

ISABELLE ADJANI ALICE BELAÏDI LAETITIA CASTA AUDREY DANA JULIE FERRIER AUDREY FLEUROT MARINA HANDS GÉRALDINE NAKACHE VANESSA PARADIS ALICE TAGLIONI SYLVIE TESTUD

SPÓDZNICE

W GÓRĘ!

być kobietą to nie grzech



[f /kinonaobcasach](https://www.facebook.com/kinonaobcasach)

W KINACH OD 26 WRZEŚNIA

MATERIAŁY PRASOWE

PR

i.FILM Paulina Młynarska
paulina.mlynarska@i-film.eu, + 48 601 94 94 84



Synopsis

Najstynniejsze Francuzki świata w komedii stworzonej przez kobiety, o kobietach – dla kobiet i dla mężczyzn, którzy ich pożądamy. Duża dawka prawdziwej kobiecości, z jej wszystkimi niedoskonałościami jak w *Bridget Jones*, pełna babskiej solidarności rodem z *Lejdis* i łóżkowych przygód niczym *Sex w wielkim mieście*, okraszona zmysłowymi piosenkami Imany, a wszystko to w Paryżu – mieście mody i miłości.

Szalone romanse, burzliwe rozstania, huśtawki nastrojów, przyjaźń, seks i plotki. Francuskie kobiety są zmienne jak pogoda w Paryżu. Jedenaście kobiet, z których każda jest inna i każda czego innego doświadczyła i o czym innym marzy.

Lily chce być bardziej sexy, Jo jest wiecznie niezaspokojona, Agathe ma wstydlivy sekret. Z kolei Fanny jest z niewłaściwym facetem, Sophie nie może osiągnąć orgazmu, Adeline pragnie szalonych romansów i szampana, a Sam boi się własnego cienia. Tego wszystkiego zazdrości im perfekcyjna i pedantyczna Rose, która osiągnęła już szczyt korporacyjnych marzeń, ale po drodze zgubiła to, co najcenniejsze... kobiecość.



Kilka słów od reżyserki

Spódnice w górę! to film stworzony przez kobiety z myślą o innych kobietach... no może także o mężczyznach, którzy kobiety wielbią. Nie nazwałabym go jednak manifestem feministycznym. Mężczyznom w moim filmie nie jest łatwo, ale dziewczynom, jest jeszcze gorzej... Są historyczne, złożone, skomplikowane, zazdrosne, zbyt umalowane, za stare, nazbyt owłosione, a nawet nadmiernie ogolone! To wszystko sprawia jednak, że stają się rzeczywiste i piękne, w tych swoich niedoskonałościach.

Miałam nadzieję, że powstanie wesoły, bezczelny i emocjonalnie angażujący film. Taki, który umożliwi kobieciej widowni utożsamić się z jego bohaterkami i poczuć z nimi więź i przynależność do kobiecego świata, inną niż tą, którą oferują im na co dzień magazyny oraz otaczające je społeczeństwo. Zależało mi na tym, żeby nakręcić film o złożonym, różnorodnym i silnym kobiecym środowisku. Pokazać świat widziany moimi oczami, tak dalece różny od jego stereotypowego postrzegania.

Chciałabym, żeby kobiety mogły utożsamić się z bohaterkami mojego filmu. Poczuć, że nie są osamotnione w swoich obawach, wątpliwościach, żądach, poczuciu winy czy przeżywanych na co dzień wewnętrznych konfliktach...

Aktorki

Aktorki grające w moim filmie dostały szansę by dać upust swoim skrywanym być może do tej pory kobiecym frustracjom i żądom. (...) Zapytałam je o ich wymarzone role i sytuacje, które z chęcią by odegrały, a także o aktorki i aktorów, z którymi chciałyby popracować.

Dopiero, gdy już się tego wszystkiego dowiedziałam, stworzyłam obsadę *Spódnice w górę!* i napisałam historie dla moich bohaterek.

Przygotowując się do kręcenia tego filmu, przeprowadziłam wywiady z kobietami z różnych środowisk. Z takimi, które wpływały na otaczające je społeczeństwo, a także z tymi, które przeżywały swoje życie anonimowo i po cichu. Spędziłam dwa miesiące, wysłuchując ich historii. Miały ogromny wpływ na kształt fabuły i bohaterki oraz bohaterów *Spódnice w górę!*.

Akcja toczy się wiosną w Paryżu. Podążamy za każdą historią i bohaterką przez 28 dni, symbolizujące średni czas cyklu menstruacyjnego u kobiet.

W tle dostrzec można zmiany klimatu, szalone warunki pogodowe i te emocjonalne wzloty i upadki... Tak znajome każdej kobiecie codzienne doświadczenia.

Chciałabym, żeby dziewczyny poszły na mój film i czuły, że spędziły razem fajny babski wieczór. Kiedy wychodzi się do miasta z koleżankami, robi się to po to, żeby trochę pogadać, nie czuć się samotnie, ale przede wszystkim... po to, żeby się pośmiać! Ten film to komedia. Chcę się śmiać i sprawić, by inni też się śmiali!

Paryż

Czy mogłabym znaleźć lepsze miejsce niż Paryż dla stworzenia historii o osobach tak złożonych, sprzecznych, a jednocześnie tak bardzo ujmujących?

Spódnice w górę! to spacer po mieście, w którym od lat podtrzymuje się wszystkie możliwe turystyczne *cliché*. Skoro aktorki reprezentują wszystkie oblicza „kobiety francuskiej”, nie wyobrażam sobie lepszego miejsca na nakręcenie mojego filmu niż Paryż.

Audrey Dana



OBSADA

Lily	Isabelle Adjani
Adeline	Alice Belaïdi
Agathe	Laetitia Casta
Jo	Audrey Dana
Fanny	Julie Ferrier
Sophie	Audrey Fleurot
Inès	Marina Hands
Ysis	Géraldine Nakache
Rose	Vanessa Paradis
Marie	Alice Taglioni
Sam	Sylvie Testud

REALIZATORZY

reżyseria	Audrey Dana
scenariusz	Audrey Dana
	Murielle Magellan
	Cécile Sellam
	Raphaëlle Valbrune
zdjęcia	Giovanni Fiore Coltellacci
muzyka	Imany
scenografia	Bertrand Seitz
producenci	Christine De Jekel
	Olivier Delbosc
	Marc Missonnier

O FILMIE

gatunek	komedia
czas	118 min
kraj produkcji	Francja
rok produkcji	2014
produkcja	Fidélité Films
dystrybucja w Polsce	Best Film CO.
data premiery w Polsce	26 września 2014

