



Twórcy:

Reżyseria: Tom McCarthy
 Scenariusz: Josh Singer
 Tom McCarthy
 Produkcja: Michael Sugar
 Steve Golin
 Producent wykonawczy: Jeff Skoll
 Jonathan King
 Pierre Omidyar, Michael Bederman
 Bard Dorros, Tom Ortenberg
 Peter Lawson, Xavier Marchand
 Nicole Rocklin, Blye Faust

Obsada:

Mike Rezendes Mark Ruffalo
 Walter 'Robby' Robinson Michael Keaton
 Sacha Pfeiffer Rachel McAdams
 Marty Baron Liev Schreiber
 Ben Bradlee Jr. John Slattery
 Matt Carroll Brian d'Arcy James
 Mitchell Garabedian Stanley Tucci
 Jim Sullivan Jamey Sheridan
 Eric Macleish Billy Crudup

PREMIERA W POLSCE: 5.02.2016
 DYSTRYBUCJA W POLSCE: United International Pictures
www.tylkohity.pl

„Spotlight” to zadziwiająca historia, która miała miejsce naprawdę. Nagrodzeni Pulitzerem dziennikarze śledczy gazety „Boston Globe” dotarli do przerażających i szokujących danych na temat konsekwentnie tuszowanej siatki pedofilskiej w Kościele katolickim, składającej się z ponad 70 księży. Historia zbulwersowała świat w 2002 roku.

Tuż po objęciu stanowiska, nowy szef „Globe’a”, Marty Baron (Liev Schreiber), kieruje dziennikarzy do zajęcia się sprawą księdza oskarżonego o seksualne wykorzystywanie dzieci na przestrzeni 30 lat. Świadomi delikatności i społecznego oddźwięku, jaki będzie wiązał się ze skandalem, reporterzy zagłębiają się w sprawę. Zespół tworzą: Walter „Robby” Robinson (Michael Keaton), Sacha Pfeiffer (Rachel McAdams), Michael Rezendes (Mark Ruffalo) oraz Matt Carroll (Brian d’Arcy James).

Rozpoczyna się dziennikarskie śledztwo, którego wyniki zbulwersują cały świat i wstrząsną Ameryką. Dziennikarze kontaktują się z adwokatem ofiar (Stanley Tucci), docierają do dorosłych, którzy byli molestowani w dzieciństwie. Wkrótce okazuje się, że sprawa jest większa, niż ktokolwiek na początku przypuszczał, ociera się o władze kościelne, które przez lata tuszowały przestępstwa. Raport ukazuje się w styczniu 2002 roku, torując drogę dla podobnych spraw ukrywanych przez Kościół katolicki w ponad 200 innych miastach.

O produkcji

Blye Pagon Faust, producent: – To najbardziej niezwykła historia, jaką słyszeliśmy. Okazało się, że instytucja uznawana za bezkarną, mająca pieniądze, władzę i gigantyczne wpływy, nie jest nietykalna.

Do napisania scenariusza zaproszono uznanego reżysera, aktora i scenarzystę Toma McCarthy’ego, którego debiut reżyserski „Dróżnik” zdobył wielkie uznanie krytyków, a scenariusz do animowanego filmu „Odłot” zdobył nominację do Oscara. McCarthy: – Od razu uznałem, że to znakomita i wstrząsająca historia. Zaintrygowało mnie przede wszystkim pierwsze służbowe posunięcie Marty’ego Barona, który od razu zwrócił swoim dziennikarzom uwagę na tuszowane przez Kościół przez tyle lat przestępstwo. To bardzo odważny ruch. Ale to nie wszystko. Zobaczyłem w tym filmie także możliwość pokazania świetnego przykładu – oto, czego mogą dokonać profesjonalni dziennikarze, jak wiele mogą zmienić. Nie ma przecież nic ważniejszego niż dobro naszych dzieci – przekonuje reżyser.

Ale film miał dla niego dodatkowe znaczenie: – Wzrastałem w wierze katolickiej, do instytucji Kościoła mam wielki szacunek i uwielbienie. Ta historia nie jest więc szkalowaniem instytucji, raczej próbą odpowiedzi na pytanie o to, jak mogło dojść do czegoś takiego. Do tego, że Kościół dopuścił się takiego przestępstwa, a później kolejnego – ukrywając je. Jak mogło dojść do tego, że molestowanie dzieci trwało przez kilkadziesiąt lat!?

Twórcy filmu

W postać szefa dziennikarskiego śledztwa, Waltera „Robby’ego” Robinsona wciela się Michael Keaton, który niedawno wrócił do pierwszej ligi Hollywood znakomitą, nominowaną do Oscara rolą w filmie „Birdman”. – Kiedy pierwszy raz zobaczyłem Keatona portretującego mnie na ekranie, niemal spadłem z krzesła, ponieważ odzwierciedla mnie perfekcyjnie – nie tylko mój głos, bostoński akcent, ale także ekspresję mojej twarzy i gesty. Zmiażdżył mnie tym występem – opowiada Walter Robinson.

McCarthy pomyślał o Keatonie, przypomniał sobie jego kreację w filmie „Zawód: dziennikarz” Rona Howarda z 1994 roku. Co zabawne, film to jeden z faworytów samego Robinsona.

W podwładnego Robinsona, Mike’a Rezendesa, wciela się nominowany w zeszłym roku do Oscara za obraz „Foxcatcher” Mark Ruffalo: – Od razu poczułem, że to ważny film. Są filmy, które robimy dla

publiczności, i filmy, które robimy dla siebie. To przykład tego ostatniego. Stajesz się częścią historii, która miała miejsce naprawdę. Widzisz te wszystkie zranione dusze wokół siebie. Dusze, które zostały zranione przez instytucję z zasady je chroniącą – opowiada aktor. Również on poznał osobiście Rezendesa, w którego postać się wciela. – Na początku Mike był raczej nieufny, czemu nie można się dziwić. Nagle pojawia się jakiś aktor i chce być tobą. Ale po jakimś czasie Mike mi zaufał. Bardzo się denerwowałem, ponieważ pojawiał się na planie, a ja naprawdę chciałem przedstawić go uczciwie. Dostrzegłem, jak wiele nas łączy. Obaj jesteśmy outsiderami, obaj pochodzimy ze świata, który nie dał nam uprzywilejowanej pozycji w zawodach, które wykonujemy. Obaj byliśmy rebeliantami, obaj także wzrastaliśmy w wierze katolickiej. Obaj wreszcie odeszliśmy z Kościoła, widząc rozdzźwięk między tym, co głosi a tym, co robi.

Do zespołu dołączyła Rachel McAdams, która portretuje postać dziennikarki Sachy Pfeiffer, zajmującej się obyczajową stroną afery. – Sacha to twarda sztuka – opowiada McAdams – Na początku kontaktowałyśmy się drogą e-mailową, potem telefonicznie, aż w końcu wsiadłam do pociągu, który zawiózł mnie do Bostonu, gdzie spędziłam wieczór w towarzystwie jej i jej męża. Pytałam ją i wszystko, co tylko przyszło mi do głowy, nawet o najmniejsze szczegóły – czy nosi zegarek.

Jedną z najbardziej poruszających scen w filmie, kiedy dziennikarka z całą delikatnością, na jaką ją stać, rozmawia z jedną z ofiar, powstała również z rozmów McAdams-Pfeiffer. – Byłam poruszona szacunkiem, z jakim Sacha odnosiła się do ofiar. Opowiedziała mi o tym: „Przez lata oni wszyscy musieli ukrywać to, co się stało, odrzucać od siebie, nikt nie rozmawiał z nimi o tym, bo nie miał wiedzy. I nagle ja, jakaś dziennikarka, dzwonię do nich nieoczekiwanie, w środku dnia i pytam o tę przerażającą historię, pytam o molestowanie. I wiem, że ich świat właśnie rozpada się na kawałki”. Sacha wiedziała, że nie wystarczy tylko spotkać się z tymi ludźmi, zapisać ich historię i wrócić do redakcji. Z wieloma z ofiar zaprzyjaźniła się – opowiada McAdams.

- Ofiary to dziś dorośli ludzie, którzy przez to, na co zostali skazani, nie czują się dobrze w związkach, nie potrafią dzielić się uczuciami – opowiada aktorka – Sacha to niezwykle słuchacz, jest bardzo cierpliwa, współodczuwająca.

W kluczową rolę Marty’ego Barona wciela się nominowany do EMMY Liev Schreiber. – Spotkanie z Marty’em było dla mnie kluczowe. Zrozumiałem dzięki niemu rolę dziennikarstwa. I właśnie to najbardziej podziwiam w tym scenariuszu – że oddaje dziennikarzom i dziennikarstwu jako takiemu prawdę. Marty i dziennikarze są dla mnie w tej historii bohaterami. Marty nie dbał o to, co się stanie z nim. Jest walecznym, odważnym mężczyzną, dla którego prawda ma wartość podstawową.

Jak wyglądało to naprawdę

Baron, w pierwszym dniu pracy dla „Boston Globe” od razu zapytał o to, dlaczego nikt nie zajął się opisaną przez dziennikarkę Eileen McNamarę historią wykorzystywania seksualnego dzieci przez księdza. – Napisła, że prawda może nigdy nie ujrzeć światła dziennego. Kościół powiedział jedno, adwokat coś zupełnie przeciwnego. A ja po prostu chciałem, by prawda została ujawniona – opowiada Marty Baron.

- Pojawił się w Bostonie i niemal od razu zajął się tą sprawą. Uznał, że ludzie mają prawo znać prawdę – mówi Walter „Robby” Robinson. – Nie byliśmy przyzwyczajeni do tego rodzaju śledztw, zajmowaliśmy się raczej korupcją. Ta sprawa wymagała innego podejścia, większej wrażliwości. Wykonaliśmy setki telefonów w sprawie tylko jednego księdza, od którego wszystko się zaczęło. Ale szybko zrozumieliśmy, że to nie jest historia jednego księdza – kiedy zaczęliśmy publikacje w styczniu 2002 roku, mieliśmy potwierdzone przypadki 70 księży, którzy przez lata wykorzystywali seksualnie dzieci! I których przez dekady chronił Kościół. To trwało latami, dziesiątkami lat. W 2002 roku opublikowaliśmy prawie 600 artykułów na ten temat, to dotyczyło tysięcy dzieci w całej Ameryce.

Za swoją pracę Michael Rezendes został nagrodzony Pulitzerem. Dziś wspomina: – Całe to zamieszanie, gratulacje, nagrody, nawet ten film nie są w stanie załagodzić tego, co usłyszeliśmy od ofiar. Trudno nam poczuć dumę czy szczęście w obliczu wspomnień o tym, co przeżyli ci ludzie.

14 lat po ujawnieniu afery, skandal nie tylko nie przycichł, ale przyniósł skutki i konkretne rozwiązania. Przez ten czas ujawniono mnóstwo podobnych zdarzeń na różną skalę. – Dziś Kościół przywiązuje do takich zdarzeń wielką wagę. Śledztwo i ujawnienie seks skandalu zmieniło tę instytucję – konkluduje Michael Sugar, producent „Spotligh”.

Spotlight – kalendarium

- w 2002 roku zespół pracujący nad „Spotlight” opublikował prawie 600 artykułów na temat seksualnego wykorzystywania dzieci przez ponad 70 księży
 - w grudniu 2002 r. kardynał rezydujący w Bostonie złożył rezygnację
 - 249 księży z archidiecezji bostońskiej zostało oskarżonych o wykorzystywanie seksualne
 - w całych Stanach Zjednoczonych 17 259 ofiar oskarżyło o molestowanie i wykorzystywanie seksualne 6 427 księży
- (dane według www.bishop-accountability.org)

STANY ZJEDNOCZONE: Anchorage, Fairbanks, St. Michael [village], Stebbin, Mobile, Phoenix, Tucson, Yuma, Los Angeles, Los Gatos, Monterey, Oakland, Orange, Sacramento, San Bernardino, San Diego, Santa Barbara, Santa Rosa, Stockton, Denver, Bridgeport, Hartford, Wilmington, Miami, Palm Beach, Marietta, Savannah, Honolulu, Davenport, Dubuque, Farmington, Grand Mound, Chicago, Joliet, Peoria, Indianapolis, Conway Springs, Kansas City, Anchorage, Covington, Louisville, New Orleans, Fall River, Springfield, Wellesley, Worcester, Baltimore, Portland, Detroit, Grand Rapids, Collegeville, Greenbush, Onamia, St. Paul/Minneapolis, Cape Girardeau, Hannibal, Kansas City, St. Louis, Jackson, Billings, Helena, St. Ignatius, Raleigh, Fargo, Lincoln, Omaha, Manchester, Camden, Mendham, Gallup, Santa Fe, Albany, Brooklyn, Goshen, New York, Rochester, Rockville Centre, Cincinnati, Cleveland, Toledo, Baker City, Portland, Altoona, Philadelphia, Pittsburgh, Scranton, East Greenwich, Providence RI, Charleston, Marty Indian School (Marty), Rosebud Indian Reservation, Memphis, Nashville, Dallas, El Paso, Fort Worth, San Antonio, Richmond, Burlington, Briscoe Memorial, Seattle, Spokane, Yakima, Milwaukee, St. Francis.

Śledztwa międzynarodowe:

Argentyna: Berazategui, Buenos Aires, Morón, Parana, Pilar, Quilmes, Salta

Australia: Adelajda, Ballarat, Bass Hill, Bathurst, Bindoon, Canberra, Dandenong, Goulburn, Hobart, Lancefield, Melbourne, Mildura, Mittagong, Morisset, Mount Isa, Neerkol, Newcastle, Perth, Sydney, Toowoomba, Wagga Wagga, Wollongong

Austria: Hollabrunn

Belgia: Bruges, Flawinne, Ottré, Arapiraca

Brazylia: Franca, Mariana, Rio de Janeiro,

Kanada: Antigonish, Chatham, Igloolik, Sherbrooke, St. John's, Wilno, Cottolengo

Chile: Maipú, Melipilla, Quilicura, Santiago, Santiago Chile

Kolumbia: Medellín

Chorwacja: Rab

Dominikana: Santo Domingo

Anglia: Londyn, Manchester, Middlesbrough, Preston, Reading

Francja: Caen, Saint-Jean-de-Maurienne

Niemcy: Berlin, Monachium, Riekhofen

Indie: Ollur

Irlandia: Curraclloe, Dublin, Gortahork, Kilnacrott, Letterfrack, Lota, Monageer, Wexford

Kenia: Nairobi, Ngong

Meksyk: Cuacnopalan, Mexico City, San Luis Potosí

Nowa Zelandia: Auckland, Christchurch, Feilding, Hamilton, Masterton, Silverstream

Nigeria: Akute

Północna Irlandia: Kircubbin

Norwegia: Trondheim

Peru: Ayacucho, Chimbote

Filipiny: Bontoc, Cebu City, Manila, Naval, Tubay

Polska: Poznań

Szkocja: Edynburg

Senegal: Rufisque

Sierra Leone: Bo

RPA: Brits, Cape Town

Hiszpania: Comillas, Grenada

Tanzania: Soni

Wenezuela: Mérida