



przedstawia nowy film z udziałem laureata nagrody dla najlepszego aktora w Cannes –
Marcello Fonte

ASPROMONTE



Reżyseria Mimmo Calopresti
Włochy 2019, 87 min

Poruszająca, pełna nostalgii opowieść o włoskim południu, małej wiosce i ogromnych emocjach.

W KINACH OD 22 LISTOPADA 2019

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajac
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawi gwiazdorsko obsadzoną produkcję

ASPROMONTE

Tytuł oryginalny: *Aspromonte, la terra degli ultimi*

w reżyserii Mimmo Caloprestiego

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Mimmo Calopresti

Scenariusz: Mimmo Calopresti, Monica Zapelli

Zdjęcia: Stefano Falivene

Muzyka: Nicola Piovani

Montaż: Valerio Quintarelli

Producenci: Fulvio Lucisano, Federica Lucisano

OBSADA:

Valeria Bruni Tedeschi Giulia

Marcello Fonte Ciccio

Francesco Colella Peppe

Marco Leonardi Cosimo

Sergio Rubini Don Totò

Fabrizio Gifuni

Nagrody i festiwale:

2019 – Festiwal Filmowy w Taorminie



Opis filmu:

Położone w malowniczym kalabryjskim Aspromonte niewielkie miasteczko Africo to miejsce, gdzie czas się zatrzymał. Pozbawione elektryczności i drogi, która łączyłaby je z większymi ośrodkami, skazane jest na izolację. Porządek życia wyznacza tu natura oraz jasne zasady, którymi kieruje się na co dzień lokalna społeczność.

Ma to jednak i złe strony, gdyż w Africo wszystko pozostaje w stanie zawieszenia, co wzmaga jedynie frustrację mieszkańców. Czarę goryczy przelewa tragiczna śmierć kobiety w trakcie porodu, gdyż z powodu braku drogi lekarz nie zdążył na czas. Poirytowani mieszkańcy postanawiają wziąć sprawy w swoje ręce i wybudować ją własnymi siłami. Szansą na socjalizację zapomnianego Africo będzie też przybycie nowej, postępowej nauczycielki. Jej nowoczesny sposób bycia i nieprzeciętna uroda powodują spore zamieszanie i wzburzenie.

Akcja filmu, opartego na powieści Pietra Criaco, rozgrywa się w latach 50. Miejsce jest nieprzypadkowe, bowiem sam reżyser Mimmo Calopresti wychował się w niewielkim kalabryjskim miasteczku. W jednym z wywiadów przekonywał, że włoskie południe od zawsze naznaczone było pewną duchowością: „Niebem i piekłem, baśnią i tragedią”. Jego nowy film łączy w sobie wszystkie te elementy.

W rolach głównych występują Valeria Bruni Tedeschi („Zwariować ze szczęścia”) oraz Marcello Fonte („Dogman”).

Prasa o filmie:

Poruszający film o obywatelskim nieposłuszeństwie.

Monica Straniero, Italy.org

Epicka i archaiczna bajka, pełna nostalgii za autentycznością wiejskiego świata.

Tonino Cafeo, Madmass.it

Film chce dotrzeć do szerszej publiczności, nie zapominając przy tym o jakości, zarówno inscenizacji, jak i aktorów, z Valerią Bruni Tedeschi i Marcello Fonte na czele.

Stefano Amadio, Cinemaitaliano.info



Biogram reżysera:

Mimmo Calopresti – włoski reżyser, scenarzysta, aktor i producent. Urodził się w 1955 roku w niewielkim miasteczku Polistena w Kalabrii. Za młodu miał się różnych dorywczych prac i studiował na Uniwersytecie Turyńskim. Kinem na dobre zainteresował się w latach 80. Zaczynał od dokumentów, ale uznanie przyniósł mu fabularny debiut z 1995 roku „La seconda volta”. W filmie zakwalifikowanym na festiwal w Cannes i uhonorowanym nominacją do Złotego Globu obok Nanniego Morettiego zagrała jedna z jego ulubionych aktorek – Valeria Bruni Tedeschi. Pozycję utalentowanego twórcy ugruntował kolejny film „La parola emore esiste”. Jednocześnie Calopresti nie zrezygnował z uprawiania kina dokumentalnego. Jest też cenionym pedagogiem.

Filmografia:

2019 Aspromonte
2017 Immondezza (kr.m., dok.)
2016 La Fabbrica Fantasma (dok.)
2015 Uno per tutti
2015 Socrates uni di noi (dok.)
2014 Equilibri precari (kr.m.)
2013 Madre di Pietà (kr.m., dok.)
2012 Uno al giorno (kr.m.)
2010 1960 I ribelli (kr.m., dok., TV)
2009 La maglietta rossa (dok.)
2009 L'Aquila 2009 – Cinque registi tra le macerie (kr.m., dok. – segment Perfect Day)
2008 La fabbrica dei tedeschi (dok.)
2007 L'abuffata
2006 Ja tylko chciałem żyć / Volevo solo vivere (dok.)
2005 Come si fa a non amare Pier Paolo Pasolini – Appunti per un film sull'immondezza (kr.m., dok.)
2005 Dov'è Auschwitz (dok.)
2004 Una bellissima bambina (kr.m.)
2004 L'ora della lucertola (dok.)
2003 La felicità non costa niente
2000 Preferisco il rumore del mare
1999 Tutto era Fiat (dok., TV)
1998 La parola amore esiste
1995 La seconda volta
1992 Remzija (kr.m., dok.)
1991 Paolo ha un lavoro (kr.m., dok.)
1990 Alla Fiat era così (dok.)
1990 Italia'90: lavori in corso (dok.)
1989 Fratelli minori (kr.m., dok.)
1987 Ripresi (kr.m., dok.)