



Guillermo del Toro
twórca „Labiryntu Fauna” i „Sierocińca”
przedstawia
najmroczniejszy koszmar swojego dzieciństwa

NIE BÓJ SIĘ CIEMNOŚCI

w kinach od 26 sierpnia 2011

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO
ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30
www.bestfilm.pl
Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska
paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84
www.i-film.eu



W ROLACH GŁÓWNYCH

Guy Pearce..... Alex Hirst
Katie Holmes.....Kim
Bailee Madison.....Sally Hirst
Alan Dale.....Jacoby
Julia Blake.....Pani Underhill
Nicholas Bell.....Doktor
Jack ThompsonHarris

REALIZATORZY

reżyseria.....Troy Nixey
scenariusz.....Guillermo del Toro, Matthew Robbins
zdjęcia.....Oliver Stapleton
montaż.....Jill Bilcock
muzyka.....Marco Beltrami, Buck Sanders
scenografia.....Roger Ford
producenci.....Guillermo del Toro, Mark Johnson

O FILMIE

tytuł oryginalny Don't Be Afraid of the Dark
gatunek..... horror / thriller
kraj produkcji..... USA / Australia
rok produkcji..... 2011
czas..... 99 min.
produkcja Miramax
dystrybucja Best Film
premiera 26 sierpnia 2011

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

SYNOPSIS

Guillermo del Toro, twórca „Labiryntu Fauna” i „Sierocińca” przedstawia najmroczniejszy koszmar swojego dzieciństwa.

Siedmioletnia Sally przyjeżdża do Rhode Island, by zamieszkać ze swoim ojcem (Guy Pearce) i jego narzeczoną (Katie Holmes). Mimo przestróg, dziewczynka sama zwiedza starą wiktoriańską willę. Ciekawość prowadzi ją w głąb posiadłości do ukrytej piwnicy. Sto lat temu, w tajemniczych okolicznościach, zginął tam mały chłopiec, a później jego ojciec. Sally słyszy głosy wołające o pomoc i nieświadoma zagrożenia uwalnia coś, co od wieków było zamknięte pod ziemią. Zło wypełnia dom. Sally wie, co kryje się w mroku, ale kto uwierzy małej dziewczynce, która boi się ciemności?

O PRODUKCJI

Ponad 30 lat temu w Meksyku mały Guillermo del Toro i jego rodzeństwo straszili się na wzajem, szepcząc do siebie imię „Saaaaallllllleeeee”. Oglądali *Nie bój się ciemności* i film wywarł na nich ogromne wrażenie.

„Dla mojego pokolenia to był najstraszniejszy film, jaki widzieliśmy” – mówi del Toro. „Całe moje rodzeństwo się go bało, a ja zapamiętałem go na zawsze.”

Po wielu latach, pisząc scenariusz do nowej wersji filmu, del Toro inspirował się wszystkim, co przerażało go w dzieciństwie. „Kiedy byłem mały, miałem obsesję na punkcie Wróżki Zębuszki. Zastanawiałem się po co jej te zęby? Czy ona je zjada, a może rysuje nimi swoje malowidła? Co z nimi robi? Żadna odpowiedź mnie jednak nie satysfakcjonowała” – wspomina.

Do nowego scenariusza del Toro wprowadził też kilka zmian, między innymi z głównej bohaterki Sally uczynił małą dziewczynkę.

„Właścicielem praw do filmu *Nie bój się ciemności* była firma Miramax. Skontaktowałem się z nimi i zapytałem, czy zechcieliby powierzyć mi produkcję” – opowiada.

Projekt został przedstawiony producentowi Markowi Johnsonowi, z którym del Toro od dawna chciał pracować. Kiedy Johnson produkował *Opowieści z Narni* w Queensland, del Toro szykował się do produkcji *Hobbita* w Nowej Zelandii.

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

„Niemal 16 lat zajęło mi wyprodukowanie tego filmu w takiej formie, w jakiej chciałem i znalezienie odpowiedniego reżysera, który wniesie do projektu swoją oryginalną osobowość. To właśnie znalazłem w Troy’u Nixey’u” – mówi dalej del Toro.

Zanim Troy Nixey trafił na plan filmowy jako reżyser, cieszył się karierą rysownika komiksów. W jego dorobku znalazła się seria komiksów *Batman*, którą Nixey tworzył z Mikiem Mignolą.

„Uwielbiam komiksy Nixey’a i Mignoli – postanowiłem pójść tym tropem.” – wspomina del Toro.

Po spotkaniu z Nixey’em Del Toro wiedział już, że znalazł reżysera – „Czułem, że Troy doskonale rozumie dziecięcy świat i ma niezwykle oryginalne podejście do fabuły.”

SCENOGRAFIA

Scenografem *Nie bój się ciemności* był Roger Ford. Troy Nixey miał jednak bardzo konkretną wizję, którą wcześniej dokładnie rozrysował.

„Na zewnątrz dom miał sprawiać wrażenie bezpiecznego miejsca. Kręciliśmy przy zachmurzonym niebie, tak, by widz sam chciał wejść do środka, gdzie oczywiście czai się zło. To prosty pomysł, ale niezwykle efektywny” – opowiada Nixey.

Dziewięcioletnia Bailee Madison miała nie pasować do tej przestrzeni. Sprawiać wrażenie kogoś, kto nagle znalazł się w zupełnie obcym dla siebie środowisku. Aby uzyskać ten efekt, wnętrza zostały tak zaprojektowane, by wydawały się większe, a Sally czuła się w nich mniejsza niż w zwykłym domu, snując się po długich korytarzach czy kładąc się do ogromnego łóżka.

Dom położony był godzinę drogi od miasta Melbourne. Ford i jego ekipa przekształciła willę z lat 30-tych w wiktoriańską rezydencję z końca XIX wieku.

„To duża posiadłość z ogromnym ogrodem” – mówi Ford. Nie chcieliśmy jednak, aby dom był zbyt przerażający, w tradycyjnym gotyckim stylu – dodaje.” Rezydencja miała wręcz zachwycać swoim pięknem – „współczesna rodzina kupiła ją i odnowiła, nie mając pojęcia o jej

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

mrocznej historii. Oczywiście niebawem się o niej dowiedzą i to właśnie chodzi” – śmieje się Ford.

Pojawiają się jednak gotyckie akcenty– np. okna z witrażami, zdobione zakończenia rynien czy oryginalne drzwi frontowe zaprojektowane przez pierwszego właściciela posiadłości Emersona Blackwooda, którego w filmie gra Garry McDonald.

„Emerson Blackwood był artystą, który rysował dziką naturę. Projektowanie frontowych drzwi było dla nas niezłą zabawą. Umieścił na nich motyw drzewa, ze szkłem we wszystkich kolorach jesieni” – mówi Ford.

Ogromne tereny wokół domu były zaadaptowane przez zespół scenografów. Zmieniono roślinność, meble ogrodowe, a nawet oczko wodne ukryte za bujnym żywopłotem.

Kiedy Ford odkrył to oczko, zamówił 20 japońskich rybek Koi ze wschodniej Australii, aby stworzyć odpowiednią scenerię do pełnej emocji sceny pomiędzy Kim i małą Sally.

Stworzenie wnętrza domu zajęło 14 tygodni. Użyto w nich antycznych mebli, zastosowano gotyckie dekoracje, perskie dywany, gobeliny, myśliwskie trofea. Uzupełnieniem tej całości była piwnica odkryta przez Sally w początkowych scenach filmu – miejsce, z którego uwolnione zostają tajemnicze istoty.

Piwnica była ulubionym planem całej ekipy, choć zauważono też, że w tym miejscu atmosfera w zespole robiła się gęsta i napięta.

„Piwnica jest zdecydowanie w moim klimacie” – przyznaje Troy Nixey. „Kocham te stare cegły, tę głębię, w którą się schodzi – jest niemal jak loch. Zrobiliśmy specjalnie bardzo wysokie schody, żeby uzyskać wrażenie schodzenia głęboko w dół, ciemne korytarze, w których kryje się przyczajone zło. W centrum umieściliśmy stary popielnik, który jest dużo starszy niż rezydencja i w którego głębi zginął Blackwood. Sam kształt popielnika odzwierciedla tę ideę – przypomina otwartą paszczę.”

„Kiedy po raz pierwszy zesłam do tej piwnicy, poczułam się nieswojo – wspomina Katie Holmes. „Tak oczywiście miało być. Widząc to miejsce, myślisz – wow, to rzeczywiście wygląda, jakby nikogo tu od dawna nie było, od razu chce się tam posprzątać – myślę, że cel scenografii został osiągnięty.”

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

EFEKTY SPECJALNE

Nixey i del Toro współpracowali z Chadem Zarem i Keith Thompson, tworząc tajemnicze złe istoty zwane homunculi.

Przez tydzień trwała intensywna burza mózgów, w wyniku której pojawiły się pierwsze projekty. Powstała makieta, która odzwierciedlała wielkość, kolor i skórę stworzenia.

„Wiedzieliśmy, że chcemy aby nie były duże – wspomina Nixey. „Chcieliśmy też, żeby miały w sobie coś, co nawiązuje do tych, z oryginalnej wersji filmu. Zależało nam, żeby były jak najbardziej przerażające. Przerzucaliśmy się pomysłami, rozważaliśmy wiele opcji, dopóki nie stworzyliśmy tego, o co nam wszystkim chodziło i czego rzeczywiście będą się bać następane pokolenia.”

Zadaniem producenta od efektów specjalnych Scotta Shapiro, który dołączył do ekipy na wczesnym etapie preprodukcji filmu, było urzeczywistnienie tej wizji, a później odtworzenie jej w formie cyfrowej.

„Kiedy Miramax zaakceptował makietę, przeszliśmy przez szereg etapów projektowych z firmą Spectral Motion w Los Angeles” – mówi Shapiro. „Od tego momentu Troy, Guillermo oraz producenci pracowali nad szczegółami, które następnie były rzeźbione w glinie, a po zatwierdzeniu, przesłane do firmy Gentle Giant w Los Angeles, gdzie zostały poddane skanowaniu w wysokiej rozdzielczości. Skany oddają każdy szczegół modelu, nawet najmniejsze elementy jego struktury. Powstaje bardzo ciężki model 3D, który jest odbiciem całej rzeźby. Ten model zostaje przetworzony do mniejszej rozdzielczości i w takiej formie przesłany do firmy, która zajmuje się wykończeniem całości”.

Stworzono osiem głównych typów homunculi, każdy z nich posiadał indywidualne cechy charakterystyczne. Pierwszy został nazwany roboczo, „ten, którego mamy”, ponieważ na etapie preprodukcji, był jedynym, na którym pracowała ekipa.

Później powstały kolejne, między innymi Jawbone, nazwany tak, ponieważ miał krzywą szczękę. „Troy wymyślił go jako weterana wojennego, którego złamana szczęką zrosła się na polu bitwy” – wyjaśnia Shapiro. „Jest też Growth, który ma czubek głowy w kształcie kalafiora, Dent, który spadł z dziecięcego łóżeczka i ma wklęsłą czaszkę oraz Blackwood, wzorowany na aparycji aktora, grającego rolę rysownika, a także Digit, jego syn.”

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

Nixey czerpał inspiracje z wielu źródeł – przede wszystkim ze świata zwierząt i obserwacji ich zachowań w czasie ataku. Oglądał też materiały dokumentujące zachowanie pacjentów szpitala dla umysłowo chorych kryminalistów – „obserwowałem ich ruchy, gesty, tiki. Kiedy przeniosłem je na homunculi, efekt był dość przerażający” – mówi Nixey.

KLIMAT FILMU

Guillermo Del Toro od początku wiedział, że nie chce skrywać homunculi w ciemności. „Uwielbiam filmy, w których pojawiają się tajemnicze istoty. Przez pewien czas możesz zwodzić widza, nie pokazując mu zagrożenia, ale ostatecznie, musisz je ujawnić” – wyjaśnia del Toro.

Głównym elementem fabuły jest jednak rodzina i emocje, które narastają pomiędzy jej członkami. Dynamika filmu miała przypominać *Ptaki* Hitchcocka.

„W filmie Hitchcocka ptaki ujawniają napięcia pomiędzy bohaterami, agresję. Podobnie działają homunculi” – mówi del Toro. „Kim i Sally rywalizują ze sobą o uwagę Alexa. W pewnym momencie napięcie między nimi dochodzi do punktu, kiedy demony, które Sally miała w sobie, wypęłzają z piwnicy. Sally nie potrafi już nad nimi świadomie panować. *Nie bój się ciemności*, jak każdy horror, opowiada o tym, co jest głęboko ukryte, gdzieś w podświadomości, dlatego relacje rodzinne są bardzo ważne w budowaniu fabuły”.

Wzorem były dla nas *Szczęki* – mówi Mark Johnson – „konstrukcja tego filmu jest tak dopracowana, że nawet gdyby pozbawiono go rekinów, nie straciłby tempa i suspensu.”

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

ZDJĘCIA

„To znakomity temat dla operatora – powiedział autor zdjęć, Oliver Stapleton – z jednej strony jest to kino gatunkowe, a z drugiej opowieść o emocjach i relacjach pomiędzy bohaterami.”

Stapleton chciał utrzymać plenery w szarej tonacji, wnętrza natomiast w ciepłej kolorystyce. Światło miało wyraźnie wpadać do domu i piwnicy z zewnątrz. Aby uzyskać efekt mroku, stosował szarość i czerń, unikał zaś często używanego w horrorach koloru niebieskiego. Nixey chciał, żeby wraz z upływem akcji, w kadrze było coraz więcej ciemności. Ostatecznie, aby nie zaciemnić obrazu, stosowano czerń na krawędziach.

Zdjęcia trwały 12 tygodni. W czasie kręcenia filmu ekipa ściśle współpracowała z Scottem Shapiro i zespołem specjalistów od efektów specjalnych.

Sceny, w których pojawiają się homunculi wymagały wcześniejszej wizualizacji. „Tworzymy komputerową animację każdej sceny, według wskazówek reżysera” – wyjaśnia Stephen Jones. „Na tej podstawie ekipa planuje efekty specjalne i wszystkie dalsze działania niezbędne do nakręcenia sceny.”

Na planie stosowano też modele wielkości homunculi pozwalające aktorom zlokalizować miejsca, w których pojawią się efekty specjalne, a także umożliwiające operatorowi zaplanowanie oświetlenia i kompozycję kadru.

Na etapie postprodukcji ich miejsce zajęły komputerowe wersje homunculi.

OBSADA

Już przy pierwszych rozmowach na temat obsady twórcy filmu widzieli Katie Holmes i Guy'a Pearce'a w rolach Kim i Alexa. Nie byli jednak pewni, czy uda im się zdobyć tę parę.

Del Toro wspomina: „Pierwsze nazwisko, o którym pomyślałem to Guy Pearce, z kolei Troy od razu pomyślał o Katie Holmes. W obu przypadkach

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

nie mieliśmy pewności, czy uda nam się ich pozyskać dla naszego projektu.”

„Od początku wiedzieliśmy, że Katie Holmes będzie idealna do roli Kim – opowiada Mark Johnson. Umówiliśmy się z nią w hotelu Beverley Hills. To było wspaniałe spotkanie, po którym już wiedzieliśmy, że chce z nami pracować.”

O Bailee Madison Johnson usłyszał od Natalie Portman – „powiedziała, że powinienem przyjrzeć się tej dziewczynce. Rzeczywiście okazała się niezwykła, jest aktorką, ale nie stara się grać, po prostu jest sobą.” Jak mówi Del Toro – „Bailee, spadła producentom z nieba.”

„Takie dzieci są rzadkością, bardzo trudno znaleźć niezmanierowaną dziewięciolatkę, grającą instynktownie, tak jak Bailee. To niesamowite widzieć ich troje w naszym filmie i wiedzieć, że to na nich stawialiśmy od początku” – dodaje.

POSTPRODUKCJA

Postprodukcja filmu trwała 7 miesięcy. Zastosowano ponad 200 efektów specjalnych, nad którymi pracowało koło 300 specjalistów. „Zrobiliśmy konkurs czterech firm” – mówi Mark Johnson. „Iloura wygrała ten konkurs, bo widzieliśmy w nich prawdziwe zaangażowanie i wiedzieliśmy, że tak samo jak my, będą chcieli zrobić wszystko, żeby stworzyć jak najlepsze efekty specjalne do tego filmu. To, że oglądając film, mamy dreszcze, jest w dużym stopniu ich zasługą.”

Twórcy filmu świadomie wyznaczyli granicę wiekową – 13 lat. *Nie bój się ciemności* ma straszyć, ale nie jest to brutalny slasher. Fani horroru z całą pewnością znajdą tu coś dla siebie – „zobaczą historie, które pamiętają ze swojego dzieciństwa, opowiedziane na nowo przez Guillermo del Toro” mówi Nixey.

Reżyser podkreślił, że podoba mu się interakcja z fanami gatunku, którzy już na wczesnym etapie produkcji kibicowali filmowi w Internecie. „Mają nadzieję, że film będzie dobry i bez skrupułów wyrażą swoją opinię na forum, jeśli im się nie spodoba. Czujesz tę presję, ale jednocześnie masz nadzieję, że jeśli spełniasz swoją wizję i pracujesz z takim zespołem, masz szansę stworzyć naprawdę fantastyczny film.”

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

BIOGRAMY TWÓRCÓW

Guillermo del Toro reżyser, scenarzysta, producent. Jego pierwszym międzynarodowym sukcesem był *Cronos*, który w roku 1993 otrzymał nagrodę krytyków na festiwalu w Cannes oraz dziewięć nagród Meksykańskiej Akademii Filmowej. Jest reżyserem i autorem scenariusza filmów *Mutant* (1997); *Kręgosłup diabła* (2001); *Hellboy* (2004); *Hellboy II: Złota armia* (2008). W roku 2006 jego *Labirynt fauna* otrzymał sześć nominacji Amerykańskiej Akademii Filmowej i zdobył trzy statuetki Oscara, a także trzy nagrody BAFTA, siedem nagród Goya oraz nominację do Złotego Globu w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny. Stał się również największym sukcesem kasowym hiszpańskojęzycznego filmu w Stanach Zjednoczonych oraz piątym w kolejności wśród najbardziej dochodowych nieanglojęzycznych filmów w historii amerykańskiego box office'u. Kolejnym sukcesem okazał się wyprodukowany przez del Toro w 2008 roku *Sierociniec*, w reżyserii Juana Antonia Bayony, który jest obecnie najbardziej dochodowym filmem w historii kina hiszpańskiego. Wśród jego ostatnich produkcji znalazły się filmy *Istota* (2009) w reżyserii Vincenzo Natali oraz *Oczy Julii* (2010) Guillema Moralesa.

Troy Nixey reżyser, scenarzysta i znany ilustrator komiksów. Tworzył ilustracje między innymi do: *Batman: The Doom that Came to Gotham*; *It's only the End of the World Again*; *Grendel: Black White and Red*; *Bacon*, a także był współtwórcą serii: *Jenny Finn* i *Trout*. W roku 2007 jego krótkometrażowa animacja *Latchkey's Lament* zyskała uznanie krytyki na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto. Dzięki temu filmowi Troy Nixey przykuł uwagę Guillermo del Toro, który zaproponował mu współpracę przy swoim najnowszym projekcie *Nie bój się ciemności*. Obecnie Troy Nixey jest w trakcie przygotowań do następnego filmu *Simple Machines*, na podstawie autorskiego scenariusza, który powstanie w produkcji Phoenix Pictures.

Katie Holmes jedna z najpopularniejszych amerykańskich aktorek. Ulubienica tabloidów, żona Toma Cruise'a. Zasłynęła rolą Joey Potter w telewizyjnym serialu dla młodzieży pt. *Jezioro marzeń*, gdzie występowała w latach 1998-2003. Na dużym ekranie debiutowała u Anga Lee, w

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

dramacie *Burza lodowa* (1997) z Sigourney Weaver, Kevinem Kline i Joan Allen. Rok później pojawiła się w australijsko-amerykańskim thrillerze *Grzeczny świat* (1998, MTV Movie Award za Najlepszą Przełomową Rolę, nominacja do Saturna), a kolejny, 1999 rok przyniósł jej role w kryminalnej komedii *Go* z Sarą Polley. Pojawiła się także w czarnej komedii *Jak wykończyć panią T.?* z Helen Mirren w roli tytułowej oraz w familijnym filmie przygodowym *Muppety z kosmosu*. W 2000 roku zagrała w obyczajowym filmie Curtisa Hansona *Cudowni chłopcy* z Michaeliem Douglasem, Robertem Downeyem Jr., Frances McDormand i Tobeyem Maguirem oraz w thrillerze *Dotyk przeznaczenia* Sama Raimiego z Cate Blanchett w roli głównej, a także w filmach *Telefon* (2002) Joela Schumachera, *Porzucona* (2002), *Śpiewający detektyw* (2003), *Wizyta u April* (2003) *Córka prezydenta* (2004). W 2005 roku dołączyła do gwiazdorskiej obsady sequela słynnej produkcji akcji sci-fi *Batman – Początek* w reżyserii Christophera Nolana.

Guy Pearce aktor, muzyk. Zadebiutował w roli muzyka rockowego w filmie *Heaven Tonight* (1988). Rok później został obsadzony w thrillerze psychologicznym *The Hunting* obok Johna Savage'a. W roku 1995 zachwyił krytykę rolą drag queen w komedii *Priscilla, królowa pustyni* w reżyserii Stephana Elliotta. W kolejnym roku wcielił się w postać legendarnego amerykańskiego aktora australijskiego pochodzenia Errola Flynna w biograficznym filmie *Flynn*. W komedii *Randka z wrogiem* (1996) wystąpił jako prezenter własnego show, w którym zamienia się ciałami ze swoją dziewczyną.

Po tej kreacji Curtis Hanson powierzył mu rolę policjanta Eda Exley'a obok Kevina Spacey'a, Russella Crowe, Kim Basinger i Danny'ego DeVito w nawiązującym do filmu czarnego głośnym obrazie *Tajemnice Los Angeles* (1997). Wśród jego ostatnich projektów znajdują się filmy *Memento* (2000), *The Count of Monte Cristo* (2001), *The Time Machine* (2001), *Till Human Voices Wake Us* (2001), *Blood and Guts* (2002). Na swoim koncie ma również rolę w głośnym filmie *The Hurt Locker: w pułapce wojny* (2008). Ostatnio na dużym ekranie widzieliśmy go w roli Edwarda VIII w filmie *Jak zostać królem* (2010).

Bailee Madison aktorka. Na dużym ekranie zadebiutowała w filmie *Samotne serce* (2006) u boku Johna Travolty. Popularność przyniosła jej rola May Belle w produkcji Disney'a *Most do Terabithii* (2007). W roku

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska

paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu

2009 zdobyła uznanie krytyków za kreację Isabelle Cahill w filmie *Bracia*, gdzie wystąpiła razem z Natalie Portman, Jakem Gyllenhaalem oraz Tobey Maguirem. W ubiegłym roku zagrała w pięciu filmach – w tym w *An Invisible Sign* (z Jessicą Albą), *Conviction* (z Hilary Swank) oraz *Letters To God*. Niedawno na dużym ekranie widzieliśmy ją w komedii *Żona na niby*, gdzie wcieliła się w córkę Jennifer Aniston.

Dystrybucja filmu w Polsce: BEST FILM CO

ul. Czerniakowska 73/79 00-718 Warszawa tel. (22) 887 14 80; fax (22) 887 17 30

www.bestfilm.pl

Serwis prasowy: i.FILM Paulina Młynarska
paulina.mlynarska@i-film.eu 601 94 94 84

www.i-film.eu