

Burrowing



Pressbooki oraz zdjęcia w wysokiej rozdzielczości do filmów
dystrybuowanych przez STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY można pobrać z serwera ftp.

Jego adres:

ftp://enh.pl

login: **enhtournee**
hasło: **enhtournee**

Kontakt dla Mediów:

Agnieszka Wolak **agnieszka.wolak@snh.org.pl**
tel. 600 534 978
oraz Iza Wierzbińska **izaw@nowehoryzonty.pl**
tel. 602 682 463

www.enh.pl

w kinach od 9 kwietnia

Dystrybucja w Polsce:



NOWE HORYZONTY

www.enh.pl

Warszawa 2010

ISBN 978-83-60962-17-6

Burrowing

(Man tänker sitt)

Szwecja 2009 / 77 minut

reżyseria:
Henrik Hellström
Fredrik Wenzel

scenariusz:
Henrik Hellström
Fredrik Wenzel

zdjęcia:
Fredrik Wenzel

montaż:
Henrik Hellström
Fredrik Wenzel

muzyka:
Erik Enocksson

scenografia:
Sandra Wessberg

producent:
Erika Wasserman

produkcja:
Henrik Hellström
Fredrik Wenzel

obsada:
Sebastian - Sebastian Eklund
Jimmy - Jörgen Svensson
Anders - Hannes Sandahl
Mischa - Marek Kostrzewski
Matka Sebastiana - Bodil Wessberg
Silas - Silas Franceen

Film realizowany był w Falkenberg latem 2007 roku

Fredrik Wenzel

Urodził się w 1978 roku. Operator, scenarzysta, montażysta, aktor i reżyser. Pracuje przede wszystkim jako autor zdjęć, ale popularność zdobył jako scenarzysta filmu *Pożegnanie Falkenberg*, przy którym pracował również jako operator. Film pokazywany był na ERA NOWE HORYZONTY w 2009 r. Świetnie przyjęty w rodzinnym kraju Wenzela obraz uzyskał aż pięć nominacji do nagrody Guldbagge (Złoty Żuk – nagroda przyznawana przez Szwedzki Instytut Filmowy), w tym za scenariusz, oraz był szwedzkim kandydatem do Oscara. *Burrowing* jest reżyserskim debiutem Wenzla.

Filmografia reżyserska:

2009 *Broder Daniel Forever*

2009 *Burrowing (Man tänker sitt)*

Filmografia operatorska:

2009 *Apan*

2009 *Broder Daniel Forever*

2009 *Burrowing (Man tänker sitt)*

2006 *Pożegnanie Falkenberg (Farväl Falkenberg)*

Henrik Hellström

Urodził się w 1974 roku, w Falkenberg w Szwecji. Reżyser teatralny i filmowy, studiował w Malmö Theatre Academy. Do tej pory pracował głównie w teatrze i realizował krótkie metraże. *Burrowing* jest jego debiutem w roli reżysera, scenarzysty i producenta.

Filmografia reżyserska:

2009 *Broder Daniel Forever*

2009 *Burrowing (Man tänker sitt)*

<http://www.burrowing.se>

O filmie:

„Większość rzeczy, które moi sąsiedzi nazywają dobrymi, ja uważam za złe. I jeśli cokolwiek żałuję, to właśnie swojego dobrego zachowania”

Henry David Thoreau

Współczesne szwedzkie osiedle domków jednorodzinnych, w którym leniwie snuje się akcja tego filmu, jest bliźniaczo podobne do wielu osiedli w całej Europie. Domy są tu duże i przestronne, ogrody utrzymane w idealnym porządku, a relacje międzyludzkie zastraszająco chłodne i zdystansowane. Reżyserzy *Burrowing* zdają się mówić, że zanurzając się w wygodzie i konsumpcji już dawno zatraciliśmy oryginalność, wolność, a nawet w pewnym sensie własne człowieczeństwo. Oczami małego chłopca oglądamy więc portret tego idealnego świata, w którym nic nie jest takie, jakie być powinno. Jego mieszkańcy są smutni i melancholijni, choć przecież żyją w komforcie, o którym inni mogą tylko marzyć. Kłopot w tym, że są już zmęczeni, że wpadli w rodzaj pułapki, jaką jest dla nich powtarzalność codzienności. Chłopiec przygląda się swoim sąsiadom, rodzinie, znajomym miejscom bez emocji, z dystansem. Chodzi swoimi drogami, jest outsiderem wolącym pływać w jeziorze niż celebrować kolejne urodziny. Ale jest też symbolem nowego pokolenia, którego celem będzie wyrwanie się z tej dusznej pułapki.

Burrowing to kino spokojnej kontemplacji w najlepszym znaczeniu tego słowa. Wysmakowane zdjęcia i przepiękna magnetyczna muzyka Erica Enockssona powodują, że zanurzamy się w tym świecie bez zastrzeżeń. Motto filmu - sentencja Henry'ego Davida Thoreau, który w XIX wieku głosił potrzebę odejścia od cywilizacji i powrotu do natury, i który swoje idee wprowadził w życie wyprowadzając się do lasu – jest najlepszym kluczem do jego zrozumienia. Jednak i bez filozoficznej refleksji łatwo ulec jego nastrojowi. Pokazywany w berlińskiej sekcji Forum film zebrał doskonałe recenzje („Screen” określił go nawet mianem najlepszego obrazu prezentowanego w tej sekcji). Porównywano go z twórczością Roya Andersona z jednej strony, a koreańskim kinem kontemplacji z drugiej. Festiwal otworzył mu drzwi do międzynarodowej kariery. *Burrowing* pokazywany był do tej pory na kilkunastu festiwalach na całym świecie - obok Berlinale i MFF ERA NOWE HORYZONTY m.in. w Sarajewie, Londynie, Wiedniu (Viennale) i Salonikach.

Sposób realizacji przypominał pracę nad *Pożegnaniem Falkenberg* z 2006 roku - obrazem wyreżyserowanym przez Jespera Ganslandta na podstawie scenariusza Wenzla. Tak jak przy poprzednim projekcie zdjęcia odbywały się w ciągu jednego lata, wiele scen zostało zaimprovizowanych, a realizatorom - jak sami przyznają - bardziej zależało na „złapaniu” nastroju niż prowadzeniu wartkiej akcji. Praca nad *Pożegnaniem...* zaowocowała nie tylko „metodą twórczą”, ale też spotkaniem Erika Enockssona, autora muzyki do filmów Ganslandta - a później również Henrika Hellströma i Fredrika Wenzla.

Autorzy o filmie:

Zdecydowaliśmy się nie inscenizować, nie „upiększać”. Zamiast tego staraliśmy się uchwycić wszystkie wibracje otaczającego nas świata, gdzie uczynki, wydarzenia, wspomnienia, sny i postrzeganie dziwnie się ze sobą mieszają. Ich wzajemne relacje wyrastają z głębi. Wierzimy, że to gdzieś tam tkwi źródło naszej opowieści.

Fredrik Wenzel i Henrik Hellström

Głosy prasy:

Oto szwedzkie osiedle. Cisza, spokój, przyjemna muzyka i zielona trawa. W tej sielskiej atmosferze toczy się akcja jednego z najciekawszych filmów konkursu - *Burrowing* Henrika Hellströma i Fredrika Wenzela. W zamkniętej społeczności wszyscy się znają. Ale każdy idealny dom to osobny wszechświat jakiegoś samotnego człowieka. Anders ma dobrą pracę, ubiera się stylowo, prowadzi zdrowy tryb życia. Jimmy to wagabunda krążący z dzieckiem po okolicy. Mischa nie umie porozumieć się z żoną. Żaden z nich nie śpi po nocach. Każda ich czynność wydaje się rytuałem odprawianym po to, aby odpędzić wrażenie pustki. Normy społeczne w wizji wielu reżyserów to klatka, która izoluje ludzi. Sprawia, że zamiast rozmawiać, wolą donieść na sąsiada na policję albo do opieki społecznej.

Filmowi Hellströma i Wenzela patronują cytaty z Henry'ego Thoreau. Artyści z kraju opiekuńczego, który od lat osiąga najwyższe wskaźniki demokratyzacji, odwołują się zatem do myśli autora słynnej rozprawy *Walden, czyli życie w lesie*, twórcy pojęcia obywatelskiego niepostuszeństwa, człowieka, który zbuntował się przeciw społeczeństwu i zamieszkał w chacie na odludnej polanie. Natura w ich wizji to jedyna droga ucieczki. Bo, jak udowadniają, cywilizowana demokracja rodzi poczucie wyobcowania, nietolerancję, znieczulicę.

Krzysztof Kwiatkowski, *Świat, który się dusi*, „Kino”, 2009.09

W jednej z ciekawszych propozycji kontrowersyjnego konkursu podpatrujemy życie zamkniętej podmiejskiej społeczności zamieszkującej schludne, podobne do siebie obejścia przypominające domki dla lalek.

Czujna kamera szwedzkiego debiutanta wyłapuje rozmaite anomalie zakłócające złudną harmonię zbudowaną na dostatku i świętym spokoju. W tle słychać pomruki lasu -jakby wyjętego z *Antychrysta* von Triera. Jednak w szwedzkim filmie las nie jest przedsionkiem piekła, ale rajem - bezpowrotnie utraconym na rzecz tego sztucznego, zimnego i aseptycznego, pokrytego białym sidingiem i równo przyszyżoną trawą.

Anita Piotrowska, *Subiektywny wybór odkryć*, „Tygodnik Powszechny”, 2009.08.09.

Świetnie przyjęty we Wrocławiu *Burrowing* [...] najprościej odczytywać jako krytykę cywilizacji, od której bohaterowie uciekają w świat natury. A jednak w tym pięknym, zaskakująco pozbawionym patosu filmie - z niezwykle muzyką stylizowaną na wielogłosowe chorały - przyroda nie jest wcale rajem, lecz jedynie miejscem, gdzie kolejni bohaterowie mogą się wstuchać w swoją samotność. Nie wiadomo, gdzie doplynie swoim kajakiem Anders, dokąd pójdzie z małym dzieckiem Jimmy. Podróż dopiero się zaczyna, bunt dopiero się rodzi. Co będzie dalej, zależy tylko od nas.

Paweł T. Felis, *Filmowa samotność po szwedzku*, „Gazeta Wyborcza”