



Przedstawia film

pt.

# BABYCALL



Reżyseria Pål Sletaune, Norwegia, Szwecja, Niemcy 2011, 96 min

**Skandynawski dramat psychologiczny z nutką szaleństwa.**

*Filmaster*

**W KINACH OD 18 maja 2012**

**DYSTRYBUCJA**

AURORA FILMS S.C.

ul. Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa

tel: + 48 22 405 41 46

Dystrybucja: [lukasz.szewczak@aurorafilms.pl](mailto:lukasz.szewczak@aurorafilms.pl)

Marketing & PR: [kasia.kobylinska@aurorafilms.pl](mailto:kasia.kobylinska@aurorafilms.pl)

[www.aurorafilms.pl](http://www.aurorafilms.pl)

AURORA FILMS S.C.  
Przedstawia produkcję 4 1/2 Film  
we współpracy z Pandora Filmproduktion oraz BOB Film Sweden AB

pt.

**BABYCALL**

TYTUŁ ORYGINALNY **BABYCALL**

**TWÓRCY FILMU**

Scenariusz i reżyseria **Pål Sletaune**

Zdjęcia **John Andreas Andersen**

Montaż **Jon Endre Mørk**

Muzyka **Fernando Velázquez**

Scenografia **Roger Rosenberg**

Make Up **Anja Dahl**

Kostiumy **Ellen Ystehede**

Casting **Celine Engebriksen**

Producent **Turid Øversveen**

**OBSADA**

Noomi Rapace – **Anna**

Kristoffer Joner – **Helge**

Vetle Qvenild Werring – **Anders**

Stig R. Amdam – **Ole**

Maria Bock - **Grete**

**NAGRODY / FESTIWALE m.in:**

**2012 – 18. Festiwal Filmowy i Artystyczny LATO FILMÓW** – Konkurs Główny - **Złote Pióro** dla  
Filmu z Najlepszym Scenariuszem

**2011 – MFF w Rzymie – Najlepsza Aktorka** – Noomi Rapace

## O FILMIE

Anna, matka ośmioletniego Andersa, przeprowadza się do nowego mieszkania w wielkim budynku. Wraz z synem uciekła z domu pełnego przemocy, jej brutalny mąż stanowił zagrożenie dla niej i dla dziecka. Pomimo, iż oboje są objęci programem ochrony świadków, a nowy adres jest nikomu nieznanym, Anna nadal odczuwa lęk. Przeraża ją myśl, że były mąż odnajdzie ich kryjówkę. Aby jakoś poradzić sobie ze strachem i chronić syna, Anna kupuje elektroniczną nianię. Pewnej nocy z urządzenia zaczynają dochodzić dziwne odgłosy. Kobieta jest pewna, że słyszała krzyk morderowanego dziecka. Krzyk, który dochodził z jednego z sąsiednich mieszkań. W tym samym czasie, na rysunkach Andersa, pojawia się krew.

**„Babycall” to mroczny psychologiczny thriller z Noomi Rapace w roli głównej. Aktorka znana z ekranizacji trylogii „Millennium” za tę kreację otrzymała główną nagrodę na Festiwalu Filmowym w Rzymie.**



## MEDIA O FILMIE

*O skandynawskiej opiece społecznej zrobiło się głośno w zeszłym roku, gdy detektyw Rutkowski „uwolnił” 9-letnią Nikolę, którą opieka społeczna odebrała rodzicom na podstawie domniemania, że dziecko jest nieszczęśliwe. Abstrahując od faktycznych podstaw do takiego działania temat skandynawskiej opieki społecznej zaczął być obecny w mediach. Z polskiego punktu widzenia postępowanie tamtejszych pracowników opieki wydaje się bezduszne i skrajnie instrumentalne (...). Film Påla Sletaune’a może być dobrym początkiem dla tych, którzy chcą zrozumieć, jak to działa(...).*

*Z czasem widz zaczyna się orientować, że Anna nie zachowuje się do końca poczytalnie, ma urojenia, jest histeryczna i nie kontroluje swoich emocji. Obiecuje swojemu synowi spacer nad jeziorem, ale w miejscu, gdzie miałyby ono być znajduje się parking pełen samochodów. Jej zachowanie w szkole Andersa także pozostawia wiele do życzenia, a pracownicy opieki społecznej coraz częściej zauważają, że Anna kłamie lub nie potrafi jasno przedstawić przebiegu wydarzeń. Stawka jest wysoka, ponieważ w każdej chwili może zostać jej odebrane prawo do opieki nad synem(...)*

*Horror.com.pl*

*Babycall to film – zagadka, w którym aż do finału nie wiemy, co jest prawdą.*

*Filmaster*

*Film utrzymany jest w atmosferze polowania, która pozostanie z wami jeszcze długo po napisach końcowych...*

*Jennie Kermode, eyeforfilm.co.uk*

*Babycall to potężna, przekonująca opowieść, której momenty można łatwo dopasować do wczesnych filmów Polańskiego.*

*Paul Devine, Cinehouse*

*Pełen napięcia i niepokojącej atmosfery.*

*The Hollywood Reporter*

## REŻYSER O FILMIE

**Babycall** to film o współczesnej bohaterce. Nigdy nie wiemy, ile jesteśmy w stanie wytrzymać, jednak każdy z nas, tak jak Anna, jest w stanie stworzyć swój własny świat. **Babycall** to również emocjonalny thriller pełen skrywanych lęków, ale też empatii. Wraz z Anną przekraczamy granice wyobraźni. Publiczność razem z nią lawiruje poprzez niespokojne, przerażające terytorium i uczy się, że nie istnieje nic, czemu można by zaufać. Film ten jest psychiczną podróżą, jednak styl narracji skłania nas do osadzenia historii w jakiejś rzeczywistości. Posiada czysty i obiektywny styl, który umacnia nasze wrażenie, że to, co widzimy, jest prawdziwe. Kiedy rzeczywistość Anny zaczyna się rozpadać, rozpoczynamy razem z nią, starając się odróżnić rzeczywistość od fantazji. Rodzi się więc kolejne pytanie, kto ma decydować o tym, co jest prawdziwe w naszym życiu? Tak jak większość ludzi, byłem pod silnym wpływem swojego wychowania, od zawsze interesowały mnie mechanizmy, które zasadniczo kierowały relacjami. Po tym, jak sam zostałem ojcem, stawałem się coraz to bardziej świadomy tego, jak delikatne i wrażliwe mogą być relacje między rodzicami a dziećmi. Już od dłuższego czasu chciałem zagłębić się w ten temat. W czasie pracy nad **Babycall** zdałem sobie sprawę z tego, że film ten miał się stać opowieścią o tym, jak miłość może przerodzić się w jedną z najbardziej niebezpiecznych emocji. Mam jednak nadzieję, że **Babycall** jest filmem, który jednocześnie wstrząsa i pozostawia widza z poczuciem człowieczeństwa, wrażliwości oraz marzeń.

## REŻYSER - Pål Sletaune

Reżyser oraz scenarzysta Pål Sletaune urodził się w 1960 roku. Uzyskał wykształcenie z zakresu literatury, fotografii oraz historii sztuki na Uniwersytecie w Oslo. Wyreżyserował trzy filmy fabularne oraz kilka krótkometrażowych. Tworzy również filmy reklamowe. **BABYCALL** jest jego czwartym filmem pełnometrażowym. W 1998 roku Variety ogłosił go jednym z dziesięciu najbardziej obiecujących reżyserów świata. Wszystkie jego filmy fabularne zostały pokazane na głównych międzynarodowych festiwalach filmowych, m.in. w Cannes, Wenecji oraz Toronto. Jego pierwszy film **JUNK MAIL** (1997), zdobył główną nagrodę podczas prestiżowego tygodnia krytyków filmowych na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes.

## WYBRANA FILMOGRAFIA

2011 – BABYCALL  
2005 - NABOER aka NEXT DOOR  
2001 - AMATØRENE aka YOU REALLY GOT ME  
1997 - BUDBRINGEREN aka JUNK MAIL  
1993 - EATING OUT (krótkometrażowy)  
1992 - BINGO JOINT (krótkometrażowy)

### Noomi Rapace

Noomi Rapace urodziła się w 1970 roku. Przełom w jej karierze aktorskiej nastąpił wraz z wcieleniem się w rolę hakerki Lisbeth Salander w szwedzkiej trylogii „**Millenium**” w reżyserii Stiega Larsona. Od czasu jej pierwszej roli w filmie „Dziewczyna z tatuażem” (2009), Rapace w rekordowym czasie stała się jedną z najgorętszych aktorek kina skandynawskiego. W samej Skandynawii trylogię obejrzało przeszło sześć milionów widzów. Sukces, jaki odniosła Noomi, pociągnął za sobą propozycje obsadzenia głównych ról w dużych amerykańskich produkcjach. W 2010 roku wystąpiła w „**Sherlocku Holmesie**”, w reżyserii Guy’a Ritchiego, w 2011 roku zagrała w filmie Ridleya Scotta pt. „**Prometeusz**”.

## FILMOGRAFIA

2012 PROMETEUSZ (USA), reżyseria Ridley Scott  
2011 THE LAST VOYAGE OF DEMETER (USA), reżyseria David Slade  
2011 CLEAN OUT (Szwajcaria), reżyseria Barthélémy Grossmann,  
2011 SHERLOCK HOLMES: A GAME OF SHADOWS (USA), reżyseria Guy Ritchie  
2011 BABYCALL (Norwegia), reżyseria Pål Sletaune  
2010 SVINALÄNGORNA (Szwecja), reżyseria Pernilla August  
2009 LUFTSLOTTET SOM SPRÄNGDES aka The Girl Who Kicked the Hornet’s Nest (Szwecja), reżyseria Daniel Alfredson  
2009 FLICKAN SOM LEKTE MED ELDEN aka The Girl Who Played with Fire (Szwecja), reżyseria Daniel Alfredson  
2009 MÄN SOM HATAR KVINNOR aka The Girl with the Dragon Tattoo (Szwecja), reżyseria Niels Arden Oplev

### Kristoffer Joner

Kristoffer Joner (1972) jest jednym z najbardziej popularnych aktorów w Norwegii. Odkąd zaczął przygodę z aktorstwem (1996), zagrał już w ponad trzydziestu produkcjach filmowych. Otrzymał dwie nagrody dla najlepszego aktora na FF w Norwegii (za rolę w NEXT DOOR w 2005 roku), oraz w Danii (FALLING SKY, 2002). W 2010 roku Kristoffer Joner zagrał u boku szwedzkiej super gwiazdy Stellan Skarsgård w wielkim eposie Mariusa Holsta pt. „King of Devil’s Island”.

## FILMOGRAFIA

2012 ALL THAT MATTERS IS PAST (Norwegia), reżyseria Sara Johnsen  
2011 BABYCALL (Norwegia), reżyseria Pål Sletaune  
2010 KING OF DEVIL’S ISLAND (Norwegia), reżyseria Marius Holst  
2009 HIDDEN (Norwegia), reżyseria Pål Øie  
2008 THE LAST JOINT VENTURE (Norwegia), reżyseria Ulrik Imtiaz Rolfsen  
2006 COMRADE PEDERSEN (Norwegia), reżyseria Hans Petter Moland  
2005 NEXT DOOR (Norwegia), reżyseria Pål Sletaune  
2005 KISSED BY WINTER (Norwegia), reżyseria Sara Johnsen