



OFICJALNA SELEKCJA
MFF LOCARNO 2010



Film **Valdís Óskarsdóttir**
PARKING KRÓLÓW
King's Road | Kóngavegur

TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR ISLANDIA 2010, 100 MIN
 ZDANI: BERGSTEINN BJÓRGÓLSSON WYKON: VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR GŁÓWNI: PÉTRUR EINARSSON PRODUKOWAŁ: DAVID ÓSKAR ÓLAFSSON, ARNI FILIPPUSSON, HREINN ÓSKA
 MISTRZOSTWA: DANIEL BRÜHL, BISLI ORN GABRIELSSON, INGVAR E. SIGURSSON, NINA ÓGGE FILIPPUSSÓTTIR, SIGURDUR SIGURJONSSON,
 NANA KRISTÍN MAGNUSÓTTIR, KRISTJÓRÐ RÚEJÓ, ÓLAFUR DARRI ÓLAFSSON, ÓLAFUR EGILL ÓLÓLSSON, BJÖRN HLYNVAR HARALDSSON
 PRODUKOWAŁ: MYSTERY ISLAND W WYKONANIU: VESTURPOLI, KVAÐ, IANZ ISLANDIJSKI FILM CENTRE WYDZIAŁ W POLSCE: AGAINST GRAVITY

www.againstgravity.pl/sklep







AGAINST GRAVITY PRZEDSTAWIA

PARKING KRÓLÓW

King's Road | Kóngavegur

Film **Valdís Óskarsdóttir** Islandia 2010, 100 min

scenariusz i reżyseria: *Valdís Óskarsdóttir*

zdjęcia: *Bergsteinn Björgúlfsson*

muzyka: *Lay Low, Lovísa Sigrúnardóttir*

producenci: *Daví Óskar Ólafsson, Árni Filippusson, Hreinn Beck*

występują: *Daniel Brühl, Gísli Örn Gararsson, Ingvar E. Sigursson,*

Nína Dögg Filippusdóttir, Sigurur Sigurjonsson,

Nanna Kristín Magnúsdóttir, Kristbjörg Kjeld, Ólafur Darri Ólafsson,

Ólafur Egill Egilsson, Björn Hlynur Haraldsson...

wybrane festiwale i nagrody:

2010 - MFF w Locarno

Czas projekcji: *100 min*

Dystrybucja w Polsce: *Against Gravity*

Historia:

Trzydziestoparoletni **Junior (Gísli Örn Gararsson)** wraca wraz z przyjacielem **Rupertem (Daniel Brühl)** z Niemiec do rodzinnego domu na Islandii, którym okazuje się być stara przyczepa zaparkowana na Parkingu Królów. To tutaj, w całkowitej izolacji, mieszkają różni, rozczarowani życiem, ekscentryczni outsiderzy i odmieńcy. **Senior** – ojciec Juniora, były multimilioner, mieszka wraz z nową żoną i byłą miss Islandii – **Sally** oraz matką – **Marią**, której stale towarzyszy noszona u boku wypchana foka. To cenny pupil, bo w jego wnętrzu schowany jest cały majątek Seniora. Bezrobotny **Onni** to kolejny dziwak. Naśladowuje gwiazdę rocka, upija się i prowadzi niezobowiązujący styl życia, pomimo że jego żona – **Rosa** jest w szóstym miesiącu ciąży. Z kolei dwaj bracia: **Ray** i **Davis** też odbiegają od normalności. Przez cały dzień sterują ruchem na pobliskiej drodze. Towarzyszy im nałogowa palaczka – Sally, dla której wyłudniają papierosy od kierowców.

Dozorczą na parkingu jest natomiast **BB** – samotny, porywczy i kontrolujący wszystko czterdziestolatek, jedyny w okolicy kierowca z prawem jazdy, a przy okazji chłopak na posyłki Seniora. Co prawda jeździ starym golfem, ale ciągle ma z nim problemy.

Na parkingu jest również palarnia – stary samochód z tętniącą w nim muzyką. To tam przez cały dzień przesiadują kolejni nieudacznicy: dwudziestoparoletni punk oraz hipis. Stałym gościem bywa tu również Maria, na którą hałas i dym działa relaksująco i kojąco.

Wracając do rodzinnego domu Junior ma nadzieję, że ojciec pomoże mu rozwiązać tarapaty, w które popadł. Szybko jednak okazuje się, że rzeczywistość jest daleka od ideału, a plan nie idzie tak, jak sobie zażyczył. Powrót syna nie jest sielanką i wywołuje lawinę nieoczekiwanych zdarzeń, które zmieniają oblicze Parkingu Królów.



O filmie:

Parking królów to doskonała, ironiczna tragikomedia, z wątkiem społecznym w tle. Film opowiada o grupie indywidualistów, których los zagnał w jedno szczególne miejsce, gdzie wszyscy dokonują w sobie swoistego samooczyszczenia po przebytych życiowych problemach. Reżyserka filmu przyznaje, że film ma ponadczasowy charakter, a przedstawiona w nim historia mogłaby przytrafić się każdemu z nas, szczególnie w dobie odczuwanych obecnie skutków światowego kryzysu. Film traktować zatem można również jako satyrę na współczesny świat, oparty na zasadzie wiecznego, niczym nieograniczonego szczęścia i bogactwa.

Parking królów to pierwszy wyreżyserowany w Islandii (ojczyźnie reżyserki) film znanej montażystki **Valdís Óskarsdóttir**. Scenariusz do filmu powstał na bazie obserwacji codziennego życia, a większość występujących w filmie bohaterów ma swoje odpowiedniki w rzeczywistości. Film jest doskonale obsadzony pod względem aktorskim, a grających w **Parkingu królów** aktorów cechuje profesjonalizm i doskonała umiejętność gry zespołowej, którą doszlifowali grając wspólnie w znanej teatralnej grupie – **Vesturport**.



Wywiad z reżyserem:

Dlaczego zdecydowała się Pani porzucić pracę montażystki dla reżyserii?

Zawsze lubiłam opowiadać historie i być może właśnie dlatego na początku zainteresowałam się montażem. Jest on dla mnie w pewnym sensie formą opowiadania historii. Ale z czasem zaczęło mnie nudzić opowiadanie cudzych historii. Miałam w głowie własne. Postanowiłam zostać reżyserem.

Co takiego szczególnego odkryła Pani w zawodzie reżysera?

Pracę z innymi ludźmi i uczenie się ich wciąż na nowo. Praca reżysera łączy w sobie elementy aktorstwa, scenariopisarstwa i montażu.

Skąd pomysł na Parking królów?

Lubię obserwować ludzi, w jaki sposób mówią i się komunikują, jak się zachowują i reagują. W ten sposób wymyśliłam bohaterów tego filmu. To są wszystko ludzie, których sama poznałam: znajomi, przyjaciele, rodzina lub też osoby, o których gdzieś wcześniej słyszałam. Chciałam pokazać ich w filmie.

A dlaczego w takiej, a nie innej scenerii?

Parking przyczep w Laugarvatn na południu Islandii był dla mnie dużą atrakcją. Zainspirował mnie i dał do myślenia. To miejsce jest wprost idealne do filmu. Dlatego zdecydowałam się nakręcić film właśnie w tym miejscu.

Znała Pani to miejsce wcześniej?

Nie. Na początku planowaliśmy nakręcić ten film w okolicy Reykjavíku, ale nie mogliśmy znaleźć odpowiedniej lokalizacji. Pojawiło się oczywiście kilka propozycji, ale żadna nam nie odpowiadała. W końcu postanowiliśmy zbudować parking dla przyczep sami. Znaleźliśmy działkę, zaczęliśmy negocjować z właścicielem, ale na końcu się okazało, że działka jest położona na podmokłym podłożu i nie można na nią wjechać z ciężkim sprzętem, niezbędnym do nakręcenia filmu. Na dwa miesiące przed rozpoczęciem zdjęć nie mieliśmy więc lokalizacji. Wówczas nasz producent powiedział, że zna idealne miejsce, pasujące do tego filmu. Od razu tam pojechaliśmy i rzeczywiście okazało się doskonałe. Żadnych domów wokół, żadnego hałasu z ulicy – dokładnie tak, jak sobie wymyśliłam. A resztę

to już widać w filmie.

Najpierw wymyśliła Pani bohaterów, czy raczej miejsce, w którym rozgrywa się ten film?

Trudno powiedzieć co było pierwsze – bohaterowie, czy historia. Prawdopodobnie wszystko pojawiło się w tym samym czasie. Kiedy mam gorszy czas w życiu lub się nudzę, lubię wymyślać historie i uciekać w świat własnej wyobraźni. To nie tylko najmiłszy, najspokojniejszy i najbardziej twórczy rodzaj wypoczynku, lecz również największa przygoda. Sama decyduję o tym, co za chwile się zdarzy. W prawdziwym życiu nie mam na to szans.

Jak układała się współpraca z ekipą filmową?

Miałam szczęście, że przy tym filmie pracowałam z tak wspaniałą ekipą. Każdy z jej członków pracował bardzo ciężko, wykorzystując kreatywność i wyobraźnię, dzięki której każdy miał swój własny wkład w ten film. Ten film nie powstałby bez ludzi, z którymi pracowałam.

A jak się pracowało z aktorami?

Wspaniale. Znaliśmy się dobrze, bo z większością aktorów pracowaliśmy wcześniej przy filmie **Country Wedding**. Należeli do tej samej teatralnej grupy – Vesturport, z którą jeździli po całym świecie, uprawiając teatr. Planowałam nakręcić komedię i wiedziałam, że mogę w 100 procentach im zaufać, że zagrają tak, jak chciałam.

Czy podczas kręcenia Parkingu królów pojawiły się jakieś niespodzianki?

Najbardziej niezapomnianym momentem była scena grilla. W tym dniu pogoda była bardzo dobra, chociaż było chłodno. Gdy jednak zaczęliśmy kręcić, warunki pogodowe nagle się popsuły i zaczął padać śnieg. Ponieważ byliśmy przyzwyczajeni, że pogoda ciągle się zmienia, nie wpadaliśmy w panikę. Mieliśmy nadzieję, że wszystko przeminie, ale śnieg nieprzerwanie padał. Zdecydowaliśmy, że nakręcimy scenę z padającym śniegiem. Wydawało się to nam zabawne. Być może nawet widzowie pomyślą, że to sztuczny śnieg, ale mogę zapewnić, że w tej scenie wszystko jest prawdziwie. Następnego dnia producent wylał hektolitry gorącej wody i śnieg się rozpuścił. Dalsze sceny kręciliśmy bez śniegu.

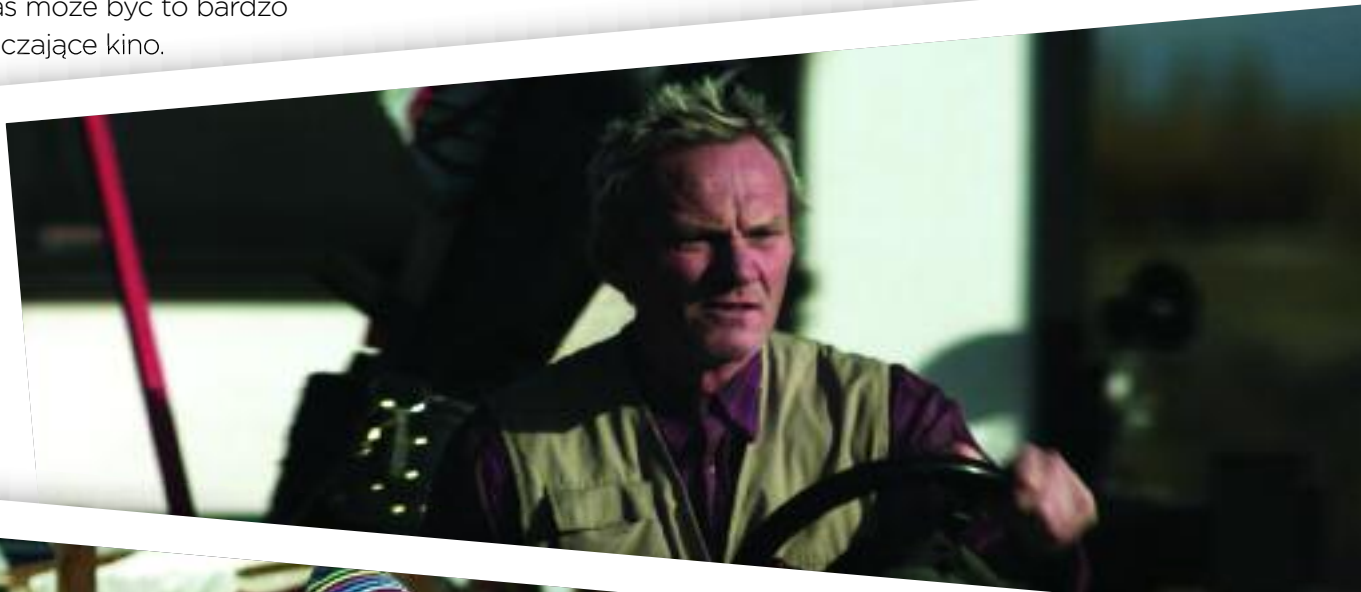
Prawdopodobnie zapamiętamy to zdarzenie do końca życia.

Jak w paru słowach można podsumować *Parking królów*?

To historia o kilku nieszczęśnikach, którzy utknęli w równie nieszczęsnym miejscu. Film rozgrywa się przez pięć dni, w trakcie których poznamy powody, dla których ci ludzie się tu znaleźli. A na końcu wszyscy bohaterowie muszą podjąć decyzje, czy nadal tkwią w dotychczasowym życiu, czy postanawiają coś w nim zmienić. Dla wielu z nas może być to bardzo pouczające kino.

Co takiego szczególnego kryje w sobie kino islandzkie, że wywołuje ostatnio tak duże zainteresowanie widzów?

Filmy islandzkie opowiadają po prostu bardzo ciekawe historie. Siłą tego kina jest również wyobraźnia, kreatywność, otwartość, dynamizm i pasja twórców. Nie istnieją tu rzeczy niemożliwe do realizacji i problemy nie do przeskoczenia. Przemysł islandzki nie jest duży, ale to jest zarówno atut, jak i duża wada. Może to bowiem prowadzić do braku solidarności i skupiania się na sobie samym.



Ekipa:

Valdís Óskarsdóttir - scenariusz i reżyseria

- ur. w 1950 roku w Akureyri w Islandii, gdzie się wychowywała. Od dzieciństwa bardzo lubiła muzykę i planowała zostać muzykiem. Pracowała jako fotoreporter w mediach, nauczycielka, kelnerka i kucharz. Pisała również opowiadania i bajki dla dzieci. Jako nastolatka zainteresowała się filmem. Marzyła o zawodzie reżysera, ale z czasem bardziej zainteresował ją zawód montażystki. W branży filmowej zadebiutowała w czerwcu 1985 roku jako pomocnik na planie filmowym oraz fotograf. Jak sama przyznaje, ten moment zaważył na jej całym życiu.

Filmografia:

Reżyser:

2010 - ***Parking królów (King's Road | Kóngavegur)***

2008 - ***W drodze na ślub (Country Wedding | Sveitabrékaup)***

Nominacja dla Najlepszego Islandzkiego Filmu w 2008 roku

Montażystka:

2011 - ***Rokland*** reż. Marteinn Thorsson

2009 - ***Submarino*** reż. Thomas Vinterberg

2008 - ***W drodze na ślub (Country Wedding | Sveitabrékaup)***

2007 - ***When a Man Comes Home | En mand kommer hjem*** reż. Thomas Vinterberg

2006 - ***Vantage Point*** reż. Pete Travis

2006 - ***Czyngis-chan (Mongol: The Rise of Genghis Khan | Mongol)*** reż. Sergei Bodrov

2005 - ***Chłopiec z Marsa (Martian Child)*** reż. Menno Meyjes

2004 - ***Yazi tura (Toss-Up | Yazy Tura)*** reż. Uğur Yücel

2003 - ***Zakochany bez pamięci***

(***Eternal Sunshine of the Spotless Mind***) reż. Michel Gondry

2003 - ***Wszystko dla miłości (It's All About Love)*** reż. Thomas Vinterberg

2002 - ***Skagerrak*** reż. Søren Kragh-Jacobsen

2002 - ***Morze (The Sea | Hafi)*** reż. Baltasar Kormakur

2000 - ***Szukając siebie (Finding Forrester)*** reż. Gus Van Sant

1999 - ***Julien Donkey-Boy*** reż. Harmony Korine

1998 - ***Mifune (Mifune's Last Song | Mifunes sidste sang)*** reż. Søren Kragh-Jacobsen

1997-1998 - ***Festen (The Celebration | Festen)*** reż. Thomas Vinterberg

1996-1997 - ***Forbidden for Children | Forbudt for børn*** reż. Jesper W. Nielsen

1995 - ***Dream Hunters | Draumadísir*** reż. Ásdís Thoroddsen

1994-1995 - ***The Last Viking | Den sidste viking*** reż. Jesper W. Nielsen

1994 - ***Pałac w chmurach (The Sky Palace | Skýjahöllin)*** reż. Þorsteinn Jónsson

1992 - ***Pilot (Remote Control | Sódóma Reykjavík)*** reż. Óskar Jónasson

1991 - ***Ingaló*** reż. Ásdís Thoroddsen

Daniel Brühl - Rupert

- ur. 16 czerwca 1978 roku w Barcelonie. Niemiecki aktor. Syn niemieckiego reżysera Hanno Brühla i katalońskiej profesorki. Wychowywał się w Kolonii. Na ekranie zadebiutował w wieku 17 lat w serialu **Zakazana miłość**, ale sukces przyniosła mu rola Alexa w filmie **Good Bye, Lenin!**.

Nagrody: Nagroda Screen Actors Guild Award 2010 dla Najlepszego Aktora, Nagroda Barcelona Film Award 2006 dla Najlepszego Aktora, Nagroda dla Najlepszego Aktora podczas Seattle International Film Festival 2007, Nagroda European Film Award 2003 i 2004 dla Najlepszego Aktora, Nagroda German Film Award 2001 i 2003 dla Najlepszego Aktora, Nagroda Bavarian Film Award 2002 dla Najlepszego Aktora.

Filmografia:

- 2010 - *Der ganz große Traum des Konrad Koch, Parking królów (King's Road), Et si on vivait tous ensemble*
 - 2009 - *The coming day, Dinosaurier*
 - 2008 - *John Rabe, The Countess, Bękarty wojny (Inglourious Basterds), My Words, My Lies - My Lover*
 - 2007 - *Un pocco di chocolate, Dwa dni w Paryżu (Deux jours a Paris)*
 - 2006 - *In Transit*
 - 2006 - *Krabat, Ultimatum Bourne'a (The Bourne Ultimatum)*
 - 2005 - *Salvador, Cargo*
 - 2004 - *Ein Freund von mir, Joyeux Noel*
 - 2003 - *Farland, Ladies in Lavender, Edukatorzy (The Educators)*
 - 2002 - *Miłość w myślach (Love in Thoughts)*
 - 2001 - *Good Bye, Lenin!*
 - 2000 - *Żadne żale (No regrets), Vaya con Dios*
 - 1999 - *Biały szum (The White Sound)*
-



Gísli Örn Gararsson - Junior

- ur. 15 grudnia 1973 roku w Islandii. Aktor, producent, reżyser. Wychowywał się w Norwegii, gdzie rozpoczął karierę aktorską. W 1997 roku zaczął studia aktorskie w Icelandic Academy of the Arts, które ukończył w 2001 roku. Mieszka w Irlandii.

Nagrody: Berlinale Shooting Star 2007, Nagroda Edda Award za film Rodzice (Parents) 2007 oraz Dzieci (Children) 2006.

Filmografia:

2011 - *City State*
2010 - *Jitters, Prince of Persia: The Sands of Time, Undercurrent, Parking królów (King's Road)*
2008 - *Country Wedding, Mannaveiar* (TV)
2007 - *Rodzicie (Parents)*
2006 - *Áramótaskaup* (TV), *Children*
2005 - *Beowulf & Grendel*
2004 - *Niceland (Population. 1.000.002)*
2003 - *Karamellumyndin*
2001 - *Dramarama*

Nína Dögg Filippusdóttir - aktorka i producentka

Nagrody: Berlinale Shooting Star 2003, Nagroda Edda Award za film Rodzice (Parents) 2007 oraz za film Dzieci (Children) 2006

Filmografia:

2010 - *Parking królów (King's Road)*
2008 - *Surf*
2007 - *Country Wedding, Rodzice (Parents)*
2006 - *Dzieci (Children)*
2006 - *The Girls* (TV series)
2005 - *The Girl in the Café*
2003 - *Stella Runs for Office*
2002 - *Hafi (The Sea)*
2001 - *Dramarama*



Głos prasy:

„*Parking królów* to nie tylko wnikliwa satyra na skutki, jakie niesie sobą finansowy krach, lecz również wprost genialna, szalona i zawadiacka filmowa farsa.”

The Hollywood Reporter

„*Parking królów* jest pełny nieoczekiwanych absurdów, które nie tylko trudno wymyśleć, ale przede wszystkim zrealizować. To arcyśmieszne kino z pouczającym morałem w tle.”

The Variety

„Bohaterowie *Parkingu królów* zdają się żyć w przekonaniu, że zawsze może być gorzej. Jeśli przełożymy pokazaną w filmie historię na dzień dzisiejszy, okaże się, że to bez wątpienia bardzo współczesne kino.”

Indiewire

„*Parking królów* to wciągająca, choć bardzo ostra filmowa satyra na świat współczesny i zmiany, jakie na naszych oczach się w nim dokonują. To kino, pouczające tych wszystkich, którzy uwierzyli, że pieniądze mogą rozwiązać wszystkie problemy tego świata.”

Screendaily

