

Gatunek: Dokumentalny

Produkcja: Wielka Brytania

Czas trwania: 86 min.

Obsada: Maria Ałłasz, Andriej Budberg, Anastazja Mieskowa

Reżyseria: Nick Read, Mark Franchetti

Premiera: Kwiecień 2017

W nocy 17 stycznia 2013 roku Siergiej Filin niegdyś genialny tancerz, a obecnie kontrowersyjny dyrektor artystyczny baletu Bolszoj został zaatakowany pod swoim domem. Zamaskowany mężczyzna oblał jego twarz żrącym kwasem. Odniesione obrażenia były na tyle poważne, że Filinowi groziła całkowita utrata wzroku.



Media w Rosji obiegła sensacyjna wiadomość o tragicznej napaści, co miało poważne konsekwencje dla wizerunku Teatru Bolszoj – żywej, baletowej legendy znanej nie tylko w Rosji, ale i na całym świecie. Sytuację pogorszyła wiadomość o aresztowaniu podejrzanego o zorganizowanie napaści Pavla Dmitrichenko – jednego z solistów baletu.

Wszystkie te wydarzenia zdemaskowały to, o czym wtajemniczeni wiedzieli od dawna: walkę o władzę i wpływy w teatrze, starcia osobowości i ambicji, wzajemną zazdrość o role. Po tym burzliwym dla Teatru Bolszoj okresie, kiedy wielu tancerzy zostało zwolnionych lub odeszło samych, po czasie publicznych protestów, a wreszcie czynnej napaści na Filina na scenę wkroczył Kreml – chcąc chronić jeden z największych, żyjących artystycznych skarbów Rosji – dyrektorem teatru mianował Vladimira Urina. Jego zadaniem było zapanowanie nad chorobą, jaka toczy teatr i wprowadzenie nowego porządku.



Bohaterowie:

Anastazja Mieskowa – na początku sezonu obsadzona w najlepszych rolach, z czasem straciła ten status. Stara się wrócić do uprzedniej pozycji. Prywatnie to samotna matka zmagająca się z wychowaniem syna.

Maria Ałłasz – tańczy wiodące role w kilku spektaklach od Jeziora Łabędziego po Don Kichota. Ma 39 tak i świadomość faktu, że jej dni na scenie są policzone. Niewątpliwa weteranka, jeśli chodzi o staż pracy tancerki w teatrze. Otwarcie mówi o obu dyrektorach. Maria Aleksandrowa jest jedną z gwiazd teatru – powszechnie szanowana i doceniania. O brudnych i brutalnych machinacjach dziejących się w teatrze mówi wprost.

Boris Akimow — ma prawie 70 lat — mimo tego tańczy codziennie. Niegdyś tancerz, teraz pedagog opiekujący się zespołem tanecznym. Wydaje się rozumieć presję, jaka ciąży na dyrektorze teatru, na którym to spoczywa odpowiedzialność zapanowania nad całością instytucji.



O autorach:

NICK READ – brytyjski reżyser znany ze świetnych filmów dokumentalnych, często realizowanych w bardzo niebezpiecznych i niedostępnych miejscach, takich jak: izraelskie więzienia, czy szpital w Kabulu. Pracował w ponad 60 krajach, dwukrotny laureat nagrody Foreign Press Association (filmy o izraelskich więzieniach), zdobywca nagrody The Rory Peck Award Impact (film o dzieciach żyjących w slumsach w Bombaju), a także nagrody Diversity Award dla najlepszego filmu dokumentalnego za tytuł Letting Go, 3-krotny finalista nagrody BAFTA. Jego pierwszy film dokumentalny „The Condemned" opowiadający o rosyjskim więzieniu dla morderców miał swoją premierę podczas Festiwalu Filmowego w Moskwie w 2013 roku, prezentowany był na ponad 20 festiwalach na całym świecie.

SIMON CHINN – producent wykonawczy, podwójnie nagrodzony przez Akademię Filmową, jest odpowiedzialny za powstanie jednych z najbardziej udanych filmów dokumentalnych i fabularnych ostatnich lat. Tym, z czego znany jest szczególnie to wysokiej wartości narracja, która powstaje poprzez mieszanie technik fabularnych i dokumentalnych. Simon Chinn produkował między innymi nakręcony przez Jamesa Marsha „Człowiek na linie". Film ten zdobył ponad 30 międzynarodowych nagród, w tym: Oscara dla najlepszego filmu dokumentalnego, nagrodę BAFTA za najlepszy brytyjski film, a przez London Observer został uznany za jeden z najlepszych brytyjskich filmów ostatnich lat. Jego kolejne filmy, to „**Sugar Man**", „The Imposter" oraz „Everything Or Nothing".



Dystrybucja w Polsce:

WISTECH MEDIA

Kontakt:

Elżbieta Kulawik

dystrybucja@wistechmedia.pl,

tel. +48 881 068 362