokumentalnych na festiwalu Sundance w 2006 roku, zdobywca DuPont Award. Razem z reżyserką Kimberly Reed odpowiedzialna była również za montaż filmu *Prodigal Sons*, który zdobył nagrody dla najlepszego dokumentu na licznych festiwalach filmowych na świecie. Shannon była także odpowiedzialna za dodatkowy montaż *El General*, za który Natalia Almada otrzymała nagrodę za reżyserię dokumentu na festiwalu w Sundance w 2009 roku, i *Life 2.0*, który miał swoją premierę na festiwalu Sundance w roku 2010.

EKIPA

Występują

Flynn McGarry
Meg McGarry

Z udziałem

Peggy Daniels
Paris McGarry
Will McGarry

Reżyseria

Cameron Yates

Produkcja

Laura Coxson

Producent wykonawczy

Philipp Engelhorn

Montaż

Hannah Buck

Współpraca montażowa

Amy Foote
Shannon Kennedy

Zdjęcia

Paul Yee

Muzyka

Holy Ghost!

Operatorzy kamery

Meg McGarry
Cameron Yates

Dodatkowe zdjęcia

Philipp Engelhorn
Paris McGarry
Will McGarry
Mike Park
Nelson Walker
Sam Wootton

Producent

Cameron Yates

Dodatkowy montaż

Matthew C. Levy

Nadzorca postprodukcji

Jean Lane

Asystenci montażu

Claire Ave'Lallemant
Hajer Salem

Czołówka i grafika

Teddy Blanks, CHIPS

Postprodukcja video

Prime Focus Technologies

Montaż online

Eugene Lehnert

Kolorysta

Alexander Berman

Postprodukcja

Elizabeth Niles
Veronica Ponce

Postprodukcję dźwięku nagrano w

RDR Studios

**Projektant dźwięku/ Mikser
ponownego nagrania**

Leslie Shatz

Montaż dźwięku

Pam Demetruis-Thomas

Mikser imitacji

Nick Seaman

Imitatorzy dźwięku

Leslie Bloome
Joanna Fang

Imitacje nagrano w

Alchemy Post Sound

Postprodukcja dźwięku

Gigantic Post

Technik miksu

Kevin Peters

Usługi prawne

Karen Shatzkin

Księgowość

Ron Evans
Steven L. Schmigelski

Sponsor fiskalny

Film Forum

Doradztwo dystrybucyjne

Cinetic Media

Reklama

PMK*BNC

Kuchnie

Alma
Atelier Crenn
Betony
BierBeisl
Creative Edge Parties
Eleven Madison Park
Fifty Seven
The French Laundry
Kava Cafe
Playa

Z udziałem

Max Coane
Josh Graves

Robert Arnold-Starr
Dominique Crenn
Jesse Escobar
Will Guidara
Danielle Haxton
Daniel Humm
Bernhard Mairinger
Matthew Mako
Jonathan Michael McClune
Christopher Moreno
Kris Morningstar
Huy Nguyen
Vidal Nuñez
Cecilia Romero
Roberto Romero
Jordan Rosas
Carla Ruben
John Sedlar
Bryce Shuman
Estevan Silva
Nestor Silva
Ari Taymor
Rafael Valdez
Susanne Von Euw

Materiały archiwalne

CBS Evening News
Fox 5 News
Larry King Now / Ora TV
MasterChef Australia / Network Ten

NBC Nightly News
NBC Late Night with Jimmy Fallon
WNYW News

Tommy Andresen
Benjamin R. Nathan/ Footage Films
Bitten
The Culinary Institute of America
Milken Institute
New Rules Podcast
The New York Times Magazine
The New Yorker
Peden & Munk
Regent Taipei

Rozszerzona rodzina Chefa Flynnna

Pat & Monroe Baisden
Cinereach
Anna Engelhorn
Julie Engelhorn
Charlotte Farrell
Alex Frankel
JR
Nick Millhiser
Prune Nourry
Jake Perlin
Gabrielle Russomagno
Greg & Liz Yates

Specjalne podziękowania

Andrew Adair
Ivie Arasomwan
Karen Arikian
Shannon Attaway
Marc Azoulay
Alex Bayer
Noah Block-Harley
Brian Brooks
Lauren Burger
Paula Casado Fraga
Emilie Chanin
Jennifer Cochis
John Cooper
David Courier
Natalie Difford
Penelope Falk

Inga Fairclough
Farrar Fitzgerald
Ben Fowle
Carroll Gelderman
Leah Giblin
Russ Green
Trevor Groth
Donna Gruneich
Sarah Harris
Kat Hazelton
Eugene Hernandez
Anna Rose Holmer
Jason Ishikawa
Tabitha Jackson
Kirsten Johnson
Caroline Kaplan
Chiemi Karasawa
Inna Katkova
Marian Koltai-Levine
Dieter Kosslick
Caroline Libresco
Paul Lovelace
Anna Mastro
Rebekah Maysles
Paul Mezey
Phil Miller
Alireza Niroomand
David Nugent
Charlie Olsky
Janet Pierson
Marie Pineda
Keri & Marvin Putnam
Elizabeth Rao
Gabriel Rhodes
Naz Riahi
Shane Riley
Rajendra Roy
Maria Santos
John Saric
Andrea B. Scott
Leslie Siegel
Eric Sloss
John Sloss
Jason Stewart
Thomas Struck
Katrina Taylor

Lynn True
Basil Tsiokos
David Usui
Anna Verghese
Gillian Walker
Ryan Werner
Matt Wolf
Leigh Wolfson
Sam Wolinsky
Rosie Wong

For Conner

Logos-2a
chips
cinetic
film-forum
Rdr

Dystrybucja oraz kontakt dla prasy:

Lucyna Zembowicz
tel. 601 565 000; lucyna @filmsforfood.pl

Jakub Gutek,
tel. 606 965 710; jakub@filmsfo food.pl

FILMS for FOOD Sp. z o.o.
adres do korespondencji, siedziba biura:
ul. Herberta 6/14
00-412 Warszawa
NIP 9252697167