

Mariana Di Girolamo

Gael García Bernal

Official Selection
tiff
Toronto International Film Festival
2019

76
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Official Selection

Emma

reżyseria Pablo Larrain

MARIANA DI GIROLAMO GAEL GARCÍA BERNAL „Emma” PAOLA GIANNINI SANTIAGO CABRERA MUZYKA NICOLAS JAAR DŹWIEK ROBERTO ESPINOZA ZDJĘCIA SERGIO ARMSTRONG ADFCH KOSTIUMY MURIEL PARRA FELIPE CRIADO PRODUCTION DESIGNER ESTEFANIA LARRAIN CHARAKTERYZACJA MARGARITA MARCHI OPIEKA ARTYSTYCZNA CRISTIAN JOFRE CHOREOGRAFIA JOSÉ VIDAL MONTAŻ SEBASTIÁN SEPÚLVEDA POST PRODUKCJA CRISTIAN ECHEVERRÍA FELIPE INOSTROZA PRODUCENT LINIOWY EDUARDO CASTRO KOPRODUCENCI PAULA KRAUSHAAR CATALINA ADONI ALFREDO ADONI PRODUCENCI WYKONAWCZY ROCÍO JADUE MARIANE HARTARD PRODUCENT JUAN DE DIOS LARRAÍN SCENARIUSZ GUILLERMO CALDERÓN PABLO LARRAÍN ALEJANDRO MORENO REŻYSERIA PABLO LARRAÍN DYSTRYBUCJA W POLSCE STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY

W KINACH

NH
nowe horyzonty

fabula

THE MATCH FACTORY

Fabuła

Najlepszy film na upalne lato. Pokazywana w konkursie głównym festiwalu w Wenecji *Ema* Pabla Larraína (*Jackie*, Srebrny Niedźwiedź za *El Club*) to filmowy rollercoaster z magnetyczną Marianą Di Girolamo i Gaelem Garcíą Bernalem w rolach głównych.

Nieuchwytna jak płomień, uwodzicielska Ema roznieca ogień wszędzie tam, gdzie się pojawia. Taniec to dla niej całe życie – dla swojej pasji jest gotowa poświęcić dosłownie wszystko. Wspólnie z mężem-choreografem podejmuje kontrowersyjną decyzję, przez którą upada jej dawny świat, a na zgliszczach starego porządku wyrasta zupełnie nowy – gdzie kobiety mogą tańczyć tak, jak chcą, o rodzinie nie decyduje pokrewieństwo i każdy sam tworzy choreografię własnego życia. W nowym świecie Ema jeszcze mocniej zatracą się w seksualnym, agresywnym reggaetonie.

Film Larraína to manifest nowego kina, które nasłuchuje pulsu życia, uczy się języka nowego pokolenia. I zamiast snuć opowieść – tańczy.

Pablo Larraín

Urodzony w Santiago w 1976 roku Pablo Larraín jest jednym z najwybitniejszych reżyserów i czołowym producentem (dzięki swojej firmie Fabula).

Kino Pabla Larraina jest bezpośrednio, agresywne i punktowane przemocą. Wyłania się z niego bezlitosny obraz Chile, ojczyzny reżysera. Widać to zwłaszcza w trylogii, która obejmuje piętnaście lat z historii tego kraju - od 1973 (ostatnie dni prezydentury Salvadora Allende w "Post Mortem" z 2010 roku), przez 1978 (szczytowy moment brutalnej dyktatury generała Pinocheta w "Tonym Manero" z 2008 roku), aż po 1988 (ostatnie dni Pinocheta w "Nie" z 2012 roku). "Nie" otrzymało nominację do Oscara w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny. Inną cechą charakterystyczną twórczości Larraina jest nietypowa perspektywa, jaką obiera w swoich filmach. Gdy atakuje Pinocheta, robi to przez pryzmat dziwnej historii miłosnej, opowieści o złodziejaszku naśladowującym Johna Travoltę albo perypetii pracownika agencji reklamowej, który tworzy medialną kampanię obliczoną na obalenie dyktatora. Debiutancka "Fuga" (2006) opowiada o popadającym w szaleństwo kompozytorze, zaś akcja "El Club" (2015) dzieje się w domku na plaży, gdzie odizolowani są księża, którzy "zgrzeszyli". "El Club" był nominowany do wielu nagród (m.in. do Złotego Globu) i otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia dla Najlepszego Reżysera na festiwalu w Berlinie. Ostatnie filmy Larraina, "Neruda" i "Jackie" (oba z 2016 roku), także odniosły międzynarodowy sukces - "Jackie" uzyskała nominacje do Oscara, Złotego Globu i Nagrody Gildii Aktorów Ekranowych.

Filmografia:

2006 Fuga
2008 Tony Manero
2010 Post Mortem
2011 Prófugos (co-dir., TV series)

2012 Nie / No
2015 Klub / El Club
2016 Neruda
2016 Jackie
2019 Ema

Wywiad z Pablo Larraínem

1. Opisz Emę własnymi słowami. Czego chce w życiu?

Ema to archetyp. Córka, matka, siostra, żona, kochanka i liderka. Jest bardzo silna i reprezentuje uderzający, piękny rodzaj kobiecości. Napędza ją bezwzględny indywidualizm - doskonale wie, czego chce i potrafi uwieść wszystkich wokół, żeby pomogli jej w realizacji celu. Chce być matką i mieć rodzinę. Być może tak naprawdę jej główną motywacją jest miłość.

2. Jak wygląda dynamika relacji Emy i Gastona? Co ich łączy?

Mają ze sobą dużo wspólnego: zawód, zainteresowania kulturowe, taniec. Jest między nimi głęboka miłość. Pozornie wydają się dysfunkcjonalni, ale okazuje się, że ich związek jest bardzo organiczny.

3. Gdzie znalazłeś główną aktorkę Marianę Di Girolamo?

Zobaczyłem zdjęcie Mariany w gazecie. Skontaktowałem się z nią i spotkaliśmy się w kawiarni. Minęło dziesięć minut rozmowy i zaoferowałem jej tytułową rolę. Poczułem, że jest w niej coś enigmatycznego, potężna tajemnica. Mariana jest osobą wielowarstwową, funkcjonuje równocześnie na poziomie intelektualnym, fizycznym i zmysłowym, więc można ją odbierać inaczej w zależności od punktu widzenia. Ema w jej interpretacji jest nośnikiem całego filmu, który wypełniony jest pop-punkową energią. Dzięki temu widz jest prowadzony nieznanymi ścieżkami, a każda z nich jest urzekająca i wyzywająca.

4. Co jeszcze chciałbyś, żeby widzowie wynieśli z filmu?

Nie mam pojęcia, jaka będzie reakcja widzów, bo film nie jest zamkniętym rozdziałem - istnieje w nim przestrzeń dla publiczności, która może domknąć tę historię na bazie własnych doświadczeń. Dla każdego "Ema" będzie innym filmem.

5. Co jeszcze chciałbyś, żeby widzowie wynieśli z twojego filmu?

Nie mam pojęcia co widz wyniesie z filmu ponieważ to nie jest zakończony projekt, jest tam przestrzeń, taka szczelina przez którą widz może wchodzić i wychodzić, tak żeby każdy mógł zinterpretować to zakończenie na podstawie własnego doświadczenia. Dla każdego widza „Ema” będzie innym filmem.

Mariana Di Girolamo

Mariana Di Girolamo Arteaga urodziła się w Santiago w Chile w 1990 roku i pochodzi z rodziny wybitnych artystów. Jest córką artystów wizualnych Paolo Di Girolamo Quesney i Lucía Arteaga Vial; siostrzenicą aktorki Claudii Di Girolamo Quesney i wnuczką Claudio Di Girolamo Carlini, słynnego dramaturga i włoskiego reżysera. Mariana studiowała aktorstwo w prestiżowej szkole teatralnej Catholic University of Chile. Zadebiutowała w 2014 roku serialem PITUCA SIN LUCAS. W tej chwili można oglądać ją w kilku telewizyjnych produkcjach.

Jej teatralny debiut miał miejsce w 2015 roku, była to rola w szekspirowskim dramacie BURZA, w reżyserii Juana Radrigána. W 2018 roku dołączyła do obsady ROMEO I JULIANA pod dyktando Carlosa Urry. Jej pierwszym filmem fabularnym była KONSTYTUCJA (2015) Leonarda Medela. EMA to jej pierwsza tytułowa rola w filmie kinowym.

Gael García Bernal

Wielokrotnie nagradzany aktor Gael García Bernal zaczął występować w produkcjach teatralnych z rodzicami w Meksyku, a następnie rozpoczął studia w Central School for Speech and Drama w Londynie. Występował w wielu rodzimych i międzynarodowych produkcjach, między innymi w AMORES PERROS i BABEL (reż. Alejandro González Iñárritu), I TWOJĄ MATKĘ TEŻ (reż. Alfonso Cuarón), PAMIĘTNIKACH MOTOCYKLOWYCH (reż. Walter Salles), ZŁEJ EDUKACJI (reż. Pedro Almodóvar), MIASTO ŚLEPCÓW (reż. Fernando Meirelles), THE LIMITS OF CONTROL (reż. Jim Jarmusch). Wcielił się także w rolę Héctora w filmie COCO (Disney-Pixar), który w 2018 roku zdobył Oscara za najlepszy film animowany. García Bernal zadebiutował jako reżyser filmem DEFICIT. Wyreżyserował także kilka odcinków serialu MOZART W MIEJSKIEJ DŻUNGLI (w którym także zagrał i otrzymał Złotego Globa dla najlepszego aktora komediowego). CHICUAROTES to jego drugi film fabularny; premiera odbyła się na festiwalu w Cannes (2019).

Media o *Emie*

- *Jakby ktoś otworzył wszystkie okna na oścież.* Agnieszka Jakimiak, Dwutygodnik
- *To najlepsza impreza tego lata. Być może jedyna, na którą dostaniecie legalnie bilet.* Anna Seriurow, Zwierciadło
- *Takiego filmu po Pablo Larrainie chyba nikt się nie spodziewał.* Jakub Armata, Kino
- *Zuchwałość Larrain jeszcze nigdy nie znalazła tak pełnego wyrazu jak w „Emie”.* Jonathan Romney, Screendaily

- *Dziki, nieposkromiony i napędzany tańcem film Larraína to jeden z najbardziej elektryzujących filmów tego roku. David Ehrlich, IndieWire*
-

Premiera filmu 11 września 2020 r.

Kontakt dla mediów:

Aleksandra Pawełczyk

aleksandra.pawelczyk@nowehoryzonty.pl

Kontakt dla kin:

Paulina Jaroszewicz

paulina.jaroszewicz@nowehoryzonty.pl