



Przedstawia film

pt.

CISZA

Reżyseria: Baran Bo Odar, Niemcy 2010



NA NIEKTÓRE PYTANIA ODPOWIADA TYLKO CISZA

W KINACH od 9 września 2011

DYSTRYBUCJA

VIVARTO SP. Z O.O

ul. Św. Wincentego 114 lokal u5, 03-291 Warszawa

tel: + 48 22 35 39 602, fax: + 48 22 35 39 603

E-mail: dystrybucja: dystrybucja@vivarto.pl

Marketing: adrian.majchrzak@vivarto.pl PR: iwona.lisowska@vivarto.pl

www.vivarto.pl

VIVARTO SP. z o.o.

przedstawia produkcję Cine Plus Filmproduction GmbH.

pt.

CISZA

TYTUŁ ORYGINALNY: *Das letzte Schweigen*



TWÓRCY FILMU m.in.

Scenariusz i reżyseria: Boran Bo Odar

Historia oparta na powieści Jana Costina Wagnera „Milczenie” (wyd. Akcent)

Zdjęcia: Nikolaus Summerer

Producent: Joerg Schultze, Frank Evers, Florian Schneider, Maren Luethje

Muzyka: Pas de Deux Kris Steininger, Michael Kamm

Montaż: Robert Rzesacz

OBSADA m.in.

Ulrich Thomsen jako Peer Sommer

Wotan Wilke Moehrig jako Timo Friedrich

Katrin Sass jako Elena Lange

Burghart Klaussner jako Krischan Mittich

Sebastian Blomberg jako David Jahn

NAGRODY / FESTIWALE m.in.:

2011 – Beaune Film Festival – nagroda specjalna Jury

2011 – MFF W Palm Springs

2011 – Titanic Film Festival

2010 – Cameraimage Film Festival

2010 – MFF w Sztokholmie

2010 – MFF w Monachium

2010 – MFF w Locarno

O FILMIE

Rower znaleziony w polu pszenicy. Zaginiona dziewczyna. Historia lubi się powtarzać? 23 lata wcześniej znaleziono dokładnie w tym samym miejscu **zamordowaną i zgwałconą** Pię. Czy to samo teraz stało się z trzynastoletnią Sinikką? Krischan, emerytowany policjant, który prowadził śledztwo przed laty, jest przekonany, że sprawy są połączone. Wtedy nie udało mu się złapać mordercy. Tym razem on i jego młodszy kolega David są jeszcze bardziej zdeterminowani, żeby doprowadzić winnego przed sąd.

Podczas gdy rodzice Sinikki są pogrążeni w agonialnym cierpieniu powodowanym przez niepewność i ciągle wyczekiwanie, los ich córki **rozgrzebuje nieco już zablźnione rany** w matce pierwszej ofiary. Ma ona przeczucie, że gość przebywający w jej domu – miły młody człowiek, żonaty i z dwójką dzieci – jest mordercą Pii. Dzień mija, z nieba na modne domki leje się żar a z precyzją budowany świat mieszkańców zaczyna się walić.

Sam reżyser komentuje swój film następująco: *„Cisza” zamyka w sobie dwa gatunki: dramat i thriller. Głównym tematem filmu nie jest odpowiedź na pytanie „Kto to zrobił?” ale **pokazanie psychicznego stanu bohaterów** i tego, w jaki sposób działa na nich strata ukochanych. **Film jest obrazem stanu ducha**, który we wspaniały sposób oddają aktorzy, grając nie tylko słowem, ale przede wszystkim ciałem. Ich twarze wyrażają to, czego słowami nie da się już powiedzieć.*



PRASA O FILMIE

„Cisza” jest porywającym filmem z bardzo mocnym zakończeniem. Ten debiut Barana Bo Odara pokazuje, że reżyser będzie się w przyszłości liczył w grze.

Outnow.ch

Na uznanie zasługuje konsekwencja, z jaką reżyser prowadzi narrację. Już na początku stawia widza nad przepaścią, w której królują zwątpienie, wina, opętanie i pokuta. Odar nie boi się wraz z widzem w tą przepaść wskoczyć. „Cisza” jest filmem ciężkim, ponurym, gęstym ale w każdym momencie fascynującym. Choćby z powodu genialnej gry aktorów. To jeden z najlepszych niemieckich filmów.

br-online.de

Odar tak tworzy rzeczywistość, żeby każdy bohater miał swój charakter, żeby było napięcie. Prawie każdy fragment filmu ma znamienite znaczenie dla fabuły, w każdej nucie słychać wspomnienia tragicznego losu, prawie każdy bohater – od ofiary, przez komisarza aż do sprawcy – okazuje się być w jakiś sposób skrzywdzonym. (...) Ze wszystkimi swoimi udziwnieniami „Cisza” jest dużo bardziej interesująca niż to, co jest kinowym standardem.

Stuttgarter Zeitung

Nawet słabości tego filmu okazują się jego silnymi stronami, ponieważ podkreślają wszechobecne poczucie zagubienia w drodze. Jakże to miłe, kiedy reżyser nie tylko bezmyślnie oddaje film jego gatunkowi, ale podejmuje wyzwania, dąży do celu. Choć prawdopodobnie na końcu nie wiedział, co było celem.

Der Tagesspiegel

Zespół od Wotana Wilke Moehringa, który od lat zaskakuje dobrą grą tak, że ta gra już w pewnym momencie nie jest zaskoczeniem, przez Duńczyka Urlicha Thomsena, nadającym swojej postaci jeszcze bardziej przerażający wydźwięk, Sebastiana Blomberga, odzwierciedlającego depresję samą w sobie aż do Katrin Sass przyczynia się do tego, że film nie próbuje udzielać odpowiedzi na pytanie „Kto to zrobił?” a jest wnikliwym stadium psychologicznym.

Schnitt.de



REŻYSER – Baran Bo Odar

Reżyser urodził się w Szwajcarii. Studiował film w Monachium. Szkolił się między innymi przy boku Doris Doerrie („Nadzy”, „Hanami – Kwiat wiśni”). Swój pierwszy pełnometrażowy film, „Unter der Sonne”, zrealizował w 2006 roku. Otrzymał za niego nagrodę za najlepszy debiut reżyserski (Studio Hamburg New-commer Award i Munich Feature Film Festival). Wcześniej zajmował się formami krótkimi i dokumentami.

FILMOGRAFIA

2010 Cisza (Das letzte Schweigen)

2006 Pod słońcem (Unter der Sonne)

2005 Quietsch (short)