



Samui Song

Mai Mee Samui Samrab Ter

Tajlandia / Niemcy / Norwegia 2017, 108'

Błyskotliwy psychologiczny dramat o raniących więziach, mrocznej seksualności i chybionych duchowych poszukiwaniach.

Polska premiera: 18. MFF Nowe Horyzonty, lipiec 2018

reżyseria	Pen-ek Ratanaruang
scenariusz	Pen-ek Ratanaruang
zdjęcia	Chankit Chamnivikaipong
montaż	Patamanadda Yukol
muzyka	Koichi Shimizu
obsada	Cherman Boonyasak, David Asavanond, Vithaya Pansringarm, Stéphane Sednaoui
producent	Raymond Phathanavirangoon, Rasarin Tanalerttarom
produkcja	Bluering Company Ltd , Cinema22, augenschein Filmproduktion, Tenk.tv
język	tajski, angielski
barwa	kolor
właściciel praw	Pięć Smaków Kino Azji

Trailer: <https://youtu.be/95iJIZ6Zfx8>

Teledysk: <https://youtu.be/6Yw4WxVuRIE>

Opis długi

Viyada, trzydziestoletnia aktorka popularnych seriali, specjalizuje się w rolach czarnych charakterów. Jej życie prywatne także coraz bardziej przypomina filmową intrygę: kobieta tkwi w chłodnym małżeństwie z bogatym obcokrajowcem, niespełnionym rzeźbiarzem, coraz silniej angażującym się w religijny ruch pod przewodnictwem surowego guru. Bohaterka zmuszona będzie sięgnąć po drastyczne środki, by wyostać się z coraz bardziej opresyjnej sytuacji.

Błyskotliwie poprowadzona, pełna napięcia narracja prowadzi widza w psychologiczny dramat z freudowskim zacięciem. Stylowe, chłodne zdjęcia kontrastują ze skrywanym głęboko kłębowiskiem emocji, które musi w końcu wybuchnąć. Reżyser nie kryje hitchcockowskich inspiracji, jednak jego opowieść o mrocznej seksualności, przybieraniu masek w najbliższych relacjach oraz instytucjach czerpiących zyski z duchowych poszukiwań okazuje się współczesna i uniwersalna. Ironiczny czarny kryminał staje się krytyką (nie tylko tajskiego) społeczeństwa.

W obsadzie filmu znaleźli się znamienici artyści: Chermarn Boonyasak – telewizyjna i filmowa gwiazda, znana m.in. z kultowego cyklu grozy „Buppah Rahtree” oraz „Ostatniego życia we wszechświecie” Ratanaruanga; Vithaya Pansringarm, niezapomniany glina z „Tylko Bóg wybacza” Nicolasa Refna oraz Stephane Sednaoui – aktor, fotograf i reżyser wielu znanych teledysków, m.in. dla Bjork, Kylie Minogue, U2, Madonny, Red Hot Chili Peppers czy Alanis Morrissette.

Opis skrócony

Samui Song (Mai Mee Samui Samrab Ter), reż. Pen-ek Ratanaruang, Tajlandia / Niemcy / Norwegia 2017, 108'

Niebezpieczna małżeńska gra telewizyjnej gwiazdy i uznanego artysty, tajemniczy kult religijny i podejrzany obcokrajowiec: mistrz przewrotnych zabaw z konwencją, Pen-ek Ratanaruang, powraca z psychologicznym thrillerem, inspirowanym kinem Hitchcocka i melodramatami z lat 60.



Pen-ek Ratanaruang

Urodzony w 1962 w Bangkoku, uznawany za jednego z twórców tajskiej nowej fali. Znacząco przyczynił się także do popularności tajskiego kina na świecie. Jego filmy gościły m.in. na festiwalach w Berlinie, Cannes czy Wenecji, „6IXTYNIN9”, „Transistor Love Story” i „Headshot” były tajskimi kandydatami do Oscara. W swojej twórczości sięga zarówno do klasyki światowego kina, jak i tajskiej popkultury, błyskotliwie łącząc ekscentryczną estetykę z wnikliwym spojrzeniem na współczesną rzeczywistość.

Retrospektywa jego twórczości miała miejsce w czasie [3. edycji Festiwalu Pieć Smaków](#) w Warszawie.

Wybrana filmografia:

- 1997 Fun Bar Karaoke
- 1999 Sixtynin9 / Ruang Talok 69
- 2001 Transistor Love Story / Monrak Transistor
- 2003 Ostatnie życie we wszechświecie / Last Life in the Universe / Ruang Rak Noi Nid Mahasan
- 2007 Ploy
- 2009 Nimfa / Nymph / Nang mai
- 2011 Headshot
- 2013 Paradoxocracy / Prachathipa'Thai
- 2017 Samui Song

Festiwale

Venice Days – Giornate degli Autori 2017

Toronto IFF 2017 – Contemporary World Cinema Programme

CPH PIX 2017 – Masters of Cinema Section

Haifa IFF 2017 – Masters Section

Busan IFF 2017 – A Window on Asian Cinema Section

Chicago IFF 2017 – International Competition

Sao Paulo IFF 2017 – International Perspective Section

Kolkata IFF 2017 – Pen-ek Ratanaruang Retrospective

Black Nights FF 2017 – Non-Competitive Program

Tokyo Filmex 2017 – Special Screening

Singapore IFF 2017 – Asian Vision Section

Macao IFF 2017 – Flying Daggers Section

Hong Kong IFF 2018 – Global Vision Section

Minneapolis St Paul IFF 2018 – Asian Frontiers Section

Nowe Horyzonty 2018

Recenzje

Tajski autor Pen-ek Ratanaruang powraca do festiwalowego obiegu w dobrej formie. Grający z konwencją noir, czasem bezczelny, czasem może nieco zbyt samoświadomy thriller "Samui Song" balansuje między formą ćwiczenia z gatunku, a przewrotną krytyką wielu tematów: ślepej wiary, kryptobuddyzmu, małżeństwa, sztuki filmowej czy patriarchalnej opresji.

KONG RITHDEE, CINEMA SCOPE

Boonsayak z dużą śmiałością wciela się w rolę Vi, ukazując jej desperację ukrytą pod pokrywą lodowatej pewności siebie. Asavanond, płynnie posługując się tajskim, zachowuje kontynentalny sznyt nawet w momentach upokorzenia i rozedrgania. Pansigram, który stał się dyżurnym tajskim aktorem, gdy trzeba wcielić się w zakłamanych szefów policji i mafijnych bossów w międzynarodowych produkcjach, jest w stanie zagrać pięćdziesiąt twarzy podłości.

MAGIE LEE, VARIETY

[“Samui Song”] to łańcuch kolejnych ucieczek i zniknięć, mieszanka dramatu, horroru giallo i kryminału noir, który ulega dodatkowej metamorfozie, gdy widzowie nagle trafiają na wyspę Samui, idylliczną oazę obiecującą nowy sposób życia, w którym królować mają miłość, harmonia i prostota.

VITTORIA SCARPA, CINEUROPA

Powracając na wielki ekran, Ratanaruang podąża w stronę kryminału noir, realizując dramat, który stopniowo staje się thrillerem. Jak to ma w zwyczaju, definiuje konwencję właśnie poprzez odejście od konwencjonalnej narracji, w zaskakujący sposób zmieniając gatunki i tempo.

SANDRO FORTE, CINETALK.NET

Wśród najważniejszych filmowców, którzy pojawili się w Tajlandii na przełomie lat 90. i 2000., Pen-ek Ratanaruang zajmuje interesującą estetyczno/narracyjną przestrzeń, gdzieś pomiędzy eliptycznymi, kontemplacyjnymi krajobrazami sennymi Apichatponga Weerasethakula a reinterpretacją kina gatunkowego braci Pang czy Nonzee Nimibutra. [...]

[W "Samui Song"] Ratanaruang składa hołd i przekształca zarazem typowy scenariusz czarnego kryminału z wątkiem morderstwa, ujmując go w lakoniczną formę, fragmentaryczne podejście do scen, nadając mu tym samym enigmatyczny, złowieszczy wymiar. [...] W osobach Boonyasak i Asanavonda [...] ma do dyspozycji aktorów, którzy potrafią przybrać zagadkowe, chłodne oblicze, pod którym buzuje nienazwane pragnienie (bardziej egzystencjalne niż fizyczne) — i umiejętnie wciągają widzów głęboko w swój świat.

ROWENA SANTOS AQUINO, VCINEMA

PIĘĆ SMĄKÓW

KINO AZJI

Festiwal Filmowy Pięć Smaków to coroczny przegląd kina z Azji Wschodniej, Południowo-Wschodniej i Południowej. Od dziesięciu lat prezentuje premierowo najnowsze, starannie wyselekcjonowane filmy z najszybciej rozwijających się kinematografii świata, przyciągając publiczność poszukującą niebanalnej rozrywki i intelektualnych odkryć. Program obejmuje szeroki zakres tematów i gatunków: od dobrego kina popkulturowego po awangardowe, autorskie projekty i filmy zaangażowane społecznie, pokazujące azjatycką rzeczywistość ze współczesnej, oryginalnej perspektywy.

W 2017 roku Festiwal Filmowy Pięć Smaków rozpoczął działalność dystrybucyjną. W repertuarach polskich kin filmy azjatyckie pojawiają się bardzo rzadko: naszym celem jest wypełnienie tego braku i pokazanie widzom, jak inspirujące, odkrywcze i zaskakujące potrafi być współczesne kino Azji.

Kontakt:

Fundacja Sztuki Arteria

ul. Świętokrzyska 30/68A, 00-116 Warszawa

tel. 880 628 585

dystrybucja@piecsmakow.pl

piecsmakow.pl/dystrybucja