

The Walt Disney Company Polska

prezentuje



Reżyseria:
Peyton Reed

Obsada:
Paul Rudd
Michael Douglas
Evangeline Lilly
Corey Stoll
Bobby Cannavale
Michael Pena

Film w wersji z dubbingiem lub z napisami
W kinach od 17 lipca 2015

[Youtube.com/MarvelPolska](https://www.youtube.com/MarvelPolska)

[Facebook.com/MarvelPL](https://www.facebook.com/MarvelPL)

OBSADA

PAUL RUDD

MICHAEL DOUGLAS

EVANGELINE LILLY

COREY STOLL

BOBBY CANNAVALE

MICHAEL PENA

WOOD HARRIS

JUDY GREER

TIP HARRIS

DAVID DASTMALCHIAN

SCOTT LANG/ANT-MAN

DR HANK PYM

HOPE VAN DYNE

DARREN CROSS/YELLOWJACKET

PAXTON

LUIS

GALE

MAGGIE

DAVE

KURT

TWÓRCY

REŻYSERIA

PEYTON REED

SCENARIUSZ

EDGAR WRIGHT, JOE CORNISH, ADAM MCKAY, PAUL RUDD

ZDJĘCIA

RUSSELL CARPENTER

MONTAŻ

DAN LEBENTAL, COLBY PARKER

KOSTIUMY

SAMMY SHELDON DIFFER

EFEKTY SPECJALNE

DAN SUDIK

EFEKTY WIZUALNE

JAKE MORRISON

PRODUCENT

KEVIN FEIGE

DYSTRYBUCJA

THE WALT DISNEY COMPANY POLSKA

Czas trwania filmu

117 min

O FILMIE

Filmowe uniwersum Marvela powiększa się o kolejnego superbohatera. Ant-Man, bo o nim mowa, po raz pierwszy pojawił się na kartach komiksu Marvela w 1962 roku.

Zawodowy oszust Scott Lang (Paul Rudd) aka Ant-Man, za sprawą niezwykłego kostiumu potrafi zmniejszać się do rozmiarów mrówki, zyskując jednocześnie nadludzką siłę. Gdy świat stanie w obliczu nowej generacji zagrożeń, Ant-Man wraz ze swoim mentorem, doktorem Hankiem Pymem (Michael Douglas), zaplanuje skok, który może zapobiec katastrofie.

WPROWADZENIE

W kolejnej odsłonie filmowego uniwersum Marvela po raz pierwszy na dużym ekranie zobaczymy jednego z założycieli Avengers – Ant-Mana.

Hank Pym/Ant-Man zadebiutował w zeszycie „Tales to Astonish #27” z 1962 r., by rok później pojawić się w pierwszym odcinku przygód drużyny Mścicieli „Avengers #1”. Pym został Ant-Manem w wyniku odkrycia Cząstki Pyma – związku chemicznego pozwalającego zmieniać wielkość i dającego nadludzką siłę. Opracował również technologię, dzięki której jego alter ego potrafiło kontrolować armie mrówek.

W najnowszym sensacyjno-przygodowym filmie Marvela współczesnym Ant-Manem będzie król złodziei Scott Lang. Dr Hank Pym wyposaży go w umiejętność zmniejszania swoich gabarytów i jednocześnie zwiększania siły. Lang będzie musiał zdobyć się na odwagę, by pomóc swojemu mentorowi ochronić sekret kostiumu, dzięki któremu nabywa się tych nadludzkich zdolności. Choć przeszkody wydają się nie do pokonania, Pym i Lang będą musieli zaplanować i zrealizować skok, który uratuje świat.

W filmie „Ant-Man” Marvela występują: Paul Rudd („Stary, kocham cię”, „Wyrolowani”) jako Scott Lang, czyli Ant-Man; Evangeline Lilly („Hobbit: Pustkowia Smauga”, „Zagubieni”) jako Hope Van Dyne, córka Hanka Pyma; Corey Stoll („House of Cards”, „Dziedzictwo Bourne’a”) jako Darren Cross, czyli Yellowjacket; Bobby Cannavale („Sześć”, „Blue Jasmine”) jako Paxton; Michael Peña („Bogowie ulicy”, „American Hustle”) jako Luis; Tip „T.I.” Harris („American Gangster”, „Złodziej tożsamości”) jako Dave; Wood Harris („Nad obręczą”, „Tytani”) jako Gale; Judy Greer („Dziś 13, jutro 30”, „Ewolucja Planety Mała”) jako Maggie; David Dastmalchian („Mroczny rycerz”, „Labirynt”) jako Kurt; oraz Michael Douglas („Wielki Liberace”, „Wall Street”) jako dr Hank Pym.

„Ant-Mana” wyreżyserował Peyton Reed, a jego producentem jest prezes Marvel Studios Kevin Feige. Producentami wykonawczymi są Louis D’Esposito, Alan Fine, Victoria Alonso, Michael Grillo, Stan Lee oraz Edgar Wright. Scenariusz na podstawie opowiadania Edgara Wrighta i Joe Cornisha napisali Edgar Wright, Joe Cornish, Adam McKay i Paul Rudd.

Do zespołu kreatywnego pod wodzą reżysera Peytona Reeda dołączyli również: nagrodzony Oscarem® operator Russell Carpenter („Titanic”, „21”), kierownik artystyczny Shepherd Frankel („Złodziej tożsamości”, „Sześć wrogów”), montażyści Dan Lebental („Thor: Mroczny świat”, „Iron Man”) i Colby Parker („Ocalony”, „Battleship: Bitwa o Ziemię”), projektantka kostiumów Sammy Sheldon Differ („X-men: pierwsza klasa”, „Kick-Ass”), kierownik ds. efektów wizualnych Jake Morrison („Thor: Mroczny świat”, „Władca Pierścieni: Dwie Wieże”) i sześciokrotnie nominowany do Oscara® w kategorii efektów specjalnych Dan Sudik („Kapitan Ameryka: Zimowy Żołnierz”, „Avengers”).

REŻYSER

Nową w filmowym uniwersum Marvela postać i powiązane z nią wątki zaprezentuje widzom reżyser Peyton Reed, który od dziecka był fanem filmów i komiksów Marvela. „To ciekawa postać, jeden z założycieli drużyny Mścicieli. Niewiele osób o tym wie albo mogło o tym zapomnieć. Podoba mi się też pomysł przekazania pałeczki przez Hanka Pyma Scottowi Langowi. Dzięki temu rodzi się między nimi relacja mentor-nauczyciel, którą można świetnie wykorzystać. To klasyczny motyw z komiksów Marvela, a do tej pory nieobecny w filmach tego studia” – powiedział reżyser o materiale, na podstawie którego powstał „Ant-Man”.

Według producentów Peyton Reed idealnie sprawdził się w roli reżysera „Ant-Mana”. „Byłem jego fanem od wielu lat” – mówi producent Kevin Feige. „Na przestrzeni lat wielokrotnie się spotykaliśmy i zawsze się nam doskonale rozmawiało. Od dawna plasował się wysoko na naszej liście, więc kiedy pojawiła się możliwość zrealizowania tego filmu, od razu o nim pomyślałem. Wziął się do roboty z wielkim zaangażowaniem i wprowadził do tej opowieści wiele nowych elementów”.

OBSADA

W relacjach głównych bohaterów „Ant-Mana” niezwykle ważną rolę odgrywają wątki ojcostwa, mentorstwa i porzucenia. Fabuła filmu skupia się na wzajemnych relacjach Hanka Pyma i Scotta Langa. Bohaterowie zmagają się z codziennymi wyzwaniami (chodzi m.in. o to, by być dobrym ojcem i mentorem), co dodaje im realizmu.

„Od początku uważaliśmy, że ta fabuła (a więc i film) miała dwóch głównych bohaterów, z których starszy przekazuje młodszemu pałeczkę w sztafecie pokoleń” – mówi Kevin Feige. „Dokładnie w ten sposób kształtują się ich stosunki w komiksie. Starszym bohaterem jest oczywiście Hank Pym, a młodszym Scott Lang. Ich relacje to główny motyw filmu”.

Scotta Langa zagra Paul Rudd. Aktor tak opisuje swoją rolę: „Na początku filmu mój bohater jest przestępcą, który właśnie wyszedł z więzienia. Nie zna Ant-Mana, nie ma też żadnych związków z Hankiem Pymem. Nie wie, że Pym obserwuje go od pewnego czasu i ma wobec niego głęboko skrywane plany. Doprowadza do sytuacji, w której Scott mimowolnie musi powrócić do swej kryminalnej przeszłości. Włamuje się do domu Hanka i kradnie pieniądze potrzebne, by zapłacić alimenty na córkę, która jest jedyną ważną dla niego istotą na świecie. Scott nie wie, że całą sytuację wyreżyserował Hank. Zrobił to, aby nauczyć Scotta, jak używać kostiumu Ant-Mana, ponieważ ma dla niego niezwykle ważne zlecenie”.

Reżyser Peyton Reed mówi: „Realizacja ‘Ant-Mana’ dała mi wiele powodów do zadowolenia, a udział Paula Rudda była jednym z najważniejszych. Znam niewiele osób tak miłych w obejściu, jak on, jednak ta kreacja stawia go w zupełnie innym świetle. Paul gra kryminalistę i króla złodziei. Praca z nim w takiej roli była dla mnie świetną zabawą. Ci, którzy śledzą jego karierę, wiedzą, że doskonale sprawdzał się jako aktor komediowy i dramatyczny: zarówno w filmie, jak i na deskach teatru”.

Producentów bardzo ucieszyło też obsadzenie hollywoodzkiej ikony, Michaela Douglasa, w roli Hanka Pyma, mentora Scotta Langa. „Kariera Michaela Douglasa to kilkadziesiąt lat wspaniałej gry aktorskiej w najrozmaitszych rolach” – mówi Reed. „W naszym filmie postać wykreowana przez Douglasa ma ogromny bagaż doświadczeń, co chcieliśmy wykorzystać. Odkrycie, że losami i postępowaniem Scotta Langa ktoś kieruje jest dużą niespodzianką. Natomiast fakt, że tę osobę gra Michael Douglas potęguje efekt i nadaje mu doniosłości, jakiej oczekiwaliśmy”.

Sam Michael Douglas o swojej postaci mówi tak: „Hank Pym ma poczucie humoru. Nie bierze życia zbyt serio i lubi testować ludzi”. Po czym dodaje: „Jest oczywiście genialnym uczonym, ale oprócz tego ekspertem od techniki wojskowej. Kiedy poznajemy go w filmie wiedzie dostatnie życie na emeryturze. W przeszłości stworzył świetnie prosperujące przedsiębiorstwo biotechnologiczne, z którego był stopniowo wyrugowywany przez swojego protegowanego, Darrena Crossa. Wybiera niedawno zwolnionego więźnia Scotta Langa, któremu przekazuje umiejętności niezbędne do wcielenia się w Ant-Mana”.

Evangeline Lilly gra Hope, córkę Pyma. „Tak w opowiadaniu, jak i w scenariuszu bardzo spodobało mi się przedstawienie zerwanych więzi ojca z córką jako jednego z motywów kształtujących cały film” – mówi aktorka. „Nie ma chyba na świecie nikogo, kto mógłby powiedzieć ‘Ja nie mam żadnych problemów w relacjach ze swoim dzieckiem’. Zawsze znajdzie się jakiś problem, ponieważ są to związki niezwykle skomplikowane. Ale z drugiej strony, stanowią one świetny materiał do literackiej realizacji, również ze względu na łatwość, z jaką odnajdujemy w nich swoje doświadczenia”.

Paul Rudd, mówiąc o Hope, dodaje jeszcze: „Ona pracuje w firmie Pym Tech i ma poważne problemy w relacjach z ojcem. Całe życie ją rozczarowywał. Przez cały film przeżywa wiele sprzecznych uczuć. Na przykład, nie lubi Scotta i uważa, że nie powinien być zaangażowany w całe przedsięwzięcie. Do tego dochodzi uczucie odrzucenia przez ojca i tragiczne straty, których raz po raz doświadczała”.

W roli Darrena Crossa, podopiecznego Hanka Pyma, wystąpił Corey Stoll. „Jako młody naukowiec Darren studiował pod okiem Hanka Pyma, ale w pewnym momencie wykształcił w sobie odmienną wizję zastosowania technologii, nad którą pracowali. Hank zawsze uważał go za syna, którego nigdy nie miał, ale widząc jak przechodzi na ciemną stronę był zmuszony ograniczyć mu dostęp do najważniejszych wyników swojej pracy” – powiedział o tej postaci reżyser.

„Hank Pym odkrył Darrena Crossa, kiedy ten był jeszcze bardzo młody i wziął go pod swoje skrzydła” – mówi Stoll. „Darren właściwie wychował się w firmie Pym Technologies i równoległe życie Hanka Pyma jako Ant-Mana mocno oddziaływało na jego wyobraźnię. Domyślał się, jak potężna jest technologia pozwalająca zmniejszyć człowieka do wielkości centymetra. Młody uczony został opętany myślą o tej technologii i chciał ją rozwijać, ale Hank postanowił położyć temu kres, ponieważ zorientował się, że może otworzyć puszkę Pandory”.

Scott po opuszczeniu więziennych murów pierwsze kroki skieruje do swojego starego znajomego spod celi, Luisa (w tej roli wystąpił Michael Peña). Luis jest dobrym człowiekiem i lojalnym przyjacielem, ale nadal marzy o skoku życia. Uważa, że może go wykonać tylko ze Scottem, który stara się odciąć od kryminalnej przeszłości. Ta sprzeczność interesów często jest przyczyną zabawnych sytuacji, ale oprócz tego, jak mówi producent Kevin Feige, Luis kryje w sobie nieoczywistą na pierwszy rzut oka głębię. „Poznajemy Luisa na początku filmu. To zabawny gość, który uczestniczy w najśmieszniejszych scenach filmu. Ale w miarę rozwoju akcji Luis ujawnia również heroiczny rys swojej osobowości. Dzięki niemu jednym z motywów filmu jest przeświadczenie, że kiedy otoczenie wspiera człowieka, potrafi się on zdobyć na dokonanie właściwych wyborów”.

Świetną obsadę dopełniają jeszcze: Judy Greer, jako była żona Scotta Langa i matka jego córki Cassie (Abby Ryder Fortson); Bobby Cannavale, jako Paxton, funkcjonariusz policji i nowy mąż Maggie; Wood Harris jako Gale, partner Paxtona; oraz Tip „T.I.” Harris i David Dastmalchian jako Dave i Kurt, dwaj byli więźniowie zaangażowani przez Scotta do skoku.

NARODZINY „ANT-MANA”

Najważniejsze zdjęcia do „Ant-Mana” kręcono w Atlancie, ale realizację filmu rozpoczął pierwszy klaps w San Francisco, gdzie rozgrywa się akcja filmu. Ponieważ Pym Technologies to firma z sektora nowych technologii, umiejscowienie jej w Dolinie Krzemowej wydawało się czymś naturalnym. Poza tym, pozwoliło to pokazać na ekranie miasto nieobecne wcześniej w filmowym uniwersum Marvela.

Jak wyjaśnia producent Kevin Feige: „’Ant-Man’ nie jest filmem typowym dla naszego studia. To próba połączenia tradycyjnej twórczości Marvela i kryminału. San Francisco daje wspaniałe możliwości wizualne, dlatego w przeszłości powstało tu wiele wielkich filmów. Uznaliśmy, że nasza niemieszcząca się w ramach gatunku opowieść, nowe miasto i nowe postaci w świecie Scotta Langa i Hanka Pyma złożą się na świetny efekt”.

Po zdjęciach w San Francisco ekipa przeniosła się do nowo wybudowanego studia Pinewood w Atlancie. „Ant-Man” był pierwszym filmem nakręconym w tym miejscu. Było ono również świadkiem innego debiutu – właśnie tam aktorzy i ekipa po raz pierwszy zobaczyli Paula Rudda w pełnym kostiumie Ant-Mana. „Daleko mi do obiektywizmu, ale kiedy Paul wszedł po raz pierwszy na plan w stroju Ant-Mana, pomyślałem sobie, że to najgroźniej wyglądający kostium w całym filmowym świecie Marvela” – mówi reżyser Peyton Reed. „Podoba mi się w nim to, że emanuje historią. Nosi ślady uszkodzeń odniesionych w walce i ogólnie przywodzi na myśl akcje, w których Hank Pym uczestniczył mając go na sobie. Kostium jest wykonany z dużą dbałością o detale, przy czym każdy z nich wydaje się mieć jakiś cel. Odnosi się wrażenie, że można odgadnąć zastosowanie wszystkich jego elementów i oczami wyobraźni zobaczyć rozsiewane przez niego Cząstki Pyma. Wygląda bardzo wiarygodnie”.

Co zatem dzieje się, kiedy Scott Lang wkłada kostium Ant-Mana? Potrafi błyskawicznie zmniejszyć się i jednocześnie proporcjonalnie zwiększyć swoją siłę. Jak wyjaśnia reżyser: „Ant-Man kurcząc się zwiększa swoją gęstość. Powiedzmy, że jestem przestępcą trzymającym kogoś pod bronią. Ni z tego, ni z owego prask! – coś podlatuje i wybija mi zęby. To zminiaturyzowany Ant-Man, który leci i wali mnie w twarz z siłą dorosłego człowieka. To nowy, ciekawy pomysł. Ant-Man nadciąga niespodziewanie jak pocisk”.

Reed dodaje: „To nie tak, że się skurczy i koniec. Ant-Man potrafi zmieniać wielkość bardzo szybko i w różnych okolicznościach, na przykład podczas lotu. Jego przeciwnicy nigdy nie wiedzą, czego się spodziewać, bo w tym kostiumie może dowolnie zmieniać swój rozmiar”.

W filmie do realizacji ujęć akcji wykorzystano wiele różnych technologii. Reed opowiada: „Zastosowaliśmy połączenie efektów komputerowych z sekwencjami zrealizowanymi z użyciem fizycznych obiektów. Nadrzędnym celem było uzyskanie maksymalnego realizmu. Wykorzystaliśmy na dużą skalę wiedzę o makrofotografii owadów i innych małych obiektów i zastosowaliśmy ją w kontekście filmu. Wszystko dlatego, że jedną z umiejętności Ant-Mana jest kierowanie armiami mrówek”.

Jedną z najciekawszych cech Ant-Mana jest jego perspektywa postrzegania świata, która bardzo szybko się zmienia. Celem twórców było wprowadzenie widzów w ten świat, by pozwolić im odczuć jego skalę na własnej skórze. „Atakująca w locie mrówka jest prawie jak helikopter bojowy w akcji. Widz będzie miał wrażenie, że jest w samym środku przygody” – mówi reżyser.

WKRÓTCE W KINACH

Reżyser wierzy, że od 17 lipca, czyli od samego dnia premiery, film będzie zaskakiwał widzów. „Ant-Man to postać o wielkiej mocy”, mówi Reed. „Potrafi zmniejszyć się do miniaturowych rozmiarów i kierować armiami mrówek. W komiksie i w naszym scenariuszu fajnie pokazano, czego dokonać mogą działające razem mrówki i jak mogą pomóc Scottowi”.

Paul Rudd uważa, że film będzie zaskakujący pod wieloma względami. „W tym filmie podoba mi się to, że niełatwo go zasufladkować; to nie jest typowa komedia, ani film sensacyjny. Odnajdziemy w nim wiele cech jednego i drugiego. Poza tym, bohaterowie przeżywają wiele znanych nam wszystkim rozterek. Ta opowieść jest również wzruszająca. Wydaje mi się, że widzowie wczują się w bohaterów. Poza tym, tak w świecie ludzi, jak i w świecie owadów pokazujemy rzeczy, których publiczność wcześniej nie widziała. To bardzo ekscytujące i wyjątkowe”.

Evangelina Lilly podsumowuje: „Ant-Man to naprawdę nowa jakość i powiew świeżości w świecie filmowym Marvela. Ta postać będzie żyła swoim życiem i będzie miała swoich fanów. Nawet gdyby nie było innych produkcji Marvela, ten film stałby się natychmiast hitem. Znajdziemy w nim wszystko – świetnie opracowane postacie, dynamiczną akcję, przygodę... No a poza tym, mrówki to fascynujące stworzenia!”

Dodatkowych informacji udzieli:

Karolina Kawecka

Karolina.Kawecka@disney.com

tel. +48 22 579 33 36